

شیراز

جلد: ۱۴ شمارہ: ۴
۱۹۷۹

لس دیدنمبر



جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لئنگویجز سرینگر

جلد ۱۴ نمبر ۱۹۷۹

لشکر شہید مارا -

Kashmir

Cabd Male

شکیراز

Journalist

جلد: ۱۴ (۱۱ دینشیر)

۱۹۷۹
؟

Bedellian lib

نگران

محمد یوسف طینگ

ایڈیٹر

چمن لال چمن

اسسٹنٹ ایڈیٹر

بشیر اختر

جہود اینڈ کشمیر اکائیڈ میٹ آف آرٹ قلمچرا اینڈ ڈیگوریز سوشل

فہرس

۵	ادارہ	گودھ کھتہ
۹	موتی لال ساقی	ذات نامہ
۱۹	ڈاکٹر بلجی ناٹھ پنڈت	لل دیدہ بخشو عیتہ بنو یوگنی
۳۳	مرزا عارف	لل دیدہ اکھ ہمہ گیر شخصیت
۴۴	پروفیسر کاشی ناٹھ در	تنہ تر کہ شاستر تل دیدہ
۵۵	غلام نبی فراق	لل تہ انسان دوستی
۶۵	جے، ایل، کے، جلالی	لل دیدہ - پڑھ مئے وچھ
۸۵	مشعل سلطان پوری	لل دیدہ مہدی تذکرہ نگار
۹۸	ڈاکٹر تن لال شانت	لل دیدہ تہ بکھتی تحریک
۱۱۳	ڈاکٹر مرغوب بانہالی	لل دیدہ تہ شہر ریویش
۱۲۰	ڈاکٹر ٹی، این، گنجو	للہ وا کھ - بسائی داؤ و جہار
۱۲۳	شفیع شوق	للہ وا کھن ہشت فن
۱۶۳	موتی لال ساقی	للہ وا کھ تہ کریر سن شہر تحقیق
۱۰۰	نشاط انصاری	للہ ہندس کلاسن شہر تشبیہ
۱۶۵		استعارہ بیتیر
۱۸۶	بدی ناٹھ کلا	لل دیدہ بین فلسفہ ستو ہشتر
۲۰۵	ارجن دیو محبوب	للہ ہشتر زبہ جاے
۲۱۵	رسول پونپیر	لل دیدہ تہ سادات ہشتر تحریک

پرنٹرز و پبلشر: سیکرٹری اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لٹریچر سوسائٹی

چھاپھ خانہ: جے کے آفیسٹ پرنٹرز، دہلی۔ ۶

کتابت: جی حسن

بار دوم ۲۰۰۲ء

شیراز کس متعلق خط پرنٹرز سوزنگ پتہ

چمن لال حسن

ایڈیٹر کانسٹیبل شیراز، کلچرل اکیڈمی، لال منڈی، سری نگر

گود گتھ

اکیڈمی چھ پیپر کتھ ہند فخر حاصل نہ سوچھ
 پنن سہ قرعہ کتھ حدس تام نکمہ والنہ جن کو شش
 منز کامیاب سپر مٹریس اکتھ پیچھ کاشرز یو ہند
 دمن اہم ترین معارف ہند یہ زو پھا پھلا ویت پڑھار
 چھ تہ آیت تہ روزہ ہم نہ کاشرز چھ ل دیتہ حضرت
 شیخ نور الدین نورانی کاشرز ادبس ذبا تہ ثقافتس
 ستور پچسپس تھون واکر چھ زانان نہ ہند کوتاہ چھ
 احسان نہ صرف کاشرز پیچھ بلو کہ چھ سادی ریاستر
 پیچھ تہ۔ چھ ہند یو ہے بھرتہ تھنر نظر تھو تھو
 ۱۹۷۱ سال علماء ڈنگو سادی ریاستس منز پڑ
 اہتمام مان مناو تہ یکتھ خنزیر ڈپو تہ سائرے اکیڈمی
 زو جانہ آفر روز۔ پچھ پانچو چھ میہسک ڈری ل دید
 ہند ناو ووقف امت کرنہ۔ جایہ جایہ چھ اکیڈمی ہند
 اہتمام کاشرز باؤ ہند بہلہ پاپہ محسن تہ کو نہ مات —
 ل دید ہیمنارن، مشائرن تہ باؤ قسبہ جن ادبی ثقافتی
 محفلن منز خراج عقیدت پیش یوان کرنہ تہ تمہ ساریے

۲۲۶	غلام نبی ناظر	نکاح تہ نگار شد کجاوہ
۲۳۸	نور محمد بٹ	لن دہ - کیشہ تاثرات
۲۵۰	غلام نبی آتش	قصیدہ
۲۵۳	ایس، راجنی	لن دہتر نذرانہ
۲۵۴	دینا ناتھ المست	لن دہ
۲۵۵	موہن لال آتش	اوکس تہ پکس
۲۵۸	شریف الدین پرواز	ماری ٹر سائی لن دیدی
۲۵۹	پرقوی ناتھ کول سائل	شیرج بونی
۲۶۱	عبدالغفار محبوبو	لہ غارض

۲۶۴	فوجوان بکھارین پٹند دیت	
۲۶۵	فاخر مزین	مختلف فلسفہ لن دہ
۲۶۶	رشد راسد	لن دہ بخشو بیتہ شایر
۲۶۷	(اکھ موہن مہر مباحثہ)	لن دہ تہ شیخ العالم
		شرکت نری وائی

وہجے کار بنوئی، عزیز حاجی، موہن کمار کول، آشنہ عزیز تہ بشر بشیر - ۲۶۸

پیچھے سائے کو بٹس چھٹے یہ روز مرز زلال گزشتہ پینس
 حقیقی رنگس خز و نہ کڈنے پینو تہ اٹھ و تہ مشر گزشتہ
 عقیدت کنبہ جاپہ ٹھور پینو پزن دالین چھٹے سائے
 گزشتہ رش یی ز تہم کزن آسہ سستو اشتراک تہ امی نظرت
 تراون پینن لیکھن جٹہ مطالہ کرنہ با پیچھے دینک و درواز

بیلو

اُسو چھ تومہ میر داؤتہ دوان ز تو ہوسو زونیمہ
 ممتلین پینو تاثرات تہ ہند و مومہ لکھیا لات پین شپہ ز کس
 آیتہ شمارس مشر چھا پینو

[ادار]



کسی بیترو ہر صفا و بچہ کو مشہد پیدان، پیر ہائے
طرفہ کا شہر زبانی تو کا شہر س تقافتس پوچھو دینس
ستروا بستو چھتے۔ امیہ علاو چھتے اکھ خاص اشاعتی
پروگرام تہ عملہ شہر امت انہیہ۔ پیغمبر مطاہرین اہل ہندو
واکھ مختلف زبانوں میں پھرنے والے ہیں تو پیغمبر میں اہل ہندو
زندگی تو فتنس بیترو چھتے کیا ہو لیکھنے۔

بہلہ پایہ ادا ہیں ہندو محفلہ گراوینے اوس آستے
اما پوز سانی کو شہر زبانی ہندو نوجوان ادیب تہ شہر
تہ گزشتہ کو بیترو کس تمدنس تہ تقافتس سہتو زبان
کراوینے کس مقصدس تحت لال دید ہندو دینس اہل ہندو
گزشتہ چنانچہ اودای ہندوین مختلف حصن ہندو
ہندو پافامنس، فتنس، شائری تہ زندگی پیغمبر کاش
تراوینے باپتہ خصوصی محفلن ہندو اسلام کرنے پین ہندو
صرف نوجوان ادیب تہ شائریں شرکت کرچہ داؤد دین
آہ۔ پڑھی اکس محفلہ شہر آہ "کل دہ تہ شیخ العالم
اکھ تقابلی مطالعہ" عنوانس تل کینہہ لوہو لوہو کینہہ مطالعہ
پڑنو، پین نیمہ شمارس ہندو جاے دینے آہتر چھتے۔

نیمہ شمارس ہندو چھتے آہ کینہہ ہندو لیکھ تہ شہر
کوہ ہندویم لال دید پیغمبر اکرم ہندو بحثک آغاز ہندو
شہر ہندو پیغمبر سہتو لہ ہندو زندگی تہ شائری
بیترو ہندوین وار یاہن زہا یلو خوشن کاش ہندو

لال دیدہ ذات نامہ

۱۱ لال دیدہ کہ پیپہ تھنہ تہ ہر گپہ سودر گواس۔ یہ چھہ اکھ تھنہ مابلہ
یہ تھ نہ چھہ گوہ ڈمولوہ تہ نہ تہرہ مختلف لوکن ہنہرہ پیپہ راپہ اکھ سہلس
نہرہ اسہ ہر ونہہ کنبہ چھہ تہنہ ہنہرہ چھہ ہنہرہ۔ وہہ نہہ وڈہ ہنہرہ کھنہ
دھہ چھہ افسانہ گنہ نہہ آہو۔ تہ آڈہ تہ چھہ گنہ نہہ ہوان۔ پیپہ کہو کنبہ وڈہ نہہ
بدل کھہ چھہ آہت۔ ۱۱

ماہ کشپہ ہنہرہ ہمس خانہ ماہ تہ عظیم کوہ متلوہ پیپہ اسہ لکہ ہوا
دامانہ زون۔ تہ کیا نہ ہنہرہ جاپہ توہ ہنہرہ پر چھہ پھٹان تہنہ چھہ ہوا
ڈو کھہ ہنہرہ کا نہہ چارہ۔ مگر ہوا ہنہرہ ڈو کھہ ہنہرہ ہنہرہ تہ چھہ لازم نہہ کنبہ
ہنہرہ پانہ ناوہہ پیپہ عقلمہ ہنہرہ تہ توہ ہنہرہ تہ واقاتن سہ توہ واکھہ کھنہ تہ چھہ
آہتہل نہہ سارہے داستان بہہ مالایو، یہ تھہ پیپہ اسہ پانہ ہنہرہ چھہ تہ
اسہ پتہ ہنہرہ ہنہرہ تہ اعتماد اسہ نہہ۔

زور زارہ داوہ ۳۸۹ عہد تہ ہنہرہ ہنہرہ ہنہرہ ہنہرہ ہنہرہ ہنہرہ ہنہرہ
تہہ چھہ بادشاہ ہنہرہ ہنہرہ تہ گراین وڈہ ڈیٹہ۔ مگر لال دیدہ ہنہرہ
ناوہہ چھہ نہہ نہہ پیپہ ہنہرہ تہہ۔

زور زارہ چھہ راج تہ گنہ ہنہرہ کھت نہہ اکہ دوہہ ہنہرہ ہنہرہ
بادشاہ علاوالدین شہنشاہ الہدین ہنہرہ شہزادہ اوس

تحقیق مادان مگر ہر مہس کیچہ گنڈ نہ چھنہ اُپہ کس دایرے کا رس
خز پوان۔ روزن ازج ہر گاہ صرف پڑے زمین و ن در مژ آسہ ہے ز
یو گنی اُس شاعر یا پوئیرج روزن و جینو اُس اُسہ اوس نہ داوامن
کا نہہ اعتراف۔

روزن ازس پتہ چھنہ دویمو سنکرت موہو شری ور پراجٹ
تہ سوہ کھن ترل دیہ مہند ذکر کو رمت!

ل دیہ مہند اُس سس تبت چھہ سیا فی کز سار مہہ کھو موہر
تہ ہم عصر شہادت تہ سس موہم کالہ بار جس حضرت شیخ مہند یہ شارہ
تس پدمان پورچہ لے

تمہ گلے امرہ مہہ پلو
تمہ بنو و چھہ قلب تھلے
تیجہ مہہ ور دتو دو

شار تہ چھہ صاف ننان ز سوہ چھہ پوئیرج اُس مہر تہ تمہ اوس بنو مہند
مقام تر او مہہ شش کلہ مہند امرہ مہہ پڑمت۔ حضرت شیخ چھہ پانو
ترل دیہ مہند مہوہ روہانی بحر پڑ او مہہ تمنا کران۔

ل دیہ مہند ذکر چھہ گوہ انوار باب نصیب الدین نور الدین
نامس مہر کو رمت۔ یہ ریش نامہ چھہ حضرت شیخ پتہ اکہ مہہ ورمی مہند
آمت تہ اُپہ حساب چھہ تہن سار پے کتابن مہر پون پمن فزل دیہ مہند
ذکر چھہ۔ اُتہ قلمی کتاب مہر چھہ ل دیہ مہند ذکر پڑتس۔ مگر تہن بن زہنس
تہ مرس متبت چھہ کا نہہ زمین و ن دین آ مزل دیہ متبت یہ کیشہا اُتہ
ریش نامس مہر درج چھہ تی چھہ پتہ بابو کمالن تہ بابو علیکن تہ پھیر مہند

باب لکھ۔ 1536

باب کمال۔ 20

باب کمال۔ 24

باب کمال۔ 24

باب کمال۔ 24

باب کمال۔ 24

باب کمال۔ 24

باب کمال۔ 24

پنہن ترن سستو باجن سستو اکس ونس کن شکارس، کیئہہ کالا کر صحتہ
 ذرا یہ اکہ ناپر مہتر ترے یو گنیہہ۔ تمن لوہہ زہٹہ اس تہہ پچھون شہزادہ دگر
 پہلے شہزادس بزور ہیکر دیت تہہ تنس شراب پیالہ۔ شہزادن چہ پیالہ
 مہتر اڈھنا تہہ پلنوں پیالہ آدرش راو لس۔ تنجو تہہ چہ پیالہ اڈھنا تہہ دیتن پیالہ
 ملک جند راہن چہ پیالہ پیالہس مہتر موجود سارے شرابہن
 تہہ پنہن بیس سستو باجنس اختا جیس کیت تھوون نہ کہیں پتہ کن۔
 دیان اے ساتہ وون امہ یو گنیہہ نہ شہزادہ اسہ مشہور بادشاہ آدرش
 اسہ اٹھو سند وزیر اعظم تہہ ملک جند راہن سالار۔ مگر افتاحی مگر واتیہ برو
 امہ پتہ یہ کیشہا سپتہ او یو گنی ہندس ونس سستو برابر۔

فارسی مورخو چھہ اٹھو واقس تھہ کرے تہہ یو کھت زہٹہ یو گنر
 اس ل دیہ اٹھو زہٹہ چھہ اٹھو۔ اٹھو۔ زونرا زہٹہ لیکھان زہٹہ
 یو گنیہہ آپہ اکی وقتہ ناپر مہتر پتہ۔ تہہ یو مہتر کیتہ کنو اس سردار یو گنی
 ل دیہ اٹھو داوا اس چھہ کاٹہہ دلیل یا واقاد کھس۔ ہر گاہ یہ یو گنی
 ل دیہ اسہ ہے زونرا زہٹہ کرے ناو مہتر تھہ ذکر۔ بیتہ تنس یو گنی
 مہتر ذکر کرن کوب کیوہہ تہہ کین زہٹہ مہس ناو مہتر۔ اٹھہ اسہ
 تنس امہ واقعہ سستو سستو عظیم زہٹہ وون پتہ تہہ مہتر تہہ کرے
 تنس متعلق باقیہ واقعات تہہ درج۔ زونرا زن بیان چہ تہہ وون دیوان
 زہٹہ وقتہ چہ زانن مہتر یو گنی بنک رواج تہہ رواج تہہ اس مہتر۔ واقعہ
 چہ زہٹہ پندر چہ یو گنی مہتر سلسلہ سٹا پتہ کالہ پتہ چلان
 اوسٹ۔ چنانچہ کلہن چہ سندھو متی سند ذکر کرن وزیر لیکھان زہٹہ
 کور یو گنیہہ مہتر زہٹہ۔ زہٹہ این دہی دہی تہہ رمن مانے کرن چہ پتہ کو

سو گنجو حبابہ کیا ہر سرتیمہ لے
تیتھے پامٹھو ٹوٹھ تو مے بالے

ہر گاہ دل دید باہ ژو دالہ ژوروشی کھاندرا سہ بھک کورمت تہ
بہن ژورین رکز سو وارو کر س قز پچھ پامٹھو آسہ ہے تیمہ ۲۵ پیوٹ تہ
دوس دانسہ در میان کمر تر دومت . حالانکہ میا ژو کور گزہ قس امہ کھیتہ
تہ زیادہ وائس امپش آسہ ، بیک ز روئی تجوین کز پختگی پراو ژو وارنج
دختہ ژوتھ کز بار تراون چھنہ عٹھ کتھا . امہ فاکر گزہ من شود تہ
داراک سینومت آسن . فار ، بیتھ پامٹھو چھ باسان ز سوہ آسہ ہے از سہند
سہندس دور جو کو متس شزا مہر . ڈاکر صوفی ، بزاز ، آزاد ، رہبر ، ڈاکر
پاریم تہ محب الحسن بیتھ چیل دید مہند زاسنہ ۳۵ پایکھان . ہر گاہ تہند
یکھن دوس مافوتیلہ گزہ لک دید سلطان شہاب الدین قس وقتس شزا
نسو کا مژ آسہ . یہ زن واکا چھنہ

یپاری چھنہ روایتھ ز سو گنپ سٹھ جان دانسہ شزا سو گنپ
ہر گاہ اسو شزا سو گنپ کو اس ڈویر شٹھ پیوٹ ستھ نام تہ مانو (پیشروائس
چھنہ تیمہ زمانہ موجب سٹھ جان) تیلہ تہ چھنہ بی دوس ناٹھ سپان
ز سوہ اس رانہ سہد یونس دور جو کو متس شزا مہر تہ کیا ز بابہ نصیب
حباب چھنہ لیکھان ز نہ پتہ پتہ میلہ علمدار کثیرین دوہ دچون میلہ شٹھ
تہ امہ وز پیتھ لک دید واکتھ تہ وائس

چتے مالہ چتے

پینہ مند چھو کھ تہ تہ

دوہ ز چھکچھ پینہ مند چھان

فرق چھٹے پڑھے زل دیہ پھند ذکر کرن ویز چھ باب کمالن دوسرے باب فیصلین
 زو و پھند داکھ درج کرکے مٹو۔ اسرار الابرار میں شریک دوسرے ماکار لفظن شریک
 لال دیہ پھند ذکر چھ کرکے آمت۔ مگر امیک صنف بابا دا دودھ کواتی چھ
 اہندیس نا کالیں تہ سہر گواس گزھن شریک خاموش اہبہ چھ رپوایتھ تہ کانہ
 اچھ روٹ کران۔ دنہ چھ یوان زسہ اس با درج پستہ پنیم دوسرے زامو
 تر تہ پلہ اظم دوسرے چھ سہر گواس گزھن شریک پنا پنا تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ
 تام اوس تہ شریک تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ
 شریک پلہ تہ اور کھان۔ مگر دوسرے تہ شریک دوسرے زان تہ تہ تہ تہ تہ
 پلہ تہ

اسرار الابرار شریک پلہ تہ زل دیہ ترو و سلطان علاوالدین
 سیدس وقتس شریک بار تہ خواجہ محمد اعظم دید و شریک چھ لیکھان زسہ ذرا پ
 علاوالدین شریک وقتس شریک۔ پیمہ دوسرے کتاب چھ باقی تہ تہ تہ تہ تہ تہ
 پلہ تہ
 واقف تہ یاد و تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ
 گند تہ گند۔ نوکے رپوایتھ چھ زل دیہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ
 تکلیف تہ آتھ سہر گواس روز سہر گواس (عبادتھ) تہ کران۔ آتھ
 شریک پلہ تہ مشہور لکھ با تہ پھرن لایق

پلہ تہ پلہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ
 تہ
 بہن وری تہ
 بہن وری تہ

نہیں ہو سکتی :

سارے کھنچ پھیر دیتے تھے باسان زلزل دہ چھینے سلطان شہاب
الدين بک کہ سلطان قطب الدین نے وقت سے سو گواس کا ٹمڑا۔ میتھ کتھ پچھ
چھ ساری متفق زلزل دہ اس سہم پور زامڑا۔ اکتھ کتھ چھ لکھ روپہ
تہ دکھس صرف چھ پنڈت آتند کول بامڑے تو پی، این، کول بامڑے
لیکھان زسوء اس پاندر بیٹھنے زامڑا۔ بامڑے صائبن کتھ مجو یار بیٹھ
چھ پاندر بیٹھن للہ ٹھٹھ مالیش کھر کورمت، اکتھ متلق نہ چھے تموکا نہ
سند دڑھڑت نہ چھ مے آہہ قسیمہ کانہہ چہرہ انظر کورمت۔

دیان لل دیڑ ہڈس ماس چھ ژنڈر بٹ ناو او سمت، یس
زبردس شو پڑا دی چھ او سمت تہ اکڑاوس ٹرو شوہ رگڑھان۔ لہ کچھ اٹھ
منہے اول ماجہ پوٹیر (یکتھ تہہ زمانہ پدمان پور ومان چھ اسور تو) اکر
بٹ گرس شڑکھاندر کرنہ۔ دیان اس اس خاندارس سوہ بٹ تہ ہس
شوٹ ناو ہس اس سٹخ کر۔ یتھ دوہے اوش تہ بتھ کھیاؤ۔ بتس
تل اس اس کارج تھاوان، یتھ بتھ تھاں بڑتھ بابہ ہے۔ مگر ماجہ منہ
یہ کور اس نہ وٹھ پیچھ وٹھ تھان۔ آخر کو اکڑ دوہے پورہ راز تہہ دوہ
نوں یٹھ للہ ہٹھ وادو کر سٹخ زہ پوہے اس۔ یاروں کاکو
دو پس از چھے مل جوہن تس چھے مکہ مکہ ضیا فر کھینہ۔ تس اس
حیاتہ منس پیچھ آمت تہ وڑھکھ پھیر تھہ
ہوٹھ مارو تن یا کھ۔ للہ بلہ واکھ زلزلہ نہ زانہہ

پہ کتھ بوزیختہ ہیوت علمدارن بہ دام دین۔ بابہ نصیب ہو
 یہ رلوایت چھتے بابہ کمال تہ بابہ خلیفہ ریش ناس مشرتہ درج۔ امہ آپ
 چھتے ریش ناس مشرتہ لای دید متعلق یہ گئی رلوایت درج۔ بیتمہ تلہ زینہ
 چھتے لکان زینتہ آسہ سو کتے کالس بیتہ دنی یتہس مشرتہ مختلف
 واقاتن دون دینہ پتہ چھتہ وہہ فی کھر سیدنت ز حضرت شیخ چھتہ ۱۲۶۰-۱۲۶۱
 مشرتہ انت۔ ہر گاہ امہ وزل مارج شیخہ وریشی تہ آسہ ہے تیلہ تہ
 اس سو ۱۳۲۰ بروٹھتہ زامرتہ ہر گاہ لای دیدنت ریشہ سیدنتہ پتہ
 دینہ فرمین زندہ زمر آسہ ہے سو آسہ ہے جو انی یا لو کچاس مشرتہ
 تن جبرائیل ہینہ یوان تہ ایک ذکر آسہ ہے ریش ناس مشرتہ بابہ نصیب
 عابن تہ کورمت۔ لای دیدتہ شیخ العالمہ سند سمکھن چھتہ اکثر ریش
 نامہ علمدار شیخ شریک لای مشرتہ ناوان۔

واقاتن کل کرنہ پتہ چھتہ پندت آنت کول بامرتہ تہ پی این
 کے بامرتہ صابن پہ یکھن ز یادے ویوٹھتہ باسان زل دید کیا زاپہ نوٹہ
 ہتو یکس مشرتہ کالس مشرتہ تھتہ صو رتس کوٹھ لای دید حضرت شیخہ پندس
 جوان کوٹھتہ نام بقید جیات روزنی۔ اکتہ ماس مشرتہ چھتہ پروفیسر
 جے لال کول صابن راے باقیہ سارے مقابلہ یوزن دار باسان:

کافی غور و خوض اور سوچ کے بعد میں اس نتیجے پہ پہنچا ہوں
 کہ لال دیو چودھویں صدی عیسوی میں پیدا ہوئی۔ اور اسی صدی میں انتقال
 کر گئی۔ اور یہ بہت اغلب ہے کہ وہ صدی کے اوائل میں یعنی پہلے ہی
 آٹھ دس سال میں پیدا ہوئی۔ اور ستراسی سال کی عمر یا کورحلت فرما
 گئی۔ میری رائے میں اس کی تاریخ پیدائش ۱۲۶۰-۱۲۶۱ء کے بعد

لال دیدر ہندس نادوس متعلق میس مازل لال اویران گزہ جھنگ قصہ گزہ
 چھ آمت، سہ چھنہ ہیٹ وشن لایق۔ تہ کیا ز تھتہ صور تہس منز اوس نہ
 لال دیدر یہ ناو بٹو کہ رہ مزہ۔ پچھتہ پاٹھو جسس کھنڈو پچھڑ آسنہ کنو کون
 لوٹنگ، شور، کوٹ، بیتہ رہ مزہ چھتہ تہ پنو رہ مزہ چھنہ کاٹنہ تہ پشہ
 یران۔ مازل لال اویران آسنہ کنو ہر گاہ تہس یہ ناو پٹو مت آسہ تہس
 آسہ یہ ناو سٹخ کھران تہ سہ ورتا وے نہ نہ ناو وا کھن منز۔ تہس چھ ناو سٹھا
 ٹوٹھ او سٹت میٹہ تہ باسان چھ نہ نہ ناو چھ تہس وٹھس شرو پٹت او سٹت
 میا نہ کنو چھ تہس "پرداتی" واری ویک ناوتہ "للہ" مالتیک ناو او سٹت۔
 چنانچہ کا شریں بٹو کورن چھ آتہ "للہ" ناو آسان۔ چونکہ تہمہ کور نہ واری
 کرس منز زیادہ وقتس قرار میٹہ کنو تہس واری کو ناو کال کھاتس کو تہ سہ
 کیہ مالو ناوے زیادہ مشہور تہ کیا ز وا کھن منز ورتہ تہ مالو ناوے
 لال دیدر ہندس سہو رگواس گزہ جس متعلق چھتہ نہ کتہ مشہور
 کیشہ چھ ومان ز آخری وقتہ واز سہ تہلہ اعظم دفعہ ہر للہ تراگس
 پچھتہ تہ ورتہ اعظم منز تہ پتہ کھرنہ واپس۔

دویم رو ایٹھ چھتہ ز سہ کیہ وٹھ بڑا سہو رگواس۔ سہو رگواس
 کردھتس پچھتہ دوپ مسلمانو ز اسی وڈرا وون تہ بٹو دوپ اسی دوس داہ
 کتہ کیہ نہ بھان ز بھان تہ نیاسے سپہ نس پچھتہ واز افادو۔ اٹھو منز
 ووتھ اکھ نوٹا ز وچھو نا ز لال دیدر چھاتہ تہتی۔ سارو پے کور یقرا تہ دوتہ
 تھہ جایہ کن ییتہ نس تہس شواوس۔ امہ پچھتہ میٹہ زادر تہکھ آتہ اوس
 فقط پوشہ ڈیرا۔ پوشہ ڈیرس آوجھہ کرتہ۔ بٹو دیت پنہ جھہ کسن
 پوشن داہ تہ مسلمانو وڈرا ووی پنہ جھہ کو پوش۔ وپان وٹھ بڑا جامع مسجد

ڈاکٹر بلجی ناتھ پٹن

لل دہ کثرت شویونی

کشپہ ہنز ساری دیکھتے تو بیش قیمت تمدنی دولتتھے چھٹے شویونیتز
 شویونیتز شکتی چھ بھارتیکو سپٹھارڈ ڈیوتا۔ آریہ ہند یورپین برونہہ اُس
 بھارتیکو لوکھ: یمن دھن دیوتا ہن ہنز پڑا کران۔ اُمہ کتھ ہندو کافی
 تو بولتھ چھ ہندو کھائی ہندین قدیمی شہرن تو بسوین ہندو
 کھندرن مژ میلان۔ نیمہ وقتہ مہا بھارت لیکھنڈ آونمہ وقتیکو پڑ
 ہدی دیوتا اُسو شویونیتز وشنو تہ ستر اُس دپوی ہنز تہ پونا پوان کرن۔ وارو
 وار پنے یہ شویونیتز دپوی ساری بھارتیکو خاص دوتہ کشپہ ہنز چھ وڈ کس
 تہ جاہ جاہ دپوی ہندو، شویونیتز کا باورون ہندو استحباب موجود
 یمن پیوٹ یمن کس لوکن سپٹھارڈ پڑھ چھٹے مکر تہ چھٹے دھرم حقیقتہ
 ز شویونیتز چن خاص کران ہنز رڈنا (تصنیف) آپ سپٹھارڈ ہنز
 عیسوی سنہ چن ابتدائی صدی یمن مژوے کرن۔

مہاراج للت دتہ شند زمانہ اوس کشپہ ہند پڑا تہ تواریک
 اکھ سونہری وقت۔ تھو وقتس مژ آپ سومانند اُتیل دیو، لکھنؤ
 گپت، رام کٹھ وفاق ہون عالم من تہ ادہن ہندو بزرگ: یخت
 مملکس مژو بسنہ سومانند ہندس ہندی بیکہ شند ب اوس اچار یہ سنگا دیہ
 تہندو آبا اُسو کیلاش پڑ بکس نشہ روزان سنگا دیہ آوین عیال

۱۸
 اے کہ پاسو پاسو سے لے کر دیکھ کر قبر چھپے تھے مگر چھپے تھے پوش و ڈراوے آسمان پر
 مسلمان باین جیسے آسمان پر پوز کیا چھپے ترانہ دے۔

سماس آیس تپسی
 بھو بھو بھو کاشیہ لوبھ سہز
 مہم نہ گنہ تہ مہم نہ گنہ
 مہم نہ گنہ تہ لوبھ نیچہ

اللہ اوس زندہ زوے "کہول" پر فروخت. تنہا اُس میٹر
 موز روڑن یا روڑن گنتی گنتا۔

اکادمی دفتر پیچہ

حاجہ عیسیٰ سیدن واجہہ

شیخ العالمس پیچہ کیلئے تازہ کتاب

۱. کلیات شیخ العالم ۲. شیخ العالم

۳. شمس العارفین ۴. شمس رؤف

۵. ریشیات ۶. نورانیہ

پر میشود بنشیند لولس ته یو گڼه کس ابعیا سس پیچته پږه هکوان ته
 بنشیند علونک ته عملیه میند پر چار جایه جایه کران) بشو سادک اوسو گرس
 بارس منز روزی پته عبادت کران. مگر یم صوفی اوسوت ته پاتو جایه
 جایه پھیران. پیچته فلسفی احواله چن دون قسمن مینن لهن میند کر
 اثرات اوسو کشر میند کر هو اوس شوژ و هوا پور تخته وقتس منز حرکت
 کران نیمه وقتس منز لال دید نیمه ملکس منز نو نو دار کپه. بشو نیمه میند
 میند بانی کونو بیثولله اکله عالم ته فاضل دوت دایس سید مول اوسو
 ونان ته نشند پور وادوس آچار یه سیده شری کنه. قس قشبه بوز کله
 بشو فلسفه چه عملیه میند کر ته علونک ساری ضروری اوسول تبه پور کر ته بدو بدو
 شاستر بلو کر شرویه ردون دیا غس ته دلس منز تین میند لیب لباب. تنه
 وقتس منز آسپه دیدانت، بدو دم ته بشو دم دغارت میند ته واریا دوا
 کشر منز چلان. لله آسپه ضروری تین دوا این میند ستن سوت ته
 دوه نیمه پیچته کر میند ته چه تیند کلامه تل انسان. مگر ته چه اکله یقین
 حقیقت ته تیندین فلسفی خیالاتن منز چه چکان زیاد کھوت و زیاد
 بشو فلسفه کی اوسول. ته ته چه اکله یقین حقیقت ته تیندین دنیایوی
 دوه نیمه پیچته اوس زیاد کھوت و زیاد صوفی مت تین میند دوه نیمه پیچته سستی
 زان. بشو شاستر کر آذاد نظریه کون اوس سوه میند کر ته مسلمان اکی نظر
 دوجھان. اوسه اوسو تیندین ژان ته مریدن منز میند کر ته مسلمان ته.
 تیندین سلسله چه وینه ته کشر منز لگاتار چلان. نیمه سلسله کین فقیرن چه
 ونان متو یانه مت ته. پتو مین وری مین منز اوس تین مت تین میند مرار
 شری نقد لعل، یس نقد موت ته نقد لب ته اوسو ونان اقس زان ساعه

چہیتہ تہمتو وقتس منز پھیران پھیران کشپرتہ کو مستقیل پاتھو پیتی
 بےیتہ تشدو اولاد چھ ویز کشپرتہ منز موجود تہمن چھ ونان ترہمتو سنک
 تریمیک) سنگا دتہ اوس تہمتہ شو فلسفک کا مل و ہستادیس شو فلسفہ
 کس وعت کس اوسولس پیٹھ اوس پھرتہ جو نانی بہار تھو فلسفہ
 واولو مو زیادہ تر اکثریتہ کس اوسولس کن جھکان وعتس مانن دل
 پے شو فلسفہ اوس توت تام کیشنن عاید سنتن تاپے موحد وڈ مگر کشپ
 چیز زمین آیہ آتھ سہٹا براہ تہ آتھ منز کو اہکو مول سہٹا سوز
 تہ شاستر پھلپو پیٹھ ملکس منز کافی شاندار طریقےس منز اہ شاستر
 کین اوسولن ہندو اثرات تہ اہ سامن دجا عکین تہ دلہ کین مولن
 منز اہ شو شاستر کس عملی پہلو اوس منز اس زیادہ اہ پیٹھ یوان دہ
 پریشور سنبس لولس تہ یوگ کس اہیاسنس آتھ منز اس نہ ذاتہ پاتھ
 یا مذہب یا ملت کا تہ تہ پابندی شو شاستر جن الہامی کتابن منز چھ صاف
 وندہ امت ز اہ شاستر ک دو پدیش ہیکہ چٹالس تہ پیٹھ تہ تنس
 نش ہیکہ کا تہ تہ امتیک دو پدیش رٹھتہ

نہ پدیش چتر ویدو مدجکت شو پچو پسن
 تنسے دے ہم تو گراہم سہہ چ پوجیو نیٹھا ہیم

لہذا ایس یس شو ناٹھ ستہ لول اوس آسان دلس منز تنس
 اوس شو شاستر چ علیہ چتہ تہ امیک ملک وود پدیش یوان دہ
 ① — ”للی دیہ ہند نہ پتہ برہمنیہ اوس کشپرتہ ارا نہ کپتہ ترکتا نہ کو
 صوفی فقیر نہ پتہ تہمت قدم تراون تہمتہ اسودعتہ کس فلسفی اوسولس

سہ چھ نہ زپو نہ چھ ایشور تہ نہ چھ زگت۔ پیم تریشہ دے چھ اپڑو۔ پیم
 چھ تھتے کتو باسان۔ پیم کتو سہ پند زگت چھ باسان۔ ذرا اصل نہ چھ
 زگت کا تہ پوز چہر نہ زپو تہ نہ ایشور۔ پوز چھ اکے برہم۔ باقے سو دے
 چھ باسان بے خبری پندس عالمس منز۔ مئی علم حقیقتس منز چھ چکان
 صرف اکھ پر برہم۔ مگر شو فلسفہ چھ پشچھہ دان دسہ پر برہم یا پریشو
 چھ پنہنہ فطرتہ کتو پانہ تھہ کھوتہ۔ تھو د ایشور۔ ایشور آسن چھ تہنر
 اہم فطرت۔ تھی فطرتہ کتو چھ سہ پنہنہ پانہ چکان۔ پشچہ زگت، زپو تہ
 ایشور۔ لہذا چھ یہ سو دے پوز تہ چھ سو دے پریشور دے پنہنہ پانہ
 تھہ پیم کتو پن پان باسہ ناوے چھ تھہ پر برہم یا پریشور آسن۔
 پیم فقیر کامل علم حقیقی پندس منز دس پیچھہ چھ وانا تہم چھ دھچان
 اچھو سہ تہ پتہ چہر س تہ پتہ جاندارس منز اکس پریشور دے پتہ
 دھانی نظر چھ دھنٹ آچار یہ اچھو گتین پتہ دھت —
 — یانی سو دھت پتہ انسان چھ اچھو دھچان۔ یہ گتہ نہ کا تہ
 تصور چ یا قیاس دھت، بلکہ گتہ انو چھو دھت۔

(۵) = لہ دہ تہ اس امی انو چھو چھ دھتہ منز نظرہ کتو پتہ گتہ
 منز دھچان شو نا تھہ۔ تھتہ انو چھو چھ سہ منز چھ تہہ دھنٹ،
 یوتہ بگتس تہہ اوس سے تہہ ڈیو تھم مول سے
 کنس تہہ دھتہ دل سے سے سہ تہہ بگتہ
 یانی سو دے دھچم سے تہہ پن پان تہہ دھچم سے۔ امی نظرہ کتو چھ لہ دہ
 پیس واکھس منز شو نا تھس کن دھنٹ۔

تگن آتاش تہہ بھول (زمین) تہہ تہہ دین پون (ہوا) تہہ راکھ

کشیپر تہ بیتہ تس پر تہ کا تہہ یز تہ کران اوس۔

لہ مبتلن چھے واریاہ رلو ایتر راتج رلو یز تہ۔ بیون بیون لیکھن
والو چھے بیون بیون دلپلہ لیچھمیز۔ تہمن دلپلن شز آسن منو وری
کیشہہ کینہہ کتہہ واقعی پرتہ کینہہ کینہہ آسن لیکھن والہن تہ ورن ماہ
ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ قیاس۔ پرتھن کتھن ہندہ تشریح چھہ پرتھم
ہیالال کول حابن ہندہ تہہ کتاہ ہندہ دستار سان کورمت، یوہن
شہ شہہ وری ہندہ ہندہ اکادی شایہ کریہہ۔ منو وری منو وری
کرو اوسو لہ ہندہ ہندہ تہمن فلسفی خیالات ہندہ ذکریم خیالات تہندہ
ہندہ کلاس ہندہ چکان تہہ ہندہ کشیپر ہندہ ہندہ فلسفہ ہندہ چھہ اہ
کھوان۔ لہ چھہ کاتہ فلسفی کتاب لیچھمیز۔ تہمن ہندہ روالہنی اوبھو
اوسو ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ
نوکھ اوسو ہندہ یاد ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ
تہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ
ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ

ہوان لیکھن

(۲۴) لہ ہندہ اہہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ
ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ
اوسو ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ
ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ
ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ
ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ
ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ

چھ مومنیت ویشنوی فلسفہ داوتہ تہ *Transcendental* پہلو یورپی
 ووداوتہ۔ مگر اکتہ وحدتس تہ لکھ ہندس وحدتس تہ چھ پانہ وائی
 سٹھ فرق۔ یورپ کس وحدتس تہ ویشنوی وحدتس منز چھ تہ
 آمت مانہ نہ سمسار نمبر چھ نہ پریشور پنز کاٹھہستی۔ یانی پریشو
 چھ ہمیشہ آسان تہ باسان سمسار کرے رپس منز۔ امہ اپور چھ نہ
 آسان تہ نہ باسان۔ یانی تمو چھ نہ پریشور شد بہ سائنڈ اپاریم یانی
Transcendental رپ مومنیت کیٹھہ تہ۔ اکتہ
 برعکس چھ کشپر ہندس بشو شاسترس منز پہ شیچھ وائی منز پریشور
 گزہ زائن دون پہلون منز۔ ٹسند اکھ پہلو چھ ٹسند پڑھتہ کہہ
 رپس منز چھن۔ دوئم پہلو چھ ٹسند پڑھتہ کہہ اپور کیول نہرکل
 پر کورن ژہتہ رپس منز چھن۔ یانی صرف اکھ کیول ژیتنا یانی
pure consciousness کس رپس منز آہن تہ
 چھن۔ لہاذا چھ پہ شیچھ آہن ژونہ نہ اصلی حقیقتہ گزہ زانہ
 بلکل بالاتر تہ اپار ٹھہرتہ *Transcendental* پہلوس تہ
eminent پہلوس منز تہ۔ پمؤ دوہ یو پہلو ہو منز چھنہ گوڈنیک
 پہلو مغزی *Pantheism* کیٹھہ مانان۔ لہ چھ اکتہ ماملس
 منز کشپر ہند بشو شاسترک نظریہ باتہ نوومت۔ لہاذا چھ تجہ دوومت
 صاف لفظن منز نہ شو ناٹھ چھ کوہہ تام سوہستی نیٹھ نہ ہو کو
 شو نہ نیٹھ نہ شکتی۔ یس نہ چھ کول یانی شیبہ ترہن عنقرن ہند وائیہ
 تہ نہ چھ اکھل یانی کولس اپار ٹھہرتہ حقیقتہ۔ مون دھار نیچہ
 مہدراپہ کوہہ ہو نہ تس منز اٹھتہ۔ ٹسندس پنہ دول پڑھتہ کاٹھہ ہا

ارگ ژندن پوش ژے . تے چھکے سوئے تے لاکڑاوس کیاہ
 آچار یہ اُتیل دیون تیر چھہ یی وونمت شوستو تراولی شریہ کٹو.
 ہر پریشور پے کوڑا کھس جھکت ہنرستی کوساوی سے
 رنہ یھس منز وچھن شو ناخہ ہے تے پڑتھ کاٹھہ پنہو حرکتہ کوڑا کھس
 زان شوئنز پوزا . شو یوگی یلیلہ روحانی عالمس منز چھہ واناں سٹھا
 تھنر زس ، نس پٹھنہ روزان صنور کورت ظاہری پوزا کرک . سہ چھہ نر
 باٹھو چھان پڑتھ کٹھہ منز پریشور سے تے تیشنز پڑتھ کاٹھہ حرکتہ چھہ
 بنان شوئنز پوزا . تے چھہ آچار یہ اُجھنو کپتن وونمت .

شبد ہنہ کش چنشد یو مکھا دادیتے منتر و سہہ کوکڑہ
 سنھا تم شکھ دکھ جنم و پریشور پڑتھ کو پڑتھ سے دے
 پزانسہ سور سینہ یت پڑتھ مہتم یو کٹھہ سہ ایواد بھتہہ
 توبہ دھما دھگمو دسویشہ مہتام کم کم بن ناما بھتسم

یانی شو یوگی یے کیشرھا ورتی کوکٹھ منتر زچہ . ییمہ ییمہ تراپ تشد
 شریر ییمہ سہ سہ سہ کپ تیشنز مدرا . پنہ منز کوٹا چک کھس
 دے کوکٹھ پڑانا یام دھار .

ی چھہ وونمت لہ پنہنس بھتہ واکھس منز .
 پ پ کوکٹھ ارٹن (پوزا) پ پ رہنہ (زبان منز) وودہ ویم دھم تی منتر
 پ پ لگیم دھس پڑے سہ پریمہ شوون تنھہ

۱۰۰ فلسفی نظریہ س چھہ یورپس منز واناں *Pantheism*

ism یس تے ویدانتس منز ہرگز چھہ آمت مانہ . مگر پ اوھول

شبنمیک مادن کو دُم پانس مے لہ رو دُم نہ بود تہ ہوش
 دیزے پنس پنس پانس اد کم کل چھو لو لہ پمپوش
 پن پان پر نہ ناوَن چہ مونعت کشیر مہدیں شو شاسترس منز
 شاسترک تہ عبادیک تھو د انجام توے چہ آتھ شو شاستری و نان پتر
 بھجنا شاستریانی سوہ روپ پر نہ ناوَن شاستر تہ توے چہ لہ تہ وونمت
 زب سپرس دیز پنس پانس۔

وحدت کہ نظریہ کہو چہ لہ تھہ اپار ٹھہر یتر حقیقت تہ پنس
 پانس مونعت گنیز یانی پانس تہ تھہ چھن نو کاشہ فرق مانی مہر توے
 چھن بیس واکس منز تر نی وونمت زسہ پر میثور تہ پن اتما چھنہ زپتر
 دو شوے چھہ در اعلیٰ کئی۔

لں بڈ ذرایس لورے ڈھانڈان لو سکم دین کہہ ورا تھ
 وچھم پنڈت پننے گرے مے روٹمس تھچھتر تہ سا تھ
 پننے گرے وونک چھ مطلب زپنے پان پر نہ نووم شو نا تھ
 بھارتکو شے درشن چہ اہمیت دوان ویک کر یا یہ جین دم
 تہ سانی درمہ شاستر چہ تھز دوان تھہ پیسیا یہ یوسہ شریس کشٹ چھہ
 دوان لا مگر کشیر مہد شو شاستر چھہ فاقہ کشی وغار چن یین کشٹ دہ
 واجنیں سادھنا یین دوان اہمیت شو شاسترس منز چہ خاص یہ پیچھ
 وڈی مہر زپتھ کتو تھہ کتو گڑھ پن پان ڈھانڈن گارن تہ وار پاتھو
 پر نہ ناوَن باقیس گڑھ نہ زیادہ سنن اپیل دیون چہ شو ستو تراولی منز
 دار پان جاین می وونمت زتھہ کر نہ تہ براہ اہیاسہ کھو تہ کہہ سچا
 تھ وحدت کہ نظریہ کہو کر نہ اہر بھکتی تھہ بھکتی چہ وونمت

ثراوتہ یہ باقی روز سے چم حقیقی شوناختہ۔ وانی ہیگنہ تشد ذکر
کرختہ تہ من ہیگنہ تشد تصور یا قیاس کرختہ۔ لہ چم وونمت۔

واک مانس کول اکول ناتے

نصو پر موڈر اتہ نا پر ویش
روزن شو شکت ناتے

موتے کوئہ تے سے ووپیش
ہیگنہ کختہ چم تنتر اوکس نر وانی مٹر آچار یہ اہنو گپتن تہ۔

نیشہ شکتر مہادیوی تکتر اتہ اشتر توینہ
نہ چیشہ شکتمان دیودہ کسپا پ اشتر یوینہ

در گے یا ہی سا و سہا کم آپا اے تہ اتہ تر

یانی تہ اصلی حقیقہ ہیگنہ شو شکتی وغا کائہ خاص
ناودختہ نہ ہیگنہ سہستی عقلہ کنوزا تہ۔ زیادہ کھوتہ زیادہ ہیگنہ
دختہ زسہ حقیقہ چم سہستی یہ سہ پختہ گنہ تصور اپور چم پختہ
تہ نیمہ اپور بیہ کائہ حقیقہ چم۔

بہ فلسفہ نر چمک تہ اپار پھر پھر حقیقہ وونمت
شونیانی کینہہ تہ۔ ویدانتی وونتا وچس وونمت شو دثیتنا مگر
تہ نطر تہ چمک مانی مٹر تقرین شو ہیس ہیش۔ مگر لہ چم پختہ شکاپ
دور کرنہ پختہ صاف لفظن نر وونمت زسہ حقیقہ چم شہن
نر اپار پھر پھر تہ کلام چم۔

مُز پھر ننگ ابھی اس کو تیرے چہ صاف و دھمت ۷

کند ہو کر تیرے کند ہو دینے واس

تیرے چہ صاف تیرے تیرے اس

پیرے شیخے چہ وڈی مڑا چارہ ابھنو گپتن تہ

ماکن پت تجھیا ما کر گمانہ ورنہ سو سھو

پتھا ورس پھتہ۔

یانی مہرٹ کیٹھ تہ مہ تراو کیٹھ۔ جرف پھر پھنس حقیقی

سہو پھنس مُز تہ پھتہ دراصل چھکھ تہ تیرے روز۔ امیک مطلب چہ

تہ زرد پچہ تہ دھانچہ ساریے کرکڑا ترا وختہ روز پینہ پانہ چہ ریتنا پہ مڑیانی

pure self consciousness مُز پھر پھنس پھتہ۔

اکھ چہ پھر سترس مُز و نان شامجھوہ یوگ تیرے پھما چہ لہ وڈی مڑا

پھر سترس مُز چہ بوڈی مین درجن ہندہن مادھکن ہندہ

باپتہ داریاہ و کھتہ درجن ہندہ یوگ تہ وڈی مڑا۔ تمونہ گوا کہ لپہ

یوگ۔ تھتہ مُز چہ آسان تصور کہ بلہ ستو ستو یانی gross

existence مُز سیکشمس یانی subtle existence

مُز پھنس پان لے کون یانی مُز پھر کون پراپس مُز صنب۔ پراپ مُز پھراو

بوڈی مُز بود گاپوڈی مڑا مُز۔ پیلہ تھتہ یانی Mental.

existence کرکڑہ لیس تہ تیلہ چہ پھنس اصلی سوہ پ پانے

پڑ لان۔ یی چہ وڈی مڑا لہ پھتہ واکھس مُز ۷

تمتر کلہ تے منتر موڈے منتر کول تے موڈے ڈہت

ڈہت کول تے کیٹھ تاگنے شہنس شہنس یا پیلہ گوا

یا بچے تو یوں کھوئے، تھڑا۔ لہ نہ چھے یہے شیچہ ورنہ نہ تھ
واکھس مرنے

موڈ کرے چھے نہ دارن نہ پارس
موڈ کرے چھے نہ درنہ کاہ
موڈ کرے چھے نہ پانترھ اگن دارن
سہزگارن چھے وہ پدیش

لہ ہمت سہزگارن کو پائے پن پان وار یا مٹھو پر نہ دارن اٹھو
چھ لہ دو نہ مت سہز و ہزار۔ سوہ چھے و نان نہ یہ چھنے کنبہ کرپہ سہتر
اٹھ پوان۔ اٹھیک تھوڈ و وہ پاسے چھ ماننہ اٹھ شامجھو یوگ تھ
نہز چھ آسان پنہ میترہا شکتی ہمت بلکہ استیالہ سہتر پاسے پنہ
حقیقی سوہ رہیں نہز چھو یا مٹھو تھہزک ابھیاس کرن۔ اوے چھ
اٹھ یوگس و نہ مت میترہا یوگ یا میترہہ ہمت وہ پاسے۔ تھو
میترہہ ہمتس وہ پائس چھ لہ دو نہ مت سہز وہ پاسے۔ تہہ چھ تہہ
نہ نہ شتم۔ دم و غلام ساری پوان پتھر۔ تی چھ لہ دو نہ مت نہ تھ و کھس
نہز

سہز شتم تے دم نو گرنہ
میترہہ پاوکھ مکتی دوار
بللس بلل (پائس پونی) دن پہلہ تھ گرنہ
تو تہ چھ دہ رلب سہز و ہزار

ل چھے و نان نہ نہ واس کرنہ سہتر کر بار تھو نہ سہتر چھ
سہز و ہزار اٹھ پوان۔ سہ پیہ نیلی اٹھ بیلہ سادھک پنہ حقیقی شتی

ہا شو، نیا لیجے و ہمنو بھو تا کبھہ وشتیا د کم
 ہوئی تے ہمنہ ساسار دھم ستم ہو مش جیتنا مٹر چا
 لہ تہ چھتے پر پڑھے شیعہ و ذی عزیمین و اکھن منز
 سس پوش تے کوہہ پشانی
 کم کو سہم لاگو زہس پڑے
 کبرہ گہ ڈ دزہس زلہ دانی
 کوہہ منتر شکو ووزے
 من پوش تے یترہ پشانی
 بھاو کر کو سہم لاگو زہس پڑے
 شیشہ زہس گہ ڈ دزہس زلہ دانی
 زہوہ یہ منتر شکو ووزے
 شیشہ رنک چھ مطلب آتہ گنیا نہ یہ کس مٹر پانے چکن وول گنہ لہی،
 امرتھ۔

سانی سنہ درشن چھ یہ مانان زانسانس چھ آسان پن پان ہنہ
 کو شیشہ سمٹو پانے موہ کہ لاون سہا کہ زالہ مٹر۔ انج ذمہ واری چھتے
 تس پانن پیچھ۔ یی چھ مانان بودہ جین شاستر۔ مگر کشپہر ہینہ شوشتر
 چھ ونان ذیہمہ سہا کہ زالہ تہ تہ مٹر موہ کہ لاوہنچ گنتر چھتے پریشون
 ہٹا و مٹر پننس اکتس مٹر۔ مے بشر چھ موہ کہ لہوہ چہ و تہ کن لگان یس
 پیچھ پریشور ہربانی کر۔ تہنتر تہ ہربانی چھ ونان شکتی پات۔ ہرہ شکتی
 پات چھ چلان ہتہ برہو طریقہ زبون پیچھ۔ تہی سمٹو چھتے یہ موہ کہ لاوہنچ لہلا
 چلان ہتہ برہو عجیب و غریب طریقہ کیو۔ کیشرن چھ پریشور پانے موہ کہ لاوہنچ

پتھے کھو چھ وونمت ز پران گڑھ کالن اپانس مٹز۔ اپان گڑھ
 کالن ز تھس مٹز۔ ز تھس گڑھ کالن پانس مٹز تہ پتہ روز بقیا صرف
 پن پان۔ ز تھوے دنیہ گڑھن تھو مٹز جذب۔ پران گپہ۔ *elimina*
tion ہٹز کرات اپان گپہ سارے *assimilation* ہٹز کرات۔ پمن
 چھ لہ وون مت بھان یانی مرکبہ تہ ز تہ۔ شو شاسترس مٹز تہ چھ پمن یی
 ونان۔ پ شچھ چھ منہ صر باٹھو لہ وون مٹز تھ کٹوے

بھان کول تے پرکاش او وونے

ز تہ کول تے مو تے ز تھس

ز تھس کول تے کیٹھہ ناکٹے

کیٹھہ۔ بور بواہ سواہ پیل تھ کول

پر پشے شچھ چھ آچار یہ اپیل دیون تہ وون مٹز:

یتر سواست مینم ایتر ووس وان چنہ رمہ پتر بر تہ پتہ

سردے کا پر ساو جیتے شور اتتر سواہ پتر بھا پتر سہ

سواہ رو پان۔

یانی تھس شو راژ ارن جے جے کاریتھ مٹز مرکبہ ز تہ تہ تہ تہ تہ

چھ ساری گڑھان است تہ یوہ سہ پنہہ پرکاشہ کٹو چھ پانے پتر لان۔

شو شاسترس کیٹھہ یو کس مٹز چھ وونمت ز اتھہ دیو چھ پانے پتر

تہ تہ چھ ز پوس پننے پان۔ تہ تہ پتر پتر تہ تہ پتر چھ تہ تہ پتر چھ آٹھ وونہ ز پتر

ساری ہوش تہ ہواس تہ تہ ساریہ حرکت تہ ساریہ ویشے کٹھن تہ

اتھہ دیوس تھو کہ ڈر تہ پتر پتر کٹو تہ تہ کٹو تہ تہ تہ وون۔ ویکانہ

بھیر ووس مٹز چھ یی وونہ امت:

لل دید اکھ ہمہ شخصیت

back project

پدمان پور (پانپیر) پیسہ از بروشنہ قرین سار شے ہمتہ وری اکھ
 کو رہنا بڑا گرس اگر گرس فتر ہمتہ۔ پنے نموتہ پراو آسہ ہے تقصیر تقصیر کورت
 ماجہ قبیلہ آسہ ہے کہ تہ کو مت لے مالو قبیلہ آسہ ہے روشنتہ بروشنہ
 کس ہیکہ ہے ورنہ نہ یہ آید کتہ کو کھتر مشر ہمتہ پنے و جینو، گنام
 مالس ماجہ ہنر کور پرنہ دہہ آسہ کہ آفتا بکو پا کھو، زانہ تہ عرک فابکس
 نبس پیسہ، تہ تیختہ کمال پراو ز ہمتہ بدین وری من مرتبہ آسہ نہ کاٹہ
 ماجہ میختہ بخت۔ ماجہ کشیر آسہ پیسہ پڑھ کور تہ میختہ اولاد زیون ممکن
 اوس پوئل ناو۔ یہ ہیکو نہ ورنہ نہ لل چھا اوس کوہ نیک
 ناو کتہ یہ کو پتہ مشہور بیلیہ للہ پانس لل وون۔ ممکن چھہ یہ آسہ
 اوس ماما مالہ کے ناو۔ تمن دہہ من آسہ ہن سیدہ تہ نساو ناوے
 مشر من ہتوان۔ پیختہ کتہ ہیک، کل، سل، بیتر ناو از تامنتہ کتن گزہان
 چھہ اکھ ناوس چھہ باتس مشر اہمتہ سوہ پانہ پیختہ کتہ ارج باوختہ کران

دیان چھہ ۷ مل ووٹر زولم

جگہ مورم

تیلہ لل ناو ڈرام

۲ بیلیہ دلو تراووس تہتی!

Shows opposite
 that the name
 was earned -
 deserved not
 given.

اگر ایشا سیتو کیشنن منز چھ لونه نارس دار پاپٹو شولہ دو ہاوان کیشنن
 چھ حقیقی نام فی ہندس گنہ درمیانی پداوس پیچھے تڑوہ مستی پاد کران شیتہ
 ترم تھو پداوس پیچھے چھ روز تھ کران گنہان کیشنن چھ کران کران کیشنن
 حاصل پوان تین چھ کران گنہان کیشنن آچھ پریشور پسنہ شکتی پاتہ
 پیچھے وچترتا چھ وڈی مڑلہ پیچھے واکھس منز

کیشنن دیتھم اورے آلو
 کیشنن روٹے نالے واکھس
 کیشنن مس پیچھے اچھ بچہ تالو
 کیشنن پیچھے گئی ہاواکھس

کیشنن چھ سسار کس تہ سوسہ اگر کس سوسہ کھس منز مس کران گنہان
 تین تہ چھ اچھ لگان تالو کیشنن چھ انوکھیا یانی ۲۵۳۷ سپدہ
 پتہ پدان بیہ ناکھیا یانی ۲۵۴۷ تین چھ کران گنہان پیچھے تیس فصل
 ہاواکھس امہ شکتی پاتہ چھ لپلاہ ہند و ستار چھ تنتر لوک کس تڑوہا
 اہنس منز ورنہ آمت تمیٹ سار چھ لکھ وونمت پیچھے مس واکھس منز
 کشپر ہندو سنت چھ بہ مانان بزل دید چھ ورنہ تہ دوہ یانی
 ۷۷۷۷۷۷ جسم منز کشپر منز گنہ کران تہ ریشن تہ متین چھ اچھ روٹ
 کران تہ واکھ ہاوان ہرنہ کاکس سپد لوکھ ہند درشن ہانگل گنہ کس شکتی
 منز یہ چھ ہرنہ کاکھ پاد ووان پڑوہ کتھ چھ نہ نامکن خاں ہریمہ کتھ اسوتن
 پڑوہ یا متہ اسوتن لکھ ہند کلام چھ ایسہ نیش ورنہ موجود مہ کلام چھ تشدہ
 شر پر پیچھے شر پر منز سوسہ روز ہمیشہ زندہ تہ ایسہ ایسہ ہمیشہ دوان رکھائی
 عالم کس کن زہر

آنکس سوئب! پانہ تہ آسہ ہمیس لایان۔ روئس اچھ تہ آسہس پھلو
 کر نادان۔ بد روئے تہ آسہس آمن آمان۔ لیکو سہو آسہس ستن پیرن
 خبر ہوان! لال اس مجبور۔ وئے ہے کس! اگر ہر ہے کوٹ! اندری اوس
 ہمہ گزہان۔

للہ ہمہ خبرن کور کار۔ تس پورٹ گوہر۔ وار ورج سختی
 خاقہ پھکے روزن، آچہ راتوے یار بل نوٹ مسختہ واتن۔ زوہ نشکھتہ
 کہہ کلہ ہیر ہنہز باش کزہ خوتہ دکہ دول تہ سینہ دیوہ ہینون گو للہ کیشت
 تہمہ رنگہ جان۔ سو کہہ اندری تہمہ ورنس للہ وان۔ یس تس گوہن
 دیتمت اوس۔ تس کوئی خبریم حال نشان تہ اندرم للہ گپہ روہا نیتس
 منرواش کڈان۔ سو کہہ ہنہز و ہزار کران کران ظاہری زندگیا نیشہ مرا
 تہ وار ورج سختی کہہ آمو سہد فاعطرسو کوے بنان، یتیمہ یہ زندہ مرنہ کس
 خبر لیس واتہ تاوہ

کہندہ نام چھ (چھا) زندہ مرن

شہز و ہزار کران (پرمانند)

زندہ مرن چھ مرنہ نیشہ نجات دیوان (حدیث) لل کہہ نیلبر اندر
 اذان، ظاہر پٹھو مران، تہ باطن پٹھو زندہ گزہان، سوہ زندگی لبان
 یختہ مرن چھ آسان۔

گوہن و دنم کئے ورن

نیبر دو پنم اندر اژن

مے گو للہ مے واکھ تہ ورن

توے۔ مہو تم نیکے نرن (لل)

یا نے پیلہ مئے نفس بد حد روٹ، امارس پیچھے توبہ لوہ ترکیہ
 کوڑم تمام مل ذکر تہ فکر سیرتو زلجھ تروم تہ خامشہ عتم کریم تہ پیلہ
 مئے پن پان پور پٹھو تس حوالہ کور پیلہ تہ تھو برس پیچھے راجھ کیودہن
 بیٹھس، ادگو میون ناولل مشہور۔ یوت زمانہ گزرتھتھ چھ اٹھ ناوس
 ویر کشپتر یوئے مطلب نیران۔ وونی کین تہ چھ سپٹھا رز زمانہ لل
 دید ومان۔

یہ رتر اوس اوس لوشہ تانیسے شرباد کوکت۔ تہ اٹھ زمانہ
 شرباد اوس اوس حال پرومت۔ یٹھ شرباد اوس گز ہستی شربے تس پان
 پشردومت اوس۔ دودہ راجھ اوس تسو کسو شربت نکہ تمو ہنری فکر شرب
 نحو روزتھ گزادان۔

لل آتہ برہمن گزے باکسو۔ شربو لہ شربے زٹھن ہس پھرن
 نالی ہش اوس عام ہش ہندو پٹھو تہ تہ وکر تہ تس یوتاہ ووجر
 تہ ستاولگان اوس۔ سو اوس تہ تہ اوس نپے زبانہ پیچھ ورتاوان۔ یہ
 اوس موکم شرب۔ یہ اوس اچھ پھر پھر کو چھان۔ ہیکہ ہس تہ کیاہ وٹھ
 "کس ہشہ اوس پن لکھ چار یاد روان۔ کس اوس ہشہ ہندو سترم زٹھن
 آسان۔ کوہ ہش اوس یوہ نو شہ کور ویند ہے! ماچ کشپتر چھ دہے
 پڑھے ہشہ وچھ مڑ۔ وودہ وڈ ہشہن فرق گزٹھنو۔ گزہ کتہ چھ وڈ
 نہ شے ہشہن لار کران۔

ہش اوس لہ بتہ بانس شرب کاجر وٹھ تھوان۔ بتہ پیکہ ہنا اوس
 اٹھ پیچھ تہ سان تہراوان۔ یٹھ دن عترتہ بتہ بانو باہے۔ تہ تہ کاتہ شرب
 اوس بد نام کران، کوپان اوس، پانہ چھ واکٹس سوٹب۔ یٹ چھس

(3) —
back
projection

(4)

مگر ہمیش اُس تینو نکلیں پیچھے۔ تَس اوس اتہا تمک نار اُندری وُہان تہہ
بڑی نیچو س کن۔

دو پنس چھکھا بوزان۔ کوہ لے ما چھے نیہہ کٹی نہر تھہ گڑھان
تہ دُپہر دہہ داتہ تھہ پوت پھیران۔ جیہہ کبہ ساتھ زٹ ناو نس!
لہہ ہنڈ روک اوس ماہ کوہ بڑے۔ تہو تھہ پیر بوڑسہ کوہ نار تہ
دُساہ تُلن تہ روڈس زاگہ۔ جھٹھے لال سنگن تڑاہ۔ یا شاہ کر تھہ دولتس
تہ تھہ زور دُپ ز پٹس کپہ کوچ۔ تَس اوس دویم دُپ لاپہ نئے ز پٹس
پہ وُچھتھہ زور تھہ ز آب روڈ لہہ ہنڈس کلن پیچھے نہہ در اے استاہ
اوس کپہ اکلہ بکل! ہوشی روڈس نہ پانس اہتہ۔ ہمسایو وُچھہ پینہو
اچھو۔ لال اُس مجو تَس مٹن۔ سوہ اُس پینہ نس وُڑن سٹو نس۔ دست
باکار تہ دل بایار!

تہہ پھیر سارے بانن آب تہ نوٹ اُس امہ دہہ ہو نہ بڑ تھہ بڑہ
پہ نیون نہر تہ پھرن پتھر۔ اہتہ کُڑ ہنن سٹن مٹن جہے تہ اہتہ تَس
کوہ تراگ پاہو۔ یہ تراگ چھہ وُہ پانہر مٹن لہہ تراگ ناوہ مشہور۔
لہہ ہنڈ اٹن کوہن۔ سپر پوہ باز۔ امہ دُیت جہن چاکھ
تہ نوہ تہ مٹن کر مہ لہہ نس، گر گلی شرمہ تہ جہہ نس، کیکہ پانن، سارہو
کوہن ناش تہ اصل روپ ہنڈ لہہ ننگے تڑاہ۔ جہن تہ وُہ گنہان
لہہ تَس یار س یس امہ مٹن مٹن جہے دڑ مٹن اُس وُڑ نہ!

لتن ہنڈہ ماز لاریوم وُتن
اکی ما وُتم اکہ جی وُتھہ
پہم پہ بوزن تہم کوہ مٹن
لہہ بوڑشتن کٹنی کٹھہ

وژن کو لہستان تہ سہ دہہ کو نکچہ پوان ییلہ تہنہ ظاہر داری مژد
جامہ زوہ طحہ تر او تہ ننگے ژن ہیوت۔

لہ آو داری و سہ منز نفسس ناری دنگ موقہ۔ قناتہ کس
طیٹس بلس در اس موڈر مہو۔ ہر گاہ گوہ وژن مہنہ مژا سہ ہنس نہ، تیلہ
اسہ ہن تموتہ واری وین سہو داری نہ آسکو نا لہ داری مہو۔ مگر تہنہ ظاہر اس
واری وین آوارگی رحمت۔ تس اوس صبرک تہ رہنہ ہک منز ل طہ کون ہن
اوس خاموش روژن تہ سختین ہنہ زہر پیالہ چن۔

دہہ مہو ارکہ دوہ تہ ہر س ہنگتہ منگہ سر پوش۔ لہ کر یار یار کانسو
گراو۔ ہتے لکو! اسہ تہ کھیاد کر زہے نینہ پھولاہ! اذہے چھو تہ مہ
دوسے! رتہ پیو! اذہ یز کر عا ش! ژسے بی تہ پائے یٹ!
لہ روڈ تہ پانس نام، تس ژول نہر تہ۔ ہونڈا ماری تہ کتھ لہ
زہر وکھ ژلہ نہ زاہ!

یہ کتھ پھیر ژوین منز ساری سہ مجلس۔ پے کٹن والیو کوڈ
پے۔ زائن والیو زون ہمیش گپہ چٹل تہ خار۔ لہ ہیش و صبرن کوڈ کار۔
ژوہ یاری آہ لہ ہیش و تار پف کر نہ۔ لہ بنیہ صبر تہ ژالینج مثال
ژالین چٹے یکہ وڈ کھینڈ زہر کھار (حضرت شیخ کابل)
تہمہ اس وری تہ وادن تہ ژالینج زہر کھار شرپہ راو مژا! لہ پیو
ژالنس تہ تاب کرنس دویم ناو!

لہ ہنہ ہنہ گو مرنہ کھو تہ سنج بد نام گزہن۔ ریز تہ دتس
وہر دہہ تہ انکو اشناو تہ کرہس کتھ۔

کیشرن دہہ ہن اسہ آہ دہہ ہنہ لہ ہتہ بانہ ہر تہ شعیر نہاوت۔

اصل مگورن مژ بوزینہ پن، ہا پچھ، ہون، کاو، گرو، پشتری، دائر
تس کو مژ مژم کو مژ مژ حیا کو مژ مژ لحاظ! تمس کس عاب پن
جا فورن مژ پھیرنگ، ننگے نرنگ! ہاں! لہ مجھے دلہ چن اچھن
ا کس مرد کا ملہ مژ پڑا کاش پو۔ سو پھیر چسپ، تس باسیو و پان ننگے
زنانہ آ سنگ ایچاس کوس سہ بائہ ریہ۔ دائر وائش مژ دوریہ پان
کھٹنہ۔ ستر زھانڈنہ۔ دائر زان دیتس نہ وائش پیچھ کھٹنہ۔ ستر
و چھن کا نڈری وائش تو نڈر دزان۔ ڈچھن کھو و آسینہ کینہہ لبنا تچن
وہہ ٹھہ تہ ترا وین دن وائش تو نڈر مژ۔ کا نڈر مژ ٹج کر کھ نیرکھ، اہ
موراں موراں تھو وین تو نڈر مژ ٹھان۔ مرس مرس پھو شین پائرس
گہ۔ مار مہ کھسپہ نکو و حشتن ڈول مخر و۔ کھو ڈی کھو ڈی مژ تو نڈر
پیچھ ٹھان۔ خیال اوئس لہ آسہ اڈ جن تہ سور کوٹ۔ مگر آتہ آس
بدلے عالم نظر اچھن چھ مژنہ دوان، بہان چھسہ ز نارس چھ گلڈا
بنیٹ تہ ل چھہ جنت کو جامہ نالو زھنہ زن تہ پرشہ پنگس پیچھ
بہہ چھ! تس بجائرس کیا خبر اس ز پرکھ دور مژ چھ وقتیکس
خلپس نارس ٹکڑا سپدان، تس کس و نہہے، ز نارس چھ پروردگار
سعدہ ابدی محکم دین امت ز اے نایہ شیل میا بنس خلپس دینہ
روزو فی شہلت۔ (قرآن)

پرکھ خلپس پرکھ لہ چھہ نارس وہہ ٹھ پوان لاپڑا
لہ اوس کام کرود موہ تہ لوہ دزہ پریٹ۔ تس اوس
لا مگر کوٹ، تمہ اوس سارو سے فان کوٹ، تس کس باور سے

ٹوٹ چھٹنس پیچھ لائج نہ لہ حصہ خزانہ ہندو پاٹھو کرکھ تہمہ
دوڑوہ داری دہن ہندو ناوہ وداکھ :

یا مے دی قوم نہیہ نوٹا

نہیہ نہیہ چے مارے مالہ نیو

دیہ ہے تہ بکتہ کتو، یہ اُس گنہس سہتو کُن بنہیہ نہیہ اُس نابہ
نہیہ پاٹھو کتہ چھٹو راوہس پیچھ وڈا ہٹا یہ اُس نیہیہس دُئیہ ہٹس
لاکڑھٹہ اُتہ ہٹس دُئیہ ہٹس نہیہ کڑھٹہ آہٹہ۔ اُس ہٹس اوس نقہ حال
نہیہ چہن ہارن ہٹس آہٹہ کتہ !

مے شتو تہ شانت مقام اوس لہ حصہ کتہ وڈا ہٹا ہٹا ہٹا ہٹا
ہٹس تہ ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس
رود۔ تہ مے کتہ وڈا ہٹس کتہ لہ حصہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ
گنہس تہ پانس زھوہ دوان۔

مے ڈھٹے تہ پانس دہتم زھوہ (الل)
لہ ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس
تہ کتہ ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس
ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس
تہ کتہ ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس

یہ وڈن زتہ وڈا ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس
چھ مے باسان خیالک اظہاس، مار فیک ناوا قفیت۔ تہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ
دور ہٹس تہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ
پانہ ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس ہٹس

علم کتب تو جہل لبہ چھ پوان۔ پختہ نشہ کتابی علم حجاب اکبر (جہالتک
 موٹ پردہ) چھ (حدیث) پہ لپختہ لوب لہ علمک اصلی خزانہ! نس
 وز یہ واکھن میسر فیکہ منز تم جہا ہر بار، بیم شے سکتہ پختہ دوسری
 گزہ صحتہ تر چھ تیسے کھو تابان! کاتیاہ معہ للوال آسن چھکرنہ
 آہو تر میسر بزرگ آہو ہیکہ انسان خیالیں مشر اہمختہ۔ تر کیا رل اس
 صاحب حال مشر قال اوس اکتہ گز کہ ورنہ دیگر چھک، کوتاہ سوزہ موت
 کلام آسہ بہرہ روخت ہیکہ قیاسے یوت کر پختہ۔

لہ اوس نہ اُکس جاپہ قرار، نہ اوس قلم کاغذ ستو آسان
 نہ اوس کا تہہ کا رتبہ طلبس پختہ تھوٹ طاقہ تہ نہ تیشہ جس
 ہوش۔ نہ اوس سکترہ نہ منشاہ! سوہ اس نژان نژان واکہ ومان
 گزہاں۔ بیم لکو بوزی۔ کینہہ تھو کہ یاد تو کینہہ مشر اوکھ۔ بیم آسہ
 نام سپنہ بسپنہ واتی تمن مشر تر چھ وایاہ پین پختہ شکہ گز پختہ
 پوان۔ بیم یا بکار نہ آہو چھ نہ چھ بیٹین ہندو وڈی موت تو پوان چھ ل
 دیہ کین لاگنہ۔

ل دیہ اوس "نیشرا ندر" اڈختہ گوہ وڈن سوہ کیفیت
 مے حال پاؤ کو زمت یس مولوی رؤس شمس تبریز سندر وڈنہ ستو
 سیدمت اوس۔ حالانکہ سہ اوس بوڈ عالم مگر بیلیہ شمس شمس حروف
 حقیقہ باوختہ کر تہ حکیم سنایی سندرہ دوپ فیکہ تو رز "سہ علم یسہ ترے
 نشہ تر رڈ توت نامختہ چھ تہختہ علویہ کھوتہ جہالتہ سہ سہا
 بہتر "نوشہ شمس دود علم تہ کا پڈ ہار زوننہ نہ
 علم تہ فیکہ تور کوت سوزہ کھ۔ کل علم چھے الف لام ہم (شیخ العالم)

إلا الله یک ہے اُسے پیسہ دول اوس سے تھا دور ہدائیں شہر روزان
 انجیل دیت دوت تہ لہ لٹھو و دے الا الله یک ورن باون دل
 چو وارتھ، لہ پیسہ دوری پرو، تس آو دوری مشک، سہ پھیر چلے
 نوں کو، شد نو ورن پیو لہ پھیکہ پھیکہ دوا تس توج زو اس
 تریش۔ تہ جو کیکہ نگہ امریت تہ تھلہ تھلہ وچھن دے۔

اٹھ ورن چھ مکمل ہن پھیکہ تہ فلو پھو و دو۔ مگر پگڑھ
 لہ ہند کر پاٹھ ہنہ ہنہ مویں ترن۔ بیش کا ملہ ہند کر پاٹھ، صہ
 کر تھ۔ "پان وھی" کون۔ اٹھ چھ اکا شہ ہنہ پر واز تہ لامکان چھن
 منقول :

تھلے پورم تھلے سو رم
 تھلے کو رم ہن پان
 تھلے ہنہ ہنہ مویں تو رم
 اد ل و اٹھ لامکان

ل اُس نے تر تھ پرم تر تھ عالم شوشا ہیکہ ہے سپہ تھ پاٹھ
 شالہ شہر پرنچہ وائے تھ تھ اوس تس نیم تھ کر تہ اٹھ۔ کم کین تھ
 اپنے لاریو تھ آسہ ہیس آسہ ہیس گری لاریو تھ۔ مگر اُس اوس
 پرنے کرتے تھ علمک سو در بن ہنہ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ
 علمک وارتھ ہیکان۔ اُس اوس تھ علمک زمین یس دچھو آچھو تھ تھ تھ
 واکر پان۔ یس اندے ورن چھ۔ تھ آکر پانہ ذات باری تھ آسان
 تھ تھ علمک یس طابیس ووجود تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ
 کر نادان تھ۔ تھ تھ سہے مار تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ

کئے عشق مذہب - پیٹے نس پٹید بس مسلمان فرق زانیو ناروا چھ!
 یہ چھ بٹہ کی ہنید امتحان مثل - یہ چھ حاصل حق سپہ ہک، گنس
 سیتو کن سپہ ہک اُخری مقام ۛ

شو چھ فقلہ فقلہ روزان

موزان ہینڈ تہ مسلمان

ترک ہئے چھک پان پُزان

سوے چھے صاحبس سیتو زانی زان (ل)

اُتہ نس چھ شو فقلہ فقلہ روزان - ساری تفریق ہٹان - پٹن

اُسن وُسمو پوان - ہمہ اوسک ٹنرل اُتہ پوان -

اوتنس وُتہ کور حضرت شیخ العالمن اُردو لہ ہنڈ

ہیوہ حال بیتہ ہک تیمو موٹہ دیس ۛ

تس پمان پوریچ لے

تمہ گلہ گے امرت پور

تمہ شو وُچھ فقلہ فقلہ

تیٹہ ہئے وُر دِتم دوہ

(شیخ العالم)

لہ پڑوسہ ٹنرل یٹیک طبع کن کن برگزیدہ بدن آسان

چھ مگر کہئے چھ حاصل سپدان - تمہ کور پیٹہ اُتہ گے کور صر مشہ

ہیوہ لہ وُکور شہ ہرتہ کس تار کہ ہمیں پیٹہ پور موہ کم زونہ ہنڈ کمال

پادو تہ اُبدی تہ لا زوال زندگی کرن حاصل -

جند پیرن گنہ وادن اوس استخر افس منزحو آسان . ہفتہ وادن
اوس بیابان تہ جتکلن منز لکن مہند ماز و تن لای ناوان . نژان . تہ قہص
کران اوس باخ و نان . تی اوسس و زان یہ نہ کتابن ہند دیت اوسس
یہ اوسس اندرے و زان . تی کہ لبتہ تہ .

لل دید فلسفی و تن ، تسنہس کلامس عقلہ ہند فہستہ لاکن
تہ یہ و تن ز سہ آسہ ہیم ساری فلسفہ زانان یا یمن فلسفہ ہند ہا ہر
اوس چہ آسہ باز ہر نادا قہصیت و نہ ناوان . تسنہ کلام چہ پڑی پا کھو مہند
پاک . یس پیشن صد کریں اندر پڑا ہونہ . اختہ چہ سوز جگرک ناوہ
چہ لائانی کشیر ، ہیچ نہ بیا کہ لل دید پادہ کر کھتہ . نہ شایری اندر نہ
عرو فانس اندر .

”یس صوفی فیضا حضرت سید حسین سمنانی“ ، حضرت امیر کبیرؒ
..... سید سید کشیر منز تیار سپد ، احو تہ اذی لل و ولہ سنس . لل سپر
ہمین ہا قریب . تہ تہ کل پیش عقلہ تہ کاڑ جاو ک تہ فاض
(کا شہر ادہج تاریخ . رہبر)

اوصوفی فیض ہن اذی لل پڑی پا کھو و ولہ سنس . مگر یہ اوسہ
ہمین حضراتن ہنیز عقلہ ہند کاڑ جاو ک فاض . یہ اوس مارفتک سہ
نور اوس و چہنہ با پختہ لای دلچہ آچہ در لچہ منز آسہ . یختہ تلاش کراں
تہمس لکن ہند ماز و تن لای دیت اوس . ہیچ کہ ظہا لای ہنیز دلو تہ سہ
بہس ہنیز تہ اوی متی اوس . یہ چہ گنہوک تہ پڑی رک سہ عالم ، بیتہ سنس
سہ مذہب چہ موزان .

غریب العشق مذہب الواحد (حضرت حبیب اللہ نوشہری)

نہیج ٹھوڑ دینے باپتختہ چھپ پختہ کالہ پیچھٹ انسان کا بل سوزنہ آمتو
 یہم پائیس تہ پونیس، تو ایس تہ گوتہ ہنس چھپ پختہ پختہ کڈان۔ اُمہ پز پز
 وکھتے کر لیل دید پتہ بانگ دختہ

شو چھپ پختہ پختہ روزان
 موزان مٹوٹہ تہ مسلمان

یہ شو پختہ لیل دید تہ ہاران تہ کاران روز چھپ پختہ مطابن علیہم
 کائنا تیج سو تہ پونیس یوسہ اختلاف مٹوٹہ تیج خود آکھی چھپ پختہ
 یہ شو، گو پختہ روزان۔ یہ چھپ پختہ سوسہ اعلا ترین حقیقتہ یوسہ خالص
 باطنی روز چھپ پختہ اٹلدریم خبر چھپ پختہ، پائے ذوق تہ سراسر عالمی چھپ پختہ
 یہ چھپ پختہ سوسہ افضل ترین خود دشتا سوسہ پختہ مٹوٹہ کثرت تہ وحدت چھپ پختہ
 تہ پختہ پختہ پختہ، پختہ پختہ سمندر ی آبس مٹوٹہ چھپ پختہ اُمہ
 ذہن کی پختہ انتہائی مٹوٹہ چھپ پختہ "انتہا طیبان قلب تہ دلی نوحی
 کش پختہ چھپ پختہ قودر تیج بے پناہ رنگینی سوسہ سوسہ باطنی
 حُسن لائشال امتزاج اوسکت۔ بروٹہ کالہ پیچھٹ چھپ پختہ پختہ وار
 ابس پختہ اصلی تہ مناسبت مقام دینے باپتختہ کوشاں روز مٹوٹہ تاکہ

راجکوت گیتا ادھیائے ۴ شلوک ۵۔ قرآن شریف ۵۴، ۵۳ کتاب الام
 جلد ۳، صفحہ ۵۰، ۵۱ لال دیو۔ مرتبہ پروفیسر ندلال کول طالب صفحہ ۴۳
 ۳ لال دیو۔ مرتبہ پروفیسر ندلال کول طالب صفحہ ۲۹، ۲۸ مخترا لوک، جلد
 اول، باب اول، شمارہ ۱۰۸، ۵۵ دجی ۴ مخترا لوک باب ۱۱۔ شمارہ ۱۹۲

Check
 text
 Quran
 does not
 say so

خائلی چھ اسپاریہ وسوئیت ماننہ یوان۔ امینگ کو دیکھے سو تر چھ غامہم
 پامو دوس دو ان کہ "آتما چھ خود آگہی"۔ انساننی قارلبس متحرک کرن
 واجینو قہ وقتہ چھ خود آگہی، پنہوزان۔ یہاے چھ ذات اعظم
 ختر پچ تو بھرچہ صمانتہ دو ان۔ یوہے کو بشو، یس پانہ اعلا رین حقیقتہ
 اُسختہ تر چھ "شکستی" مہند اکتہ واس حاصل کرختہ مجازس ظہور پد پر
 کران! دُئی پینگ لہ لنگر وہ پادوان۔ کئے اُسختہ وادہ بیان، شکستی
 یوس کپہ زول چھ پاد کران، اکتہ چھ 'مایا' ناودینہ اُمت۔ اُیختہ خود
 شناسی (کیان) چھ وُتش لبان یہ کپہ زول چھ پوت ہوان تر بشو
 تر شکستی چھ ہم آہنگ سپدان، کئے سپدان۔ مجاز تر حقیقتہ، مخلوق
 تر خائلی، ظاہر تر باطن، بند تر خود، آتما تر پرماتما، کشرت تر وہ
 چھ یکساہیت پڑوان! یہاے کپہ 'شودشا' یا 'بشو' آہنج ذہنی
 حالتہ۔ یختہ مضر لیس و اُرتختہ چھ انسانس ابدی سو کون (آند) تھو
 سپدان! اوے چھ متنترن مہند فرمان کہ دُئی یاوی مانکلہ لاگتہ کو زپو
 (فائنی ذات) یہچہ مانکلہ۔ عبثہ شبہ ییلہ وھسنبن تر یہاے ذات فائنی
 (زپو) چھ 'بشو' بنان۔ لا فائنی مرتبہ حاصل کران۔

۱۔ بشو سوتر ۱۹-۱، تنتر لوک ۱، ۱۷۷ (۲) متنتر لوک ۱۱۶-۱۷۷، ایشور پدو
 ریگی و مرشی ۱، ۱۷۷، وہی ۱، ۱۷۷ (۳) ڈاکٹر کرٹ ایف، لیڈ کر پرتو
 بیگی ہریم صفہ نمبر ۲- مہاروان متنتر باب اول- شمار ۲- آند سوترم۔
 شمار ۲- سوندریہ ہری شمار ۶۵، ۶۴، ۸۲، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳

سے پڑا و خود اعتمادی تہ پڑنا و اپنے منہ سے ذات حقیقی، بھتہ بکوان
 بشو۔ اللہ بسترنا و دینہ چھہ آہستہ۔ یوہ سے موعودہ اسبہتہ تہ چھہ
 لا موعودہ۔ یوہ سے بیون بیون اسبہتہ تہ چھہ گئی۔ یوہ سے آری کوہ
 ہمنہ شور و شر پادہ کرکھہ شد رس نالہ رتھہ اکھہ پڑ سو کوہ سنہر
 پڑاوان چھہ۔ اکھہ منہ رس و اہتھہ چھہ اختلاف اتحاد بنان۔ اوہ
 تہ چھہ کلہن ٹینڈو تن کا شرین مبتلی یہ حرف بحرف پڑ پیشین کوئی کرکھہ
 "میشا نہ ملککو لوکھہ ہیکن حرف شوڈر تہ پار سائی سستو
 زینہ پھتہ طاقت شمشیر تراوہ تہمن پیچھہ کا نہ تہ اثر"۔ یوہ سے صحتہ
 زاویہ نظر چھہ کا شرین ہنر و دانشہ، یھتہ از نام تہ چھہ کا نہ تہ گنو
 تراوہ رھنہ آہستہ۔ اہیک ڈاہیہ چھہ از نام تہ سادہ وار۔ تہنہ شاستر
 تہ تہیکہ فلسفہ چھہ یہ پراٹ ساروہ بروہٹہ سیر پیچھہ سرفاوتہ
 استاد کوہر۔ نوہ ماہی مہندی منہ کرکھہ دید اکھہ لوکہ زباہ منہ نوی
 آہ وکھہ۔

تریک شاستر یھتہ شوہت تہ وینہ چھہ یوان چھہ تنترن ہنر اکھہ
 لٹ۔ اوہ تہ کر شو فلسفہ کو عظیم ترین عالم اچھہ نو گپتن باہن
 جلدن منہ تنترالوک تصنیف، یٹیک مطلب چھہ تنترن ہنر پراٹ
 تہ روشنی۔ حالانکہ اکھہ منہ چھہ شوہت کوہر ہنا و آہستہ۔ تنتر چھہ شو
 شاستر چھہ کوہ کوہ۔ امہ فلسفہ موہتر تہ اولین کتاب چھہ "شوہو تر، یٹیک

حقیقتہ نشہ چھ، ناپا یاد رہی، انا سے کو وبقار، روس، یس نہ کاہنہ
تہ متبدلی پیس ہے، پایدار، غار متر لزل، یہ چھ، "یشو، شدتہ اکھ وصف
و شدوشا، پراو نہ باجھتہ یس نو سچ چھ مرتب کرنہ آمت تمیک
چھ امرہ یگنی حرف بحرف ذکر کورمت تہ پانس پیچھ از مو مت تہ
چھ بن تہ و قسہ کین کا کلین متہ آجھ رزلنا و نچ تر عیب و ذہتر۔

لن برہ ترا یس سون با عہ برس

و چھم شوس شکھتہ میلھتہ تہ واہ

تہ لے کر م امرہ برس

زندے برس تہ سہ کر کتہ ۱۰

یچھتہ و اکھس متر چھ حقیقت تہ مجازک یکو و ط آسن و مژھانو
آمت۔ یس عارف آجھ بیون بیون ہیکہ کڈھتہ۔ سہ پراو امرہ جتہ تہ بنہ
غار فانی۔ کین زتمو سوز زندگی یا موت، بقایا فنا، جیون تہ مکھستی چھ
ہم معنی بنان۔ سہ چھ، "یشو، بنان ۲

لن دہ اس اکھ با ہوش گونہ مات۔ تیس اوس ایجاس پد
کر کشیر ہند پوت کال (ماضی) چھ زھسہ گڑھان۔ آجھتہ نوئس دوس
(حالی) گڑھ سوکھ لگن، کڈل بنی۔ اوکے دژ تہ سوسہ تا لیم یچھ متر
پراوئس تہ نوئس میل کو۔ نوو بنو پرا تیک اصلاح گڑھتہ روپ سلطان

۱۰ واکھیل لیشوری۔ اردو ایڈیشن۔ مرتبہ پنڈت آفتاب کول واپار

اچھہ ضممنس منز چھہ اُسہ یہ وُنن مَنّا سب باسان کہ متنن یا
 تیرک شاسترن منز یہ سہ شوک ذکر چھہ کر نہ اُمّت۔ یہ چھہ نہ سہ شوک
 یا پوئل تہیچ پورا مشدن منز چھہ کر نہ یوان یہ چھہ اُکھ ویدائی کیفیت
 اُکھ مسلسل ذہنی مشق۔ یچھہ اُبھیا س، چھہ ونہ اُمّت، تہ اچھہ اُخوی
 حالن چھہ 'وکاس' (پھولن) ناو دین اُمّت۔ ل دیر مہند کلام چھہ
 بلا شک اُمہ فلسفک کا شتر تفسیر تہ تشریح۔ اوے چھہ ل دیر اُسہ
 یہ تلقین کران۔

اُبھیا سو سو کاسو لپہ وو لھتو
 گگنس گگن مہولن سہ زرتا
 شتو کول تہ انا مے موتو
 پوہے وہ پیش چھہ بٹا
 یچھہ وا کھس منز چھہ ل دیر شو فلسفک کو ج و پتر اُمّت یچھہ
 نہ بلو کہ شو شاسترس منز یہ اصطلاح استعمال چھہ کر نہ آء منز تہن
 ہند چھہ بے واپہ و لو ہارتہ کو رمت۔ اُبھیا س، گو مسلسل ذہنی
 مشق یچھہ منز پزان ہند شہن، ہند ربط تہ ضبط تہ شائل چھہ۔
 'سو کاس' چھہ مکمل پانچو پھولن، خود شناسی پادیر کرہ ہن۔ "لے
 کو کئی حالت کرہ ہن، یکسو ہن۔ گگن کو آکاش، منک آکاش
 باطن۔ سہ چھہ سو م۔ یکان، ہوے۔ شتو، کو کھو کھر آسن

”پڑھتے ہو، بگڑتے ہو، بڑھتے ہو، بڑھتے ہو“

آنچه که هستن، همیشه ویدستو

پیش سن بہتہ تھون منن

موتہیت من گڑھیکہ اینکامریٰ

شوشا ستر چیمہ منجہ پوز خریعتین عطاوان۔ پیٹھ من زبون سے

وہوت مقرر اس۔ کہیں سجدہ کرم تو پہننے ڈیکہ چھو کہ بد کرم۔ سہ

ذاتِ ابدی تو حقیقی چھٹے پانس منہ ہے۔ اوے دیتِ اللہ یہ درس :

"دیو و طاووس و قو و کبوتر"

پیش رو بنو چمنی نیکو و باطنی

پوز کس کرکھ ہتھو بیٹا

کرمس تہ پونس سنگاٹھ ۲۷

اچھل پوزا اگئیے من تہ پران کئے کرون بشیر کھن ہندس ایت گتس

سیرتوئے معبودگاروں۔ بین بیانِ زائن۔ اُختہ چھ لہ۔ "مسبہ شیعہ" دو۔

یومہ یونجی معراج پھٹے مانہ آہن۔ یوکیڈ زبا فی منہ چھ 'ہمسہ' ہے تو بین۔

بَابُ مَا لَفَظُ الْمُهَنْدِ مَجْمُوعٌ مَا كُتِبَ فِيهِ بِرُكْنٍ تَمَّ سَاكُوْهُ اَنْدَرَانُ . دِيْمَنُ

شہر کی پہلے میلہ عبور ہو کر ایمن سرگزشتہ ربط پر جنبط پڑا۔ اکی وگرہ

علاء الدین مرتبہ پروفیسر طالب ۷۲ لکھنؤ کی۔ مرتبہ شری سرانند جراثی

۳۰ لیشوری اردو ایڈیشن مرتبہ پیدت آفتاب کول واپنچو۔

ہمیشہ جو کوثر شہزاد فارسی تہ عربی بارسس۔ زمانہ چھ پنہنس ماحولس
 مطابقت زبان ایجاد کران۔ پرون چھ تہ زبان تہ نوو چھ گری پراوان ہنسک
 زبانی تہ او اوے زوال، یختہ متعلق شایر بلہن اوس ٹیٹ خفاوتہ
 رقمطراز کہ میانس وطنس منز چھے مستورات تہ مادرسی زبانی ہنسک
 پاٹھو فر فر کر تہ سنکرت بولان تہ چالان۔ لال دید کور اوے کاٹرس
 کن توجہ تہ تہ ایں پہاے زبان پنہنو ویش اظہار کر تہ باپختہ۔ یہ اوے
 وقتک تقاعد تہ منگ تہ۔ وقتس سیتو یکن کو زبانی روزن۔ کاشہ
 زبانی ہنسک واپس روڈ تہ ارس نو آتہ وضاحت کر تہ باپختہ اکھ زور
 ذریعہ۔ شو فلسفہ انتخاب کرنس منز تہ اوس اوس لال ماہ اکھ
 خاص خدا۔ یہ فلسفہ چھ میندی فلسفن منز سچھا ترقی پسند، بیہ چھ
 آدرش کھوتہ، حقیقتش آبیاری کران۔ اسلامس تہ اکھ چھ دارا اوے
 مشترکہ، ہوس۔ یوہے سبب اوس کہ لال دید ہوت وین تہ کاٹرس منز
 پیچ اسلام تبلیغ اوس کران۔ اسلامس کن راغب کر تہ حن دالین
 ہیندین پیچ زمین و ن کر تہ قومہ، تہ لبین چھوٹہ چھ تہ ہنسک درس
 منز دیاب۔ یہ اوس اکھ موجز۔ یس امو باجیر ریش کور با مانے
 پاٹھو سر انجام دیت۔

شرک یا شومت چھنہ ذاتی تقسیم مانان۔ یہ تفریق چھنہ خودا
 بلکہ انسان بنو شومت۔ عرک فانک عور ورج یودوے شورت تہ پراو سہ

پیشہ رے شو مرتبہ آفت گزرتے

ادکس مرتے مارن کس " ۱۷

منک وڈون کر پز گیا تہ پنبہ زاذی سوتو قزو کرون۔ پوئے کیا
چم گوریمیکر اکتواہ سوتو چم نضائی غامشات ثمان تہ زمان تہ اکتہ
وتہ پکون سادایدی شائتی تہ سوکون پراوان۔ ارس گور سٹو وژن
چم ل دیدیمیکہ آیہ پز کھٹو وٹ۔

" گورن وونم گئے وژن

نیشیر دو پنم اندر اژن

سے کو لبہ مے واکھ تہ وژن

توے ہیو تم ننگے نژن " ۲۷

ظاہر چم فانی۔ اپز ناپاییہ دار جودہ کرمی۔ اکتہ گور ڈبرن
کو اعنی آسن۔ اوے چم باطن وژناون اشد منوروری۔ ظاہر س
لکتہ دینی گئیہ باطنس کون روجو کرون۔ اوے تہ چھنہ شرپوک شہر
کرون کا شہ مانے تھاوان۔ شوش ستر مطابقی چم شرپربن پان، پنبہ
باپتہ۔ اکتہ چم یڈرے اعضائے جسم مدے گنڈتھتہ روزان۔ پین تہ
گزبھ سوترتیب تہ تمز دینین، پنبہ سوتو بیم تہ ظاہر یا نمودس
کون اچھ واکھ پکن باطنس نگوان ۳۷ اکتہ چم تہکہ یوک ناودان
لبہ باو یہ صداقتہ پتہ پا کھو:

عزاد اکھیہ لیشوری۔ مرتبہ پنڈت آفتاب کول واپتو ۲۷ ل دید مرتبہ پرو

طالب صفحہ ۲۳ ۳۷ شوش سوتو ۱۱ III، ۸۰ II

ہم ہم پکھنہ تیلہ پرا و منوش کیسوی۔ ووجودس تہ لا ووجودس دریا
ہم مشتق چہ ہم بن پر و نہ۔

منتر یا شو فلسفہ چھنے کھنس منز کا نہ تہ پر ہمیز گامی تھا و
پوچھ روزان۔ اچھو کیت چھ اٹھ منس منز پڑا کو بو تہ بہہ ہا مثال
ودان۔ لہ چھ کیت تہ مصالحہ ستو تا پر سپان۔ اسیہ پڑو چھن کر اٹھ منز
کس چھ روزان۔ سون دہا چھ تیس ستو، شریس منز۔ یختہ خا کی
قالبس منز چھ اتما یا روح بسختہ۔ اسیو چہ پتہ تسلیم کران کہ یہ اتما
یا روح چھ اٹھ تہ نہ دایمی شے یختہ پچھ کتبہ کے اٹھ چھنے سپان
تہ چھ تہ کہ مو دریش منبر۔ اٹھ چھنے کتبہ روپ تہ رنگ۔ کھنس کا نہ
تہ کھیو یہ روز چھ اٹھ بہہ نہ کا نہ تہ فرق۔ اوسے دیت لہ پڑ کھن
" زانس اندر کیول زو تم"

انس کھنس کس چھم دوش ۲

شو فلسفہ منز چھ کھن کھن مقام سبھا تھو دمانیہ امت۔
گور یا مرشد چھ عابدس لاکر ٹیختہ و تہ امان۔ ۲ پڑو کھن چھ یہ کھن۔
شو پاؤ پائے۔ کا نہ وہ پڑو پڑو ورنہ وراے کا نہہ بیا کھن بہہ ہے
چھ سم پڑو یو سہ ل دیہ یختہ پاٹھو چھنے ظاہر کر پڑو۔
گور شہس یس یختہ پڑو
گیا نہ وگہ رٹ۔ تہ پتہ توہ کس

۱۔ ہمارے سار۔ شار ۲۱، ۲۲ ۲۔ ل دیہ مرتبہ پر وقیسر
طالب حینہ نمبر ۴ ۳۔ شو سو تر ۶۔ ۱۰

غلام نبی قزاق

لئے انسان دوستی

اسے پڑیہ کتھہ نظر تلی تھا ورنہ انسان دوستی ہنند تصور چھہ
 واریاہ پناہ دار تہ رو خدا۔ اچھہ تصورن چھہ یور پس مشرتہ ووتھہ بو
 لوہمت تہ ایشیا جس مشرتہ اکتھہ چھہ مذہبن تہ سنگ دیت مت تہ مذہبہ
 غیر تہمو فلسفہ بو تہ یم بہتر انسان تہ مشرتہ پیر تہ زھان آتو چھہ اکھ اوس
 دپان ز انسانس مشرتہ گزہ تہ حیواہ ریت تہ شطاعت ور سپد ز رستہ وارتہ
 حیوانن نزدیک۔ بیا کھ اوس و تان ز انسانس پیچھہ گواڑھ تہ رستہ
 طاقت غائب سپدن یس اوس بے بس بنا وختہ تھا و۔ ریم تہ چھہ اوس
 بروٹھہ کتبہ پھوپہ یواڑھ ز انسان سندن مومنوہ گواڑھ خمد و انسانوہ
 آسن۔ ریم تہ نشن تہ اوس زانہہ یم عرش ترا وختہ فرشس لوں برتہ لکو۔
 کتھہ گینو کٹہ باپتھہ پین اوسہ تو اچھہ کینہہ ورق تہ پھر تہ تمی سستو
 سپر تہ کتھہ صاف ز تہ تصور کتھہ دورس مشرتہ شیکہ چھہ انسانس
 اکتھہ روٹ کو تہ بوٹھہ مت۔

لن
 یور پس مشرتہ روز واریاہن صدی مین مذہبس متعلق روایتی اوسو
 ہنرتہ اڈی تقلید جاری۔ عور و جس و اکتھہ پیرانج تخلیقی عمل ووتھہ بوہ
 نش بلکل موحرورم۔ پرتھہ عالم اوس مذہبس اُندی اُندی نژات تہ مذہبک
 بوڈ بار و اوس تہ ویشھناون ز خمد داپہ سندن ووجوہ کینہہ چھہ تہ روح کتھہ

شے وزن دے، پختہ شکل وزن

پڑ کر پختہ ہر وزن پڑنے سے
لو لیکہ ناپ سے تو دالینج ہر وزن
شکر لو ہم تنی سے تو

شیں وزن کر پختہ جنکھن تار دھتہ۔ پائرن کر مہ نیند رین اعضائی
عملن تہ نفس قوب کر پختہ وزن یہ کہ نڈلنی، سہ مہ پینو یہ سے تو نہ پیچھ
ڈھا کس نام چھے سفر کر پختہ شیں مقامن طے کران۔ انج وزن چھے
عارفس پز بصارت تہ بہ میر پختہ بخشان۔ باطن شولہ ناوان تہ شکر
شاعتی تہ سو کون دینہ دول بشو، خود آگہی چھے ٹاکار در پختہ یوان۔
امہ پتہ چھے یہ پیچہ پختہ آکر س کن واپس وسان۔ پیچہ پا پختہ چھے
ہم باہ پڈا وسان۔ پین لہ چھے یوگک خا لہس ناو "دوا شانت"
دیتمت۔^۱ اسہ پیچہ چھے دویہ واضح میدان کر لہ دید اس تنترن تہ
شاستری اکھ عظیم پرتار۔ یہ اس خود آگہی ہیش زہد جاوید مجسمہ پختہ
پختہ تہ کرے اس تیس منز مکمل پا پختہ پیوست گمتر۔ یوہے قوت اراد
قوت شاعت تہ قوت عمل چھے شو شاسترک ست۔

یو نام دیتمت ہند ترنم مو حفظ روز، یو نام دیتمت ویشہ وار
ہیش خود بشو تر لبان روز، یو نام شپہ بالن ہیش پا کزگی تہ شوذر
بحال روز تو نام روز لہ دید راو دیتس ایناسن رہبری کران ہنترن
تہ ترک شاسترک امر پختہ چاوان۔ گلہ گلہ اکس رقیہ ورنہ ماہ ہند کر پا پختہ
۱۔ الہ دید۔ مرتبہ پروفیسر طالب دہ پختہ ۳۴ وگن بھیر وشار ۲۲
۲۔ اکھیل لیشوری مرتبہ پنڈت آفتاب کول واپجو۔

فطرت پسندی تہ پائے ماتحت تھاؤں۔ زمین کو شش منرتہ اوس یوہے
 شریف جذبہ موجود ہر انسان کڑھ بالا دستی روزی تہ مے کڑھ پڑھ
 چڑک مرکز آسن۔ ریتہ آوونہ ہر انسان کڑھ وختہ ماونہ باجھہ اخلاقی تخیل
 آیتن روزن۔ وونہ آوہ فطرت پسندی ہندس بے قوبو کرس بکڑھ امہ چی
 لانکم دتہ پڑ۔ ریتہ آوونہ ہر تبدل سپدن وارس عالمس منز کڑھ نیمج
 پہچان سپدن ہر تبدل نہ سپدن دول چھہ سہا بھود چھہ روزن دل
 چھہ تہ پکھ وون چھہ۔ بسا کھ اثر دار آواز آپہ وناں ہر انسان ہر ہیز می تہ
 نرمی حاصل کرنی۔ تمود وون نہ پہاے چھہ سہہ بھو رتہ خواہو چھہ
 یوہہ انسانی دیہنس کسرولس منز تھاوتہ ہیکہ۔ سانس یختہ زمانس
 منز چھہ تو انسان دوستی ہیز کتہ سپدن۔ مد اچھہ یوہے ہر انسان ہیز
 عظمت کڑھ طاقتور روزی تہ ہر انسان پیٹھ کڑھ نہ کاٹہ تیتھ تماشا
 سپدن پیٹھ شکار انسان پانہ سپدن تہ پیٹھ کس نتیجس منز سہ واور کلین
 لگہ۔ چناچہ از کل یوہہ آواز کمپیوٹری سماجس خلاف سامن کنن کڑھان
 چھہ سہہ چھہ پہاے انسان دوس آواز۔ یہ آواز چھہ اسہ یختہ سانس
 زمانس منز کن پادو پادو وناں ہر لسانیات تہ ادب چھہ ہر اہم چیز ہم اسہ
 ہر رہبری کڑھ ہیکن تہ انسان ہیز بالا دستی رچھہ رادھ کرس
 منز آتہ شہلاوتہ ہیکن۔

یورپس مقابلہ چھہ ہندوستانس منز انسان دوستی ہر اہم
 ہرچہ دیوان۔ اہل دیہتہ مقامی حالات، مقامی ہیز تہ مقامی مسئلہ
 خط وخال شیران چھہ۔ ہندوستان چھہ عظیم اوتارن ریشن تہ سنتن ہند
 وطن رودست۔ اما پوز یختہ علاقس منز تہ چھہ ہم وق آتہ میلہ نفرختہ

وَنَو۔ انسان پشیدم ووجو دس، تنحو پشیدم مسکن ستوا وسنه پمن عالمین
 کاشه تہ شوق۔ تو ابرج دانش چمند وشن چھ ز عالمین منز رو د اکثر وقتس
 یہ بحث پیچدار اندازس منز جاری ز کیا خود اہیکین زانہہ تمکھوتہ حساب
 زانہہ یختہ مسہ زانان چھ تہ یہ مسہ زانان چھ۔ یہ بحث اوس دوسہ فی یوت
 عام گوشت ز لوکھ تہ عالم دوسہ شوکے اوسو دوسہ فی اہد طرز فکر نیش قرار
 یزھان۔ آدمی پیلہ رینا سانی دورس منز قدیم یونانی تہ لاطینی علم ادب لکن
 نش ووت ساری حالات سپدو تبدیل۔ یہ اوس سونٹک پڑھون تا پیر یٹو
 شیطنیار کھلاون مینوت۔ لکوناؤ اکتھ آدمی تہ فتنس ستو زبردس لچسپی
 تمن لوگ امیر کس انسانی دوزیماس سہ تہ دل۔ یہ ادب تہ فن اوس
 انسانی زندگی تہ قدرن سہ تہ توتھان۔ اتر اوسو، عرشکو اوسو چھ
 ملک نظر گزھان بلوکر فرشتہ انسان دز پٹھو پوان۔ انسان یمن مشد
 پینس ز ندر انسانی دس لکان اوس۔ اہد علم واد پکو فدوسی بنے یہ پینہ
 وقتکو ترقی پسند یمن مذہبیاتس تہ زوال پذیر کا کوگی منز کاشہ حسن نظر
 گو تہ۔ کلاسیکی تہند پینس تہ تمدنس اتر کو منز گزھتھ کڈ پمو لوکو ابرج
 اخلاقی دانی بی۔ پمو پڑناؤ ابرج تنقیدی عقل۔ یکم لوکھ سپدو اہد نیش
 یوت متاثر ز پمو یو شھہ تھتھ تہند پب نو سہ پاؤ کرون۔ پین لوکن تہ
 آدم انسان دوس دمنہ تکیا ز خود ایس مقابلہ رو د یمن ہند تو جیک مرکز
 انسان۔ بزوتھہ پچھتھ پیلہ سانیاتس سہ سہا غلبہ حاصل کور تہ زندگی
 ہند پڑتھ گوشہ پینہ حقیر منز اون تہ خود دینے خالیق انسان تام نابیزون
 اکھ نو حال تھہ پیسہ تھتھ۔ کوشش آہ کر تہ ز انسان ہند یرادہ گزھتھ
 نو سہ سانیاتس افا دیت پسند ہی پچھتھ غائب رورن تہ عصری حید باقر

سلطان بنہ کا ٹھکانہ ڈپلومیسی سہو پیمن بودوری سان مقابلہ
 کر کے پیمن واپس کھینچے۔ اُمیتک اکھ نپچہ دراویہ در عراق ایران تہ وسط
 ایشیا پیچھے آئے یورہندوستان واریاہ لوکھ زہلستہ پیمن شرا سو
 عالم، فاعل، شاعر، ادیب، تاجرتہ بدو بدو صوفی تہ شاعری مقامی
 لوکو میل منگو لکن ہند لوٹ مار کرتہ غارتگری ہندو افسانہ بودی تہ تہریتہ
 اتھاقس شرا ایکھ بچہ تیج وکتہ بودیہ جو کو متس تہ عقود کھ پیمن اکھ
 بشت آیتن۔ ساری سپد کو بچہ ہندو تہ مسلمان تہ پیمن اوس
 فکر شرا مت ز منگول چہ ہندو مشرکہ دشمن۔ امیہ ہندو مسلم نزدیکی
 دیت واریہن نوین ہنجر انہار۔ افہام و تفہیم اکھ نو دور سپد شور و
 باہمی میل ملاپس لوگ مزید پوچھتہ دور مرگ انجاس و فہلاون انہن
 دو پیمن مودہ پو پو تھرتہ

صوفی نہ اُسو جنگی نہ سیاستکار نہ اوس پیمن مال و دولتہ کار
 تہ نہ اُس تہن خشتکاری سہو کا تھہ دلچسپی۔ خون ریزی تہ فکر اوس
 اُسو تہم او صوفی طور پیدار۔ تہ شرا زندگی اُس پیمنا کار چیز و نش پاک۔ تہ
 اُس راد زندگی اکھ شرا اوس یبادتس، ریاضتس، پیمز، عملہ تہ اُمیتس
 سپٹا ہمیتہ۔ صوفی تہ اُندر اُسو قی اُسو پیمز تہ پس روڈ کریم بزرگ
 عام چکر کشتہ نش دور لوکن بہتر انسان بنا و تہ ہا طریتہ کشتہ و نات
 نصیب کشتہ کران تہ بے ضرر زندگی بسر کر تیج وکتہ ماوان۔ اُمیتک نپچہ
 دراویہ ز عام لوکھ سپد پیمن سہو ہم آواز۔ پس اوٹن پیمو بزرگو پیمہ
 عملہ سہو ہندو تہ سماجس شرا اکھ خاموش تہ فاضل دین و دل انقباض
 تم مذہب پیمن سہو تو لکن تھاون و اوسپد پیمن کن ٹیل۔ دوہ پرازی

تہ خوفِ نبش پاک سو کھل زندگی ڈھانڈن والی برونٹھ کئی آہو چھ۔ تھے
 پیمو افہام و تفہیمک نور روشن کر تھ انسان ذہن منور کورمت چھ۔ تھے
 پیمو نہی تہ نرمی تہ شرافت جھندہ کا پور مت چھ۔ اٹھ کتھہ واسش
 کڈنہ با پتھ کر بڑھمن حال جن جھندہ ذکریم ایدہ ہنیز انسان دوستی بد
 کڈنن شرنند دھتھ ہنن تہ تیج عصری موقولیت سانبہ با پتھ جان پٹھو
 صو رتاون۔

ہندت نس شز چھ تھ مذہب دارتہ و تھو متو۔ پیمو ذات پات
 تہ چھوت چھانہ نظر انداز کرنک سبق دیت مت چھ تہ ساری انسان
 اکہ برادری ہندو فرد ویشدک آہو چھ۔ تہ ہنیز پد جدوجہد تہ چھ انسان وکتی
 ہندو تھریک نشاندہی کران۔ زبان میلہ ہندو تھکس اکس اوتارس
 شاید مہاتما بدھس سہو تھسفرن کتھہ با تھ وڈھ ہنیز چھ تھو چھ تھن
 وون مت زستے نبش چھ اکہ انسان یس تہر امت چھ تہ یس موتی
 تہ زندگی ہندس سرحدس پیچھ بوٹ گومت چھ۔ گوڈ نیج کام گڑھ پ
 آہو ز اہس شخصہ ہند جسمہ نشہ گڑھ پ تہر جہد اکہ یون۔ پ تھیل
 تہ چھ تھو تھوئرس تہ جہد بس پیش کران۔ یکتھ آسو انسان دوستی
 وٹان چھ۔

تو اریخ چھ وٹان ز ترو اہمہ ہندی ہندس شز کال س مشر
 سپہ اکھ بوڈ علاقہ منگوئن ہند ظلم دستک شکار۔ وسط ایشیا
 عراق تہ ایران سپہو امہ بے پناہ ظلم کران۔ پرتھ طرفہ سپہو ککن
 شز خوف پاد۔ پرتھ دلس دول موڈی نال کس روزنہ پنہنہ زوچ
 فکڑ سیم ظلم تہ ہنگو منگول کرہن ہندوستان تہ بورباد، اکہ تہر ملک

یوہے چھ لہہ ہند زمانہ آسان ییلہ بر سید علی ہمدانی کشپرو اتان
 چھ۔ عظیم تمدنی میل بلا کیس اٹھ پوت منظرس منز گزہ لہہ ہند موہن مرتہ
 مقررہ شخص سپدن۔ اٹھ عملہ منز پز زلہ سہ گوشہ تر پانے بیچہ اُسو
 انسان دوستی کونان چھ۔ اٹھ پوت منظرس منز لہ وچھتہ واتر اُسو پانے
 بیچہ تیجس پیچہ زلی تر اُس ہند ستانکین باقی صوفی تہ سنتن ہندو
 پامکو دنیاداری تہ ظاہر داری خلاف۔ سہ تر اُس ذاتی عملہ پیچہ زور دوان
 تہ نفس لاکھ دشمن پیچہ تا کید کران۔ مثلن سہ

دہچہ لہہ دار بر تر پیر
 ترانہ زور زورم تہ دیتس دم
 ہندیہ چہ کوٹھرا اندر کوٹھم
 او یکہ چو یکہ تو مٹس بم

ہند ستانکین باقی علاقن منز یوہ سہ غلم صوفی ہند کو تہ بگتو بلند کر
 کشپر منز چھ تہ علمہ بلند کرن والین منز لہ بروٹھ تر وٹھ سوسے لہ
 یس مسلمان تہ ہند کو دوشوے تا ظلم کران چھ۔ یس شخص شیخ تا پیت کران
 چھ تر یوہ سہ اٹھ تا ظلم تہ دین تا پھن لاین صرف پنہ ذاتی عملہ سہو
 بنان چھ۔ سلطان ہند س دورس منز پیچہ قدر مختلف ہند ہند منز مشترک
 آسہ صوفیو تہ سنتو دیت تمن پیچہ زور تہ کیا ز پیچہ آسہ نہ صرف کٹر پی
 خلاف تہ بہتر انسانہ سہو تا پیر کاری ہندو با پیچہ سہو موزون بلکہ سہ
 سونٹل ہوانو پاؤ کر نہ با پیچہ نہایت مفید یس مختلف مذہبن سہو
 ترقی تھاؤن والین منز با سہی اعتماد پاؤ کر تہ تمن اکھ اکر س پیچہ
 بروہہ کرنٹ حوصلہ تہ دی ہے۔ اٹھ تھریکس منز اوسہ ہند لالچ، جاہ پند

ہندو عطر کے دوسو پیمانہ۔ اکھ اگس نزدیکیہ پینہ سیتو سپر غلط قہمی
دو۔ تہ نو صورت حال آتہ بروٹھ کٹ۔ یوسہ نوین حالاتن نر انسان دوستی
ہندس جند بس آب یاری کر تر بج۔

نرائک سیتو چھ ڈونک دزان۔ ہیندین ہندو سٹت تہ مہان تہ
کے صوفین نیش متاثر۔ نزدیک بین یوسہ فہمکاری سٹھس پیچھ اڈتہ
کر پ کتھ صاحت زندہ بین ہندین۔ ہنر یاد دی سہ خنن شرجھنہ کاٹھ فرق
ویدانتی اپنشدن ہنر نا لہہ پیچھ یڑھ پڑھ خناون والہن ہیندین
سپندہ صوفین سیتو کاٹھ ٹکراو۔ بلکہ آسے تم نکھ تہ نزدیک۔ اثر
نہن تہ تراونچ خاموش عمل سپر شور تہ ویدانتی تحریک سپر بگتی تحریک
ہنر شکلیہ نر آشکار بگتی تحریک تہ اس سیتہ پزرس پیچھ زور دوان رز
ظہر داری اجاہ پسندی ذات پات امیری غریبی چھ تم چہر چم انسان
بڑ وختہ لبئس دولہ روزان چھ۔ انسان گرنہ پاہ رر عمل کرون۔ رت
ون، رت برون تہ رت کا ٹھنن یہ تحریک بنے یہ نتیجہ عظیم تمدنی میل
ملا پکٹ یس یتہ مسلمان ہند پینہ سیتو تہ واریاہس کالس لسنہ بسے رکو
نٹو خط و خال لبان اوس۔ افہام و تفہیم تک تہ باہمی فہمکاری ہند یہ
میوٹھ ہوانوا اوس ہند ستا کلین دور دراز علاقن تام تہ واتان۔ امیکس
نیتجس قریبہ کر لکھ واریاہن جاین اسلامس کن پائل۔ سلطان
شہاب الدین پشہر وقتس ۱۳۷۲ھ اندر آسے جناب میر سید علی ہدانی
کشپر پانس سیتو ارسکھ ہند بدو سادات۔ اگرچہ کشپر ہنر پمو بروٹھ اسلام
دوتمت اوس تاہم نتیجہ پیادہ پمو یتہ اسلامک تبلیغ کور، تمیک نتیجہ
وہاوپہ کشپر ہنر بار، اکثریت سپر مسلمان۔

آمہ پتہ سٹو درس ناو چھس لمان
 کتہ بوز دے میون میتہ دیہ تار
 آمہن ٹاکین پونی زن شمان
 زو جھم بزمان گر گر چھہ ما
 تیتہ چھ تہس انسان تہ یاد روزان۔ سوہ چھہ تہس کشش داوہتہ ہیکان سوہ چھہ
 پانہ و چھان تہ اسہ تہ و پھنک حوصلہ بخشاں۔
 کاٹا اکھ و چھم بوہ چھہ ستر مران
 پن زن ہران پڑہنہ داوہلہ
 نیشہ بود اکھ و چھم وازس ماران
 تہ ل چھس پڑاں تہ چھنیم نا پراہ
 تہم سنگ دل تہ تنگ نظر ہم مذہب کس ناوس پیچھہ انسان
 پانہ وانی لڑاوان چھہ یاد و رہا و فی رزھان چھہ ہیکن نہ ناہنہ تہ انسان
 دوس آسنگ داوا کر تہ۔ توہ پرچ چھہ یختہ کتہ گواہ نہ پھنہ و کارنا مویا
 کارنامن ہنہس آتہ جس مہریم حالات پا دے گا مویو چھہ تہمو چھہ انسان
 پریشانی ہنہس آوہن مہر نر نو مہی یوت۔ اکھ اکس نزدیک ہنہس
 مقابلہ چھہ انسان اکھ اکس نیش دور تو مہی یوت۔ ل چھہ یمن سنگ
 دلن تہ تنگ نظرن اتحاد ک تہ بلہ تراوک درس دیوان تہ پنہ انسان تو مہی
 ہنہس بیہ اگر عنصر ک تقدیر شیران ۵
 شو چھہ قتلہ قتلہ روزان
 موزان مہیو تہ تہ مسلمان
 ترک ہے چھہ تہ پان پر پناو
 سوہ چھہ صاحبس ستورانی دان

جنگ و جدل ذات پات قومیت و غائر عنان کائنات نہ مقام۔ اتر اُس
 پاک زندگی گذارنش، نفس شناسی، سدر دی ورتاوش پر کار کرکشی
 اچھے شہلاوش لول ورتاوش دیہ پشور یاد تہ یسا دھتہ کرکشی پیچھے زور
 دیہ پان۔ ریسے چھہ تم اہم مجریم پشور انسان دوستی ہیڈ کویشور تہ ووش
 بنان چھہ۔ اُسو چھہ پر آواز لالہ نش تہ بوزان تہ حصن شجس نش۔ باقی
 صوفیہ چھہ اچھے آواز لول بران۔ فرق اگر چھتے سوسہ چھتے لفظن ہنر، پشور
 ہنر، زبان ہنر۔ ہنر ستا کہ تہ پشور پشور فعل وادہ یچھے شجس پیچھے
 اہم دور پش پر لہر اُس ملک پشور ہنر بروٹھ پکچھے نو شکلو اختیار کر۔
 پشور علاقتن شورو اہم پشور انہار علاقائی خط وخالس شرو۔ ل
 چھتے اچھے جذبہ پنشن علاقتن شرو پشور انہار دوان۔ پشور زبانی شرو پنشن
 لفظن شرو، استعارن تہ ترکیبن شرو۔ تھی امانتہ پیچھے امانتہ سواچھے نکھنا
 چھتے پشور چھتے تہ موضوعس کران چھتے۔ بل چھتے پیچھے لحاظ تو اریخ سا
 شخصیت تہ بنان سوسہ چھتے اچھے فلسفئس کا شرو زبانی ہنر لباس و لوان
 پیچھے کا شرو بلکن پر پشور ورتاوش شرو کائناتہ، دوکچہ لکے یا مشکل پیش پیچ
 پیچھے تہیں اور زبانی ہنر اچھا سوسہ تہ۔ یہ دھتہ قدم اچھے چھتے لالہ
 تہ تہ ثقافتس پشور دوان تہ یچھے لہ پشور پشور وادہ شاپر تہ تہ
 کارکن فنکار تہ دانشور مزید پشور دوان چھہ۔ لالہ چھتے پشور وادہ پشور
 کا شرو زبانی ہنر انتخاب کران تہ پر انتخاب تہ چھتے تہ پشور انسان دوستی ہنر
 بیا کہ اہم مجریم بنان۔ کا شرو زبانی ہنر آسپہ کپور چھہ لکے ہنر وادہ شاپر شرو
 وادان تہ مندس تہ اذان۔ رنگہ مندورین تہ وچھان تہ کھنہ پشور شرو قرار
 لبان۔ پیچھے سوسہ پر وچھتہ خود دوستی ہنر اظہار کران چھتے۔

جے ۱۰ ایل، کے، جلالی

لل دہ۔ برٹھ مے وچھ

یو کیشوری لل چھئے اکھ سوئسکتی یس زانہ پڑھوئی تہی سہن
 واکھن ہند ایل سار وچھنہ خا طر چھ پڑھوئی تہی سہن
 کیشورھا کوڑھ تہی سہن زہنک اب پڑے تہی سہن امہ قہی پنک ییمہ وقتہ سہ
 دڑاپہ تہی غرض وچھن کیاہ اوس۔ یو دوسے بھا سکا زار کوڑھ تہی سہن واکھ
 تہی سہن شاردا اپھرن تہی سہن کاشور پڑھوئی تہی سہن مگر تہی سہن
 زہنکی ہند، تہی سہن وکھوڑک نہ کینہ وکھوڑک تہی سہن کاشور کتھ
 لیچھوڑ۔ نہ چھئے تہی سہن سمیچ کاشور پوکھیا یا کاشور کتا یا یو سہ یہ کتھ کرے
 سہن زل دل دہ اسا کاشور تہی سہن تہی سہن چھئے کوہ نہ ما تو تہی سہن بھا سکا
 زانہ واکھوڑے یا تہی سہن تہی سہن لوکن ہند وکھن چھئے پتہ۔ تہی سہن اگر سہ
 آسہ اسی تہی سہن تہی سہن تہی سہن تہی سہن تہی سہن تہی سہن تہی سہن تہی سہن
 یا زہنہ زہنہ تہی سہن تہی سہن تہی سہن تہی سہن تہی سہن تہی سہن تہی سہن تہی سہن
 تہی سہن تہی سہن تہی سہن تہی سہن تہی سہن تہی سہن تہی سہن تہی سہن تہی سہن
 اُس کاشور سادرن تہی سہن تہی سہن تہی سہن تہی سہن تہی سہن تہی سہن تہی سہن
 کرم تہی سہن تہی سہن تہی سہن تہی سہن تہی سہن تہی سہن تہی سہن تہی سہن
 پتہ واکھوڑے واکھوڑے واکھوڑے واکھوڑے واکھوڑے واکھوڑے واکھوڑے واکھوڑے
 زانہ کاشور تہی سہن تہی سہن تہی سہن تہی سہن تہی سہن تہی سہن تہی سہن تہی سہن

لبلہ ہنر انسان دوستی مندو کینہہ ہم پہلو پیش کر تہہ چھس نہ
 بے پونان زل چھنہ خودا دوستی متعلق کا نہ کینہہ ونان۔ بل چھنہ خودا دوستی
 متعلق تہہ پنہو تجربہ تہہ پین عروفان پیش کران حقیقتہہ چھنہ یہاں نہ
 انسان دوستی چھنہ پہلو چھنہ لبلہ ہنر ہم خودا دوستی ہنر مے اکھ ہنر
 سوہ چھنہ ہنرین واکھن مترنرمی ہنر تاہم دروان۔ مذہب کس ناوس پیچ
 فرق کرنس مخالفت کرنان۔ مختلف مذہب کس مانن والہن مانے پیچہ سان
 رلیختہ پہلچہ روزنگ تلقین کرنان۔ نفس پرستی خلاف جنگ کرن تہہ جنگ
 کرن پیچہ وان۔ امیری غریبی خلاف ایجتیج راج کرنان۔ کاشن لکن کاشن
 زبانی مترنہ کام سپدان۔ پکے چھہ ہم بڑی چیز ہم لبلہ ہنر انسان دوستی
 ہنر ہم عناہ برسان چھہ تہہ پین تمکو ہنر خودا دوستی مترنہ پین اکھ
 شوہہ ہون مقام حاصل چھہ۔

کاشن ڈکشنری

جلد ۱

میلنگ پتہ

کلچرل اکیڈمی

لال منڈی سرینگر

دلی کیوان تہ روزن دلی بوزخہ ژدیس مقوان۔ تی بنیو۔ ژوہ دایہ شیتلہ
 ہندس ادس بڑوٹھ راز بہ پھیرے یوت نہ۔ یہ نہ وہ میدے اس
 تی کو۔ راجہ پھیرس سیتو کو درجہ پھیرتہ۔ اوئے اس ل دیہ ہند
 ضرور دھتہ۔ سو پھتے اوئند ریش شیخ العالم تہ۔ پھتہ سہ بہ من
 کا شریں دیہ نہ چھلہ گزہند۔ ل دیہ پتہ تہند وندہ پڑھو اہ شامتی
 تو ہم کا شری بائے، دیم ہند کو تہ مسلمان اُسور تم روزن اچھ واس
 کرختہ۔ کیا زاکی غلہ کو چھ۔ کئے رختہ تہ مار چھکھ گز چھکھ کئے بنگ
 چھکھ کئے۔ وہ حقن بہن چھکھ کئے۔ زو چھکھ کئے۔ پلو، کھیں من
 ادب تہ تہند پ چھکھ کئے۔ بیہ اکھ اگس سیتو چھ کئی۔ بیس سیتو
 چھکھ نہ برابری نہ وارپوان۔

ل دیہ زاپہ ژوہ دایہ شیتلہ من راجہ پھیر گزہند بڑوٹھ۔
 اہ شیتلہ گودنیک پو و اس موکہ لیومت۔ وہ پ تریہ فہری
 پتہ بادری پتہ پیم وہ ہ، سمپور گامہ اکس ساد بیٹہ نہ گز زاپہ۔ ناو
 کوڑھس واگ۔ یہ ساد بیٹہ اس شوکھتو۔ اوس اس نہ یز کال تام کاتہ
 شراورا۔ اکہ وہ ہ چھ یہ شہر دوٹھت۔ اہ چھ پربت گوت ہنکراہارہ
 چھ شراونہ پیم پیہ کھوٹھت۔ اہ چھ سوپن وچھان۔ وہ ماہ کوئی
 چھس دپان۔ ژ کینا زچھکھ یوت اورت گومت۔ پے پکے پانے ژتہ نشہ
 یتہ بروختہ۔ کاتہ چھنہ ونان کیشہ۔ کھوت گز۔ بارہ یاپہ دوپن بگوئی
 پیہ سون۔ شو رختہ دوتس نہ کیشہ۔ نورہ پتہ چھ گزہان تہ لک چھتہ
 پوان پھتہ۔ ناو کوڑھس واگ۔ واکیشوری۔ واگ اس تمن وہ من
 سیٹھ ہے ٹوٹھ ناو۔ واگ گپہ بڈان۔ سکے تہ اس کرٹھ۔ دہ ویش

آسہ راز نہ کر لے ہنر سے یا تو کچھ لیکھان۔ راز نہ ہندو دہوتہ وہناشن
 نہ ہندو عید تہ زین ہار کاوان۔ امہ کچھ بے سار نہ ل دیہ ہند
 ناو کیا نہ چھنے گند۔ یہیلہ بر سر ج ڈ پار مٹن مہاراج پرتاپ سنگتہ وقتہ
 پانہن پوچھن تہ کتابن تھانڈو دیت آتہ لیکھ لوکن ہنن لوگیشوری
 لہ ہندو وا کھتہ۔ تہ پیم وچھکھ ہاسکا راڈری ہندو۔ کو امہ ہرو تھنم
 اوسنہ کانہہ وا کھا۔ نہ اوس کاٹسہ برزس پچھ پھیر مٹ یا لیکھتہ
 تھو مٹ۔ یی کیہنہ ہاسکا راڈری اوس شارد اچھرن مٹریو کھمت
 قی اوس تہہ و زمانہ یوان لہہ وا کھ۔ یمن وا کھن تہ دے ز ترے
 بیون بیون رہیپ۔ سستی پیم وڈ کیس ہنتہ ہدی وا کھ چھ لو کو ل دیہ
 ہند ناو چھا پڑی مٹو تم ساری چھنہ تن لوگیشوری ہندو۔ کیا زل دیہ
 اس اکھ خاص کام مٹہ امہ تر تھو۔ ز سکے چھ پھیر مٹ۔ راز پھیر چھ
 گڑھ وڈ۔ یوہ سکھ پر ہنر پڑی بنیو فلاسفی چھ تہ یوہ سنکر تہ مٹ
 چھ و سو گپتن تہ سومانہ مٹ تو پتہ اچھو کپتن مٹنن بیتہ مٹ
 مٹہ ہندی مٹرا مٹ سنکر تہ مٹ سو گڑھ پڑی مٹ مٹو۔ سو گڑھ
 زندے روڈی۔ امہ کہو اوس لہہ مٹو مٹ اوتار تہ ییے فلاسفی یوہے
 درم تہ یوہے درشن وڈ پنہ دیہہ زیو مٹ تہ لو کھ تھو تہ مٹس تہ
 مٹ کھ و نختہ تہ کتہ بوڑھتہ پکھ پر پیراپہ کتہ۔ مول وڈ پتھو و س تہ نیچو
 وڈ پتھن سناسن تہ یو تا ز سکے و اتہ یمن لیکھن تہ پھرنس۔ قی بنہ
 ل دیہ وڈی وا کھ کتہ و ہنن تہ، تمہ روز ہنن تہ۔ یمن بدلہ ہے شکل
 تمہ ہنن ہنن کتہ کتہ شروکہ ہنن تہ۔ وا کھن یہیلہ کیون تہ اے چھ
 آسان ہنم چھ پتھے پٹھو مٹو بوڑھتہ مٹ کھ و نختہ تہ کتہ بوڑھتہ کیون

پر باور کئی بوسہ نہ اذنان کا تیس چھ زانے مرنے نہ زانہ کا نہہ۔ پڑاؤن چھ
 کسٹھن بلو کرنا مکن۔ کیا زانام چھنہ کا تیس سہ بل سو شکتی، سٹا قحہ
 لوہمٹ یا وچھٹ یس بکوان چھ ونان۔ یمہ مرنے، یمہ پانمبریم وڈ
 بیتریختہ زگتس مرنے تو چھ۔ یمہ چھنہ بکوان۔ یمہ چھ تیس پچہ شکتیہ
 پڑاؤن چھ شکلیہ۔ یمن یور پچہ کا نہہ خاص کام کر ڈی مٹہ چھ آسان۔

پداؤتی چھ ہشتہ نوشتہ دن کران۔ کار کران، کرم کران تو مہو
 لاوان پڑکشس تہ چھ بود پوان۔ سہ تہ چھ نوڈے عالم وچھان
 ونان سہ چھ اگر دوہ ہر راختہ کیٹ پدا یہ پتہ پتہ نیران لوٹ پاٹھو پچان
 انگن بر مرنے رہا اچھ پاران۔ پداؤتی کھان سہس پچھ تہ ہوان
 نیرن۔ پڑکشش آسان دوہ آتو۔ سہ دوان سہس لیس مچھ ہسہ
 نیران۔ بالوتہ سنگرو پچھو دور دوری سہ وانا ہر شوہ۔ اہ
 وسان پدا۔ اذان گوہ پچا پ مرنے کران شو ناخص پوزا۔ نیران تو پچان
 پوت۔ پدا تان بر کھاس زھوہ پ دوپ کر پچھ سہس پچھ پانس
 سیتو پچھانوان۔ اوس چھ چھو کہ لکو مٹو۔ اچھ دولنس پ سوئے
 دن تو اوئے۔ وڈا کر۔ پڑکش کور دم تہ توکے زگتس لوگ
 پچیرنہ۔

پدان اس پچ مرنے پچ۔ سہ اوس نہ پینس اوت وینہ
 اگر دوہ چھس من دپان۔ وہ تہ ترا و سورے تو نیر۔ شر پتہ چھس
 وہ پتہ وہ پکران۔ دین تہ پچھ۔ وڈہ پچھس پانس۔ اچھ کندہ سہ

کندہ کز پچہ تیج کندہ یون واس
 یچھ چھکھ تیشھ اس

داڑا۔ اوتانی چھٹے یہ مال پڑاؤ میں بیچنا دے۔ اُس اُس ناخبر یہ
چھٹے اوما بگوتی پائے آہ۔ اُس آہ کا نہ کام نہ۔

وہاں بوز ہوتی وقتار۔ کرے تہندے کو رن نو آہ
پہنچم باورے تھنے پیٹھ واک۔ کھسو پو پیر و چھو ل تراگ
مول اوس دھاران بے کھٹے کر اُس کھاندر۔ یہ ماچھے پڑھ
ترتھ کورا۔ مگر ماچھے سارے خبر سورے و یود۔ سہ ل کو بکھا
نہا نہ تہ کھاندر سپد۔

دوریہ دریہ چھ گڑھان۔ پداوتی چھٹے گڑھتھ پالان۔
یہ وُنن زسہ دراپ گہست تہ گڑ بار ترادھتھ بنہ ویری، چھ وُنن واہ
تہ لیکھن والہن تہند بوز پھیر۔ کیا نہ ہر گاہ یہ پوز آہ ہے تیلہ اُس
پدماں تہہ ورنہ تو وہ وریشی۔ لوہٹ تہ موٹھم۔ مول ماچ تہ ہش ہیر
بینتر اُس زندے۔ اُس کس دیہ ہے میرنہ، یختہ بے پڑھ دُئی نہس
منز۔ تہد واکھ چھین ہرگز اتھ کھٹ پو چھردوان۔ ہر گاہ لوہٹ
نیر ہے۔ واکھ کتہ ورنہ ہے۔ یختہ کیان کیاری ورنہ ہے۔ سوہ چھے برابر کھٹھ
پالان۔ اُس چھس واد ویکر تان یہ زمانہ کوہ سپہ چھم۔ مے کیا ہ پز کرن
سوہ اُس گڑھتھس منز پن پان کہہ دان۔ یہاں ہے اُس یختہ
سوہ بے پھرک اُس ہکان پھیرتھ تھور تھ تہہ سمیکہ واد ووجوب
یوتانی نہ سوہ پے نہیر ہے کھتہ کتہ۔ اُس خبر مے کیا چھ کون۔
سے تیلہ واد تیلہ چھم لوہ لنگر دیکہ دین تہ گڑ تیاک کرن۔ پڑھ مڑ
چھنہ دوہے یختہ دُئی نہس منز مجن کوہ کجن ہند و پاٹھ سوہ لہ
سوہ لہ پوان۔ یہ سوہ تہ چھے گاہے گاہے لہنہ پوان۔ تہہ شکنتہ ہند

شرادہ پیغم ہند دودھ کوڑن شہی۔ کوڑن روڈس شکھ۔ پہ ترون ترو مشن
 داوہے چھم اکی اسیہ نیران۔ پیکناہ۔ بیسہ پرزھن احوہ گورس سے

اے گور را پترمہ گور را
 ست باو باد ترو ترو مے
 ز زنی دوہ پیر شہی کسدا پورا
 ہوہ کو ترون ماہ کو توت
 تور دوٹنس۔ یس امہ پنے واکھ چھ دوٹنت۔ امہ پتہ سے
 نا بیستھاس ترو چھتہ زلہ وٹے
 برہمستھاس ششرون موکھ
 برہماٹس چھ ند وہ دینی
 توٹے ترون ہوہ ماہ کو توت

پیغم پاٹھوٹے لہ تراگ کو تاہ شرجھ دوٹنت سے
 ہیوٹن دوہ پیش پر تھا تھوٹ
 سیدے مول گور موٹے گنڈاٹ
 کیا چھ کران نیرنہ بڑنہہ سے
 اکے ٹاکین سودون ڈایے
 نین شش کلر ششس ڈھایے
 کران گتھ پان ہون روڈراگ
 کھسو پونیر چھوٹل تراگ

کو شہی۔ شرادہ پیغم چھ شو پاتھ شند دودھ دود آسان۔
 دودن آڑھنہ تے ٹاکین ڈایے۔ اکھ تھوٹن کھوٹن تل بیاکھ تھوٹن

اُم کُشت دِ اوسس برونه پُر زه مُت - دِ پُمت اوسس
پَرار - گر هسختس مژر کتِه اوسس پان پُ پُمت .

میختیا کپتِه اَسخت نژووم

مَنس کوزوم مے وده پیش

زَنس اندر کیول زونم

اَنس کھنس کس چم دوش

کامس سستی پَرے نو بزم

کوزدس دیتیم پون پش

نوبس مو هس ژرن ژو بزم

ترشنا ژو بزم گیس توش

نیکه هتو که شیر مہرم

نیتو دیا کپنیم پتِه برونه تام

مے تہ ژرین کل نو ژھینم

اَدیید سانشس وپیم کتیا

دیم تر مے واکه چه پیا به پش کرمشکن دوهن مژر ژینو وڈی
دوان - شروپ رن پانے ژولن - یوتا فینس دوت - اُمی وژوونش
آتما هن دوهتھ نیرو - دوشنس کینا زملکه سور تہ ساس - گوپیندس
وژنس کوزن وده فی پور پور پالن - برضا سامو هس پُر ژھن هس
ماجه اوس وار وار باسیو مت پداوتی کوه سہ چھے - یہ چھیندوب تہ
میشر یہ چھیندو مٹھن - یوه سہ مے نہ اُس بجه روہ کران تہ نہ کرنه دوان
شرمند اُس - وژر هککه ویله دوت - مے اوس تہ مہر تہ مے مپون دین

تالہ پیچھے تیرے ہوتے باور کی پتہ اوکھڑے گئے پچھ پیچھے پران سندھ ہارے
 وار وار دھن تیرے دھن۔ پوت تازی ماوسہ دھن۔ امی وری پر ماوسہ دھن
 گو دھن ٹاکن میل۔ شرپر کتبہ، پران کتبہ۔ کران ترم کتبہ۔ گو دھن
 پیوس طلوع۔ سہ اس۔ برتھا ہنس چھس خبر نیمو وون ماجہ۔ ترکیا ز
 مول اوٹس سورگہ واس کو مت۔ پدا گئے مالین۔ یہ چھئے امہ دھن
 دھن کن اس ٹپلو ٹرس ژا مڑ۔ پیتہ پر سادن چھئے کران۔ روٹ چھس
 دھن ہے وچھتہ یوان۔ گو رتہ دوت۔ ٹا کو مڑین ہواوا۔ اتہ وچھن ن
 پارو دھ بھول زوتان۔ بیسہ پھون دھتہ۔ وچھن ژا مڑ کوٹ چھ دوت
 یہ اس امہ سودم۔ دھون توئے کرگہ پیتہ دھ ہے ویتہ اپار پانہ
 پیٹھ ترکتہ اس پراتہ کریتہ پتہ صبحک پنم کرکتہ پتہ شونا قس
 پناو سہ پوز کران۔ پتہ باسیوس اوٹ واتن شینکن واکوٹہ ان
 قس۔ نوئے ڈراپہ نمبر۔ ماوس گئے۔ زوئے پچھہ ڈاو۔ ٹا کو پیتن بیسہ
 بھون بھون کرگہ ہن۔ ہیتہ پنم ٹوک دھتھان باور کی پتہ پنم دھ ہے
 دھ ہے یہ چھئے آسان ژا مڑ۔ چھئے پدان بیسہ پزلان تیر زوتان۔
 پان مڑتہ، ٹا کو زٹلان۔ اکھ کھوہ روٹہ کڈان اکھ تالہ پیچھہ ٹلان
 تیر گو دھ کن پلہ وان۔ گوہ وچھان پمن چھنہ ام تہ ٹا مڑنہ برکتہ
 لوکت۔ یہ وچھتہ تہ چھس بیسہ پڑھان۔ یہ پار دکیا ز اس
 ژنٹرل۔ اکھ اس پھر پھر پتہ پھا پھر کن کیا ز۔ وڈ چھس پنام کرکتہ
 "دیان اس کیا سنا سہ گوہ پر سن۔ مئے گیا سپد۔ تھی کڑ۔ ٹرن
 اس ز تھر ورنہ یہ پیتہ تس نش بہہ نس ٹیو سپد۔ پھا پھر
 اس م توئے۔ بس پھا پھر ژنٹہ کئے دوت۔

ناولل۔ یہ لال کورٹس نہ کاٹسہ ناو۔ پانہ وونٹس

مل وونڈر دلم

زنگر مورم

تیل لال ناو ڈرام

بیبلہ ڈال نڈا وونٹس تکتو

امہ اوس لوہ کچا چارچہ مٹھے ابیاس کورٹس۔ کڑھستس شراون
تہ پتہ رووٹت یہ انہر شہ اوٹس مابس نش کہ رس نش وون پیش
ہستہ کورٹس۔ نیتہ نیم کچھ پرائہ کڑ کورٹس۔ پرائام کورٹس جس
نفس کورٹس جس نفس چھ ہونہن ہنہ لفظ۔ مکر جس نفس چھ
سور کچھ باوان۔ یوہ کونہ لہستی کورٹس ناوہ سہ تو چھ پلہ پوان جس نفس
کیہ سادارن پرائام کھارن، وارن یارٹس۔ کرمہ کمنو یوہ سہ ورنش
یس پرائن ہنہ ویاام چھ پوان کرنہ

گورن تہ زون سکے چھ بدلیوٹت مسلمان راج چھ امت یہ
روز۔ بیڈ کڑھن مسلمان۔ کینہہ چھ گامتوتہ۔ اگر اکہ سے لہ شرا چھ وون
باے روزان۔ توتہ چھ درمہ بیون۔ سپنہ ماریم نہ باے سپنہ کہ اکہ
زاکتہ۔ اکہ اکس دروت دینہ۔ یہ کام چھ وونہ پوانہ مٹہ کھڑتہ
چھ سہریمہ کچھ دپہ پوائپنہ۔ گورن ڈیتس میوٹ۔ دو پیش تہ
چھ سپٹا گورہ ذمہ داری ہنہ کام۔ پیرو۔ میاں چھ اہی۔ اٹی
وونٹس

لل بڈ ڈرائس لورے

ژھانڈاں لوہس دین کہو راتھ

یہ تھوہ کور و تہ او سو توہ کورن یہ مئے کور تہ او س مئے کورن یہ اُس
 دہ شترنس کالہ بگوانہ شترنس یہ تھوہ تشر مری۔ دہ مئے مئے کور کور کور
 گنتہ۔ دہ دہ شترنس۔ اُتی چھکھ دپان بوزو بڑ کورہ چھسہ

سمارن آیس تپسی

بوزو پڑ کاشہ لو بگم سہر

مرہم نہ گنتہ مری کاشہ

مری چھ تہ لسنہ نیچہ

دراپہ تہ کورہ دیکھ کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ

دوس مری کورہ پکھو۔ دوس مری کورہ پکھو۔ دوس مری کورہ پکھو۔ دوس مری کورہ پکھو۔

دہ دہ چھ مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ

امہ بڑ دیکھ مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ

پڑارکن ہند کورہ پکھو۔ مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ

لوکھ مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ

توہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ

ننگر پوش چھ ورن مری کورہ پکھو۔ پکھو مری کورہ مری کورہ مری کورہ

پکھو پکھو مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ

کھوت مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ

پکھو مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ

تہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ

ننگر۔ اتہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ

کھوت مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ

پکھو مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ مری کورہ

کال بیہ یونانی یہ بدو۔ پھیرن نرن نروون نہ۔ شہر یوش بدو
 پندہ و ہر ووت تہ دینس لل دیدر و ویدیش۔ مسلمان دیان تیس
 دیت پیرانہ پیرن۔ لہ اوس اوس نووے منچتر ورنج۔ دو پینس
 وقت مہب چھ بدلیمت۔ بیہ بدلہ۔ میا فی کالم یوسہ جیسے سوسہ
 مہ کلے یہ۔ و و فی پکتا کو ز بر و ٹھٹھ کن۔ یہ ٹھو ز نہ تیس پر کشر چھ
 ریشودار۔ ییتکو لو کھ بچا ری لکن نہ کائیسہ سوسہ۔ و و ز اوس یہ بکوتس
 کون ز راج بدلہ۔ بدل تہ۔ مگر یمن باین تہ یینن کریم ز حسن
 ییتھ نہ ییم دلن۔ مے و وے یمن تو ہی چھو کئی۔ درم بدلہ کسو
 کو نہ تو ہی چھو نہ بے بے۔ و نہ چھ اکرے لہ مرن ز بے شرے
 سوسہ روزان۔ اکھ چھ بیٹ تہ بیا کھ چھ مسلمان کو مت۔ مگر مول چھ
 کئے۔ کوہ چھ کئے۔ وار تو مچھ فکرے

شو چھ قتلہ قتلہ روزان

موزان بیٹ تہ مسلمان

یہاے کالم چھ زے کرن۔ اند و اتنا و۔ ییتھ تم روزان
 پانہ و ا فی دوسہ مے اکھ اکر سند کر بے بے بنجہ۔ شیخ نورالدین ییلہ
 پر شیچہ بوز۔ تہ کو ر عہد۔ بے و اتنا و اند۔ تہ دیت اوس و شواس
 ز بے پکتا و یہ ناو پانے۔ تہ مہ بر کائیسہ غم۔ تہ تہ کو ر واد و پور۔ بے براری
 مہتر کالم یوسہ حوالہ اوس نس کر مہر واد تہ ناوین اند۔ پانہ یوسہ شیمہ
 درمیکہ پر واد یچ کالم اوس مہ یستر مہر تہ مہرے کائیسہ کالم اوس
 روز مہر سوسہ و ورن نندس تہ کر۔ تہ کو ر سوسہ برابر۔ یہ و و نمت او سس
 تی کو رن۔ ییم و اکھ تہ و۔ ییتھ پا ٹھو تہ و دایس شیلن مہر تہ

تہنہ کو برکچہ پانس نہ پھر کر تہ پیم ناگ کے پچنے آریں نثر شریچہ۔
 آریو نوڑ پینو زو سنکرت تہ ناگن پشہر کھ سمہ ویچے پند ناگن تہو
 پسر سمہ پینو پامٹھو سمہ اُسو تہن پینو۔ تہی سوہ لا کھ سنکرت
 پرنس تہ۔ وڈی کین تہ چھ اُسو تہن ناگن ہندو پامٹھو پراں سمہ کدان
 ناگن ہندو شبد، محاور چھ وڈہ ساند زو نثر۔

پشاندو تہ تراوی پینو لفظ پچھ کن۔ اوے کو ساند ناگ زو
 سہٹارل۔ یوسہ پتہ رلختہ میلختہ نیپہ وار وار ساند زو۔ یہاے
 زو بہ لیمہ وقتہ وقتہ۔ لل دید ہند سمہ تہ اُس بد لیمہ۔ نثر ریشوہ
 وز تہ اُس یہاے۔ جرت او سس کاٹھہ کاٹھہ نو د فارسی لفظ میو کمت
 نثر اُس یہاے زو یوسہ شاہ پرنہ وز اُس۔ کیا زبے اُسو راندل
 پکھ نادان۔ سنکرت زبان لیکھ پھر کو کھتچہ کامہ لاگان۔ فارسیک
 رواج اوڈ پری پند اُسو بہ ہندی نثر۔

لل دید پیم واکھ وڈی متو چھ تم چھ وڈہ نو مینہ پتہ تہ واکھ
 چھ ہندو تراوی متو۔ تہ چھ پیم واکھ اہہ کھو وڈی متو ز کھو ہندو کرکے
 تہ اُس یہاے واکھ وڈی پھر واکھ ذمہ داری پشہر آہ نثر۔ زبے شیو
 درشن شیو گیان شیو دزم اوس کشپہ نثر پین خاص گیان سہ کوڑھ
 نہ گن۔ اگر لل دید آسہ ہے نہ وقتس پچھ زامرتہ بد لیمہ۔ یہ دزم
 آسہ ہے کوتاہ گول مت کیا زیتھے اسلام آریو سنکرت پرون واکھ
 یہ چھ زیتھے وڈی لائق کتھ ز پیم واکھ لل دید وڈی متو چھ
 پیم چھ پیم گتہ۔ یو دوس تہ کھ کھ شور واکھ وڈی تہ سیمہ شاہ نثر۔
 مکر میلہ وڈی پتہ تہ وڈن گتہ ڈامختہ۔ میلہ لوکٹ اُس میل اُس

وقت کس کا شرس مٹا دیتے پاٹھو وڈی نشتہ ریشو تہ تختی کا شرس
شر پتہ وا کہ۔

یہ وقت نزل دید ہندین وا کہن چھہ ژور سنکرت شبدن
ہند گنہر تہ شیخ نور الدین ہن شرکین چھہ زیادہ فارسی لفظن ہند
بڑڑ چھہ تمن سکالرن ہند چھوہ ہنر پین نہ تمہہ وقتہ چہ کا شرس زو
ہنر خبر چھہ یا انج زان چھہ۔ ہم وڈی کینکو وا کہ یا کلام دوہو
ہند چھہ ہم چھہ ہنر تیلہ چہ زو ہنر۔ ہم چھہ شش ہنن وریں زو
زور پھیرن بدلان کا موتہ گون والو، گوہ، ماتو، بانڈو تہ پاٹھو
سکپکس پھیرن سوتو پھر کو متو۔ تہ وڈی کین چھہ پین سوہ شکل ز پرن
وول دپان ہم چھہ وڈن والو وڈی وڈی متو۔ اہہ کو یہ وڈن زیس وا کہ
یا کلام ٹیلہ اہہ اہندین وا کہن تہ شرکین ہند میول مت چھہ یہ چھہ
اہہ زور زبردستی پھان مانن ز تہ ہند چھہ۔ ہر گاہ ڈراہ کو ریشو آہہ
تہ نشتہ ریش ہن شرکین پینہ مرضی کو پوچھ تہ چھہ ہنر کو رمت۔ ہم
آہہ مان تختو زو ہنر۔ نتہ تختہ ہمشہ زو ہنر تختہ مٹا ریشو صابن
اسو وڈو متو۔ یہاے کتہ چھہ ل دید ہندین وا کہن ہنر تہ۔ متہ چھہ
پینہ کتا بہ مٹا ہو مت زو وڈوے اسو ہم ہمشہ، تروا ہمشہ، ژوہ دا، ہمشہ
یا ہند اہمشہ شیلہ ہند کو وا کہ کا شری پاٹھو ہند پین پیہ نوے شکل
کیا ز۔ ساڈی زوٹھ اسو ناگ۔ تمکو اڈی آریہ ناد دتہ ہم ٹیبر کو کڈیہ خاطر
ہم ہمکو تین پشاژ ناو کوڑ۔ نتیجہ ڈراوڑ آریں ہنر زو پھوچ پینہ
سوہ پیہ ناگن پیہ پیہ کتہ کو آریہ پیہ ناگن پیہ۔ ناگ اسو کتہ
آریہ آسے ٹیبر پیہ ہر کو ہر کو۔ تمکو کڑ پین ناگن لہہ موہو پوتن

یٹمکو ہجے مون دین بکھرا تھ
 یٹمبس ادوے من سانیہ نئے
 تہی ڈیوٹھ سہ گہ رنا تھ

لوٹ مارن سہز و ہزارن
 دروگ زائن کلین تراو
 شیل تہ مان چھے پوڑ کر یٹجے
 موڈو دیشہ پشہ لاک
 زور تہ کول شتر تہون زڈی روڈ اس
 یس تہ ڈپی تس تیتھے بل
 جے چھے تہو ویدس اباس
 یٹمکو لوٹ منم تھ مد زور مورن
 رتھے مار تھ لوگن داس

پتو دو منس کیا ہ چھس کرون، کہتہ کرون تہ تھہ کیا ہ نیر
 اکے او مکار یس نابہ درے
 کجے برہانڈس سٹم کرے
 اکے منچتر یس زہتس کرے
 تس ساس منچتر کیتہ کرے

امہ خاطر کیا ہ چھس کرون۔ پڑانا یام تہ پڑا تہ کرڈ کرون بھٹال
 دیدوون کجے برہانڈس سٹم کرے۔ بیہ سہ
 پون پوڑ تھ یس اینہ وگے
 تس بوجوہ سپر شہ نہ بوجھ تہ تڑیش

شیو بکھنئو تس نیش اوس مچھنئو نیسہ نیم، پوزا، پراتہ کریتو واز
واریو۔ تیر پوپرن یہ کیشترھا ہنئو چھت اوس۔ تیر مژر مژر اوس
گھو واپو تیر یوان وچھان کوٹ واز۔ کاڑاھ چھت ویر پچھنئو کوتاہ کاش
چھنئو اوت۔ مئے کوتاہ چھنئو پنن کر تو کرنس تیر پالنس۔ یس وور پیر
ہنئو مژر دریش اوس۔ سہ رو دیر اوس دوہ ہے۔ سہ اوس کیو تر کال
اوس ٹریننگ دیر پڑھو اوت۔ امہ کو چھ اوسہ اوتھن داکھن ترے
جھیر کرے۔ اکھ پیم کوٹہ پچھناون کیشتر کرے سادک اوس تس
کیاہ کیاہ کوٹ کرھن اوس۔ تس کیاہ کیاہ چھ کرھن۔ کم نیم جھس
پالیز۔ دویم پنن انبو دین۔ یہ کیشتر پاٹھو ہنئو تیر اوتھ ویر پچھنئو
پکین۔ ترے نیم یہ ورن کر کیشتر پڑا و سادک پرستھان کیاہ کیاہ وچھ
یہ سورے اوس شیو درمک ساریس تبکہ پننن داکھن مژر وون تیر
وہ فی کرو اوسو سدا پین تریشو فی پاہن۔

بکھنئو چھ مژر وری نہ گھٹا روز۔ ادا ہیکہ تیر ویر برونہ پکھتہ

کھنئو کھنئو ستین کن نووانکھ
نہ کھنئو کرھکھ اہنکاری
سوٹے کھتہ مالہ سوٹے آسکھ
اد، مژر نے برنن تادی
یو، مژر تیر لہ تم امبرست
یو چھ یو تیر لہ فی آماران
کھنئو گھٹا تیر ناٹھہ ماسن
بڑا تیر پیمو تیر او تم کے کھنئو
پیر تیر پان تیر سوٹے مون

سہ میلہ ڈیوٹھم نشہ پانس
 سورے مے تے بے نوکیشہ
 لں بے لوسس ڈھانڈان تہ کاران
 ہلبے مے کورمس رسنی شیتی
 وچھن ہینوتمس تارک دپھوٹمس برن
 مے تہ کل گنیپہ زدگنس تیتی
 ڈھانڈان لوسس پانے پانسن
 بڑھپچھہ کینس دوت نہ گنہ
 لے کرمس داتس ال تھاش
 بڑی بڑی بانو تہ چنواں نہ گنہ

پتہ میلہ دڑاپہ پڑار کرنہ کینہ چھکھہ ونان
 ڈھانڈان س کیا نہ پرکاشس
 پیمو ڈیوٹے تم زون تہ موکھو
 ویشمس سمارنس پاشس
 ابود یوگنڈ شتہ شتہ دتی
 دوتھہ رانیا ارژن سکھر
 اچھہ ال پیل وہ کھرہ ہتھ
 یودوئے زانکھہ پرم پد
 اکھر شکھر کھشکھر ہتھ

تی یس کروں انتہ تکی
سہ سمسارس پیہ نہ نیچھ

(۲)

امہ پتہ گوی پین ایتھو سہ

سمارس ایس تپسی
بویہ پرکاشہ لوہم سہز
کینا کیناہ کوڑین پاوپاویہ
دمادم کوڑس دمن مالے
پرز لیوم دیپ تہ نیسیم ذاتھ
اتھدیم پرکاشہ ہیر ژھوٹھ
گتہ روٹھ تہ کرکس تھچھ
شیل تہ مان چھ پونی کرکٹھ
موہ چھ پیٹھ روٹھ ملہ روہ واو
ہوس یس سس والہ گتھٹے
تہ یس تھی سہ ادہ بال
شے ون ژوٹھ شش کل ویزم
پرکٹھ ہیزم پونی سستو
لوکھ نار وائچ ہیزم
شکر لوہم تھی سستو
مکرس زن مل ژوٹھ منس
ادہے لہیم زنس زان

سہزاد شہنشاہ دم نو گزہی
 میزبانی پراو کہ موہکتی دار
 سلبس لون زن پہلختہ گزہی
 تو نہ چھے دو رلب سہزادہ ہزار
 گش پوش بل دہپ دل ناگزہی
 یس سکتہ باو گہ رکھتہ مہنہ پیسے
 شو مہ پش سوہ پینہ یزہی
 سوہ یہ ڈپڑے سہزادہ کف
 اسہ پوہ ندوہ سہ زامہ
 نہتہ تیر بھٹن سہنان کرے
 ویر ویرس نوہ نئے آسے
 رشتہ چھے تہ پڑا ہنسنے

زمانہ ۱۶۱۲ء یس مقرر شد محمد مہدی سندھ و دوسو یکھند آہ ۱۰ اکھ نامہ رخ
 مقرر چھند لال دید مہند نامہ ہندہ اکت تہ گول مول انداز مقرر زونہ
 راز سندھ سے ہیوہ لیو کھنت اکھ واقع میان شہنت

Tenang
 chand

” سہتہ ہتھتہ ارتا جہس مقرر بیوٹ سلطان علاوالدین تختس
 تس اسو زونہ پچو اکھ شہاب الدین تہ بیا کہ قطب الدین علاوالدین
 سندھ دور حاکم کو متس مقرر اس اسو سندھ بود ہیوہ پچو شہاب الدین
 جنگل کن شکار گزمت سہتہ اسس ترے زونی، جندار، اودشہ
 راول تہ اختاجی باقی لو کہ اسو پچو نیش دور آتہ وچچہ پچو اکھ
 نہ تانا نیشہ ڈہکے پچو پچو پرہیز گاری تہ پکیزگی نشان اس اندون
 شہاب الدین نیش اکھ شہر پش پشالا تہ دوپنس چھے شہاب الدین
 دوش یہ وک وک تہ جین امہ مقرر دار یاد پشالتہ ...
 امہ مقرر تروون کے پنہن سہتہ باجن کیت دہ یو سہتہ باجن چھے
 دام پونشہ پونشہ تہ اختا جیس کیت رور نہ کہ پچو

زود رکھار کھار کھار تہ لیچہ اتھو زمانس مقرر تا پین کچہ تہ
 مقرر یو ہے واقع نقل کر نہ اکت چھے فرق چھے یہ زسہ چھے علاوالدین
 تختس پچو پچو وری سہتہ ہتھتہ تہ سہتہ تا جی ماوان تہ ونان ز شہاب
 الدین سپن شکارس پتہ دوران باقی فوج نیش اک تہ سہتہ رورس
 ترے زونی پنن ترن سہتہ باجن ہندو ناوچہ بہارستان شاہی مقرر جونی
 آمیتن ناوون سہتہ رلان اکھ فرن چھے پچو سہتہ بیا کھان اکھس
 کو پچہ مقرر کیا کہ زمانا نظر پچہ بیا چھے

رفیع الدین احمد فاضل صدائے ۱۳۶۷ھ یعنی ۱۶۲۳ء یس مقرر

جامع مسجد ہند کون چھ۔ اوت داتھتہ کپہ دم پور کراؤ بن ہستہ روہا
 پانچو ہوس شرعاب تہ لوکو وچھ نہ آمہ سوا کینہہ نہ زمرہ کمر نادر رہیا
 پیوڑ نہ تہ چھ لیکھتہ نہ میٹر ہونہ ما کراؤ نہ فاون تہ دو پکھ حال روہ
 بکھٹھ۔ اکھ ٹوک عتوون کھوون تہ اکھ کلس پچھ ڈیو وٹھ
 ما کراؤ لیسہ پتہ پیلہ پیٹھٹھ ٹوک عتوون کھوون تہ لوکھ نہ کٹھ ہی جھ
 قطب ربانی علی ثانی ہندس پور تشریف آنس دوران چھتہ پٹھ

ملکات نامہ سیدان
 لکھنؤ چھ اُس تہ کراپہ کراپہ ہستہ پچھتہ اوت مان شان
 عبد الوہاب شائق چھ فارسی نظم شرعہ ہیون ہندس زانس یا نہ ۵۲
 تا ۶۲ ایس شرک پٹھتہ تاریخ لیکھان۔ اکھ اندر چھ نہ لکھتہ
 زینہ ڈی ۴۲ ھ یا نہ ۱۳۳۵ ھ ہیوہ اوان۔ مصرع چھ
 فزون بود بر بخت عدسی معج

باقی حالہ چھ تہیم بونٹھٹھ تاریخ شرعہ
 محمد اسلم منعی ہندو تاریخ کھٹھ چھ گورہ عالم ناوہتہ
 مطابق ۸۵-۸۶ ھ لیکھتہ پوان۔ اکھ اندر چھ لکھتہ تہ سلطان
 میلان پیم نوادر الاخبار تاریخ اوان چھ۔ مرف چھ اکھ کتھ خاص سی
 گتہ یہ زینہ یس واقع بیان پٹھتہ چھ تھہ شر چھتہ لکھتہ ہندو
 پوز گورہ عالم کتا بہ ہند مصنف چھ تھہ پٹھو وٹان زینہ عارت وناہتہ
 شہاب الدین ملاقات کور سوہ اُس لکھتہ۔ عبارت چھتہ پٹھتہ سلطان
 شہاب الدین گوپتہن اپرن وڈ پرن ہندو جماعتا ہستہ شکار شکار
 کران کران دزاو مرگن تہ پٹھتہ ہند تماشا وچھتہ دودتا۔ ترے نہ

یہ مغل حکمرانوں کا پتہ دور اوس نوادر الاخبار نامی تاریخ کشمیر پر
 تہ اچھے شہزادہ چچ شہاب الدین جنکس شہزاد کس پر سیز گارتہ نیوکار زمانہ
 سہو ملاقات کرنا واقعہ پتہ میں مورخین ہندی پانچویں لکھنہ آمت۔
 گوہر پنج تاریخ پتہ شہزاد دیدہ ناو، زینہ جاس، پتہ لوکہ چارہ
 حالات لکھنہ آمتو چچ، چچ، خاجہ محمد اعظم دیدہ مری پتہ واقعات کشمیر یا
 تاریخ اعظمی یوہ ۱۱۵۹ھ یا ۱۶۳۵ء یس شہزاد خانانہ کینت
 واین ہندی زمانہ شہزادہ پتہ چچ، محمد اعظم خان اوس خیر الزمان
 خان پتہ پتہ شہزادہ محمد مراد صاحب مرید، پتہ تاریخ وفات چچ ۱۱۷۹ھ
 واقعات کشمیر کتہ پتہ شہزادہ دیدہ پتہ اکہ شہزادہ پتہ لکھنہ یس پتہ مو
 مورخو بیان کوہت چچ، انج پتہ شہزادہ چچ، زبان یہ مجذوب زمانہ اس
 لل عارفہ

ییس چچ لکھنہ ذکر عارفہ کاملہ مجذوبہ کہ عنوانہ۔
 "کہ لوہ سلطان علاو الدین شہزادہ ظہور۔ گوہر چچ اس اکس
 شہزادہ شہزادہ نکاح شہزادہ کرکلی زندگی گزاران۔ اکتہ زمانہ یس اندر
 نوٹھیس دے۔۔۔۔۔ کہ دوہ، اس آب نوٹھ چچہ کر یوان۔ خانانہ
 یس اکتہ شہزادہ کینت بونٹھ اعتراض کران اوس کو دس اکتہ
 کل پتہ لوہ اس پتہ پتہ وئس۔ آب روہ کلس پتہ پتہ پتہ
 پتہ پتہ امی آب پتہ کساری بانہ پتہ پتہ کین روہ پتہ دین
 شہزادہ پتہ۔ اکتہ بنیوا کہ تلاو یس سہٹا مشہور گوہر۔
 لل دیدہ پتہ پتہ چچ یوہ عارفہ دین چچہ تمہیک
 مشہور چچہ: مشہور کتہ چچہ پتہ پتہ پتہ از ویجہ بیارچہ

واقو علاء و ہم بیوی تاریخ نویسو لیکھو متو چھہ پیکو تیشتر زمنہ جاسے
 پائپر لیچھہ مشرتو حضرت امیر کبیر میر سید علی ہمدانی ہند تشریف آئے
 کہ وقتیں ملن دیدہ ہند تو اندرس منز کھٹھتہ روز یک واقو درج کور
 تہ اکس بیت پرست سستو پہنچیدہ جھشک ذکر کور مت۔ پیو چھہ حق
 شیخ العالمس ل دیدہ ہند بب تراو نک تہ دود چاد نک واقو تر دوج
 کور مت۔ عبارت ہند کیٹھہ جملہ چھہ پیکو مفہوم تھاوان۔ اہم سائے
 آیہ ل ناوی اکھہ نیکو کار زانہ یوشہ ذکر بوٹھہ پین سپداور شر
 نیون ماجر تیشتر روٹن پنہ کہ چھہ مشرتو دو تنس کتنس تل زان ز
 یٹھہ فانی سراپ مشرتو چھہ خمدایہ مشرتو شی دود دچنہ سوا چھہ
 چار۔ امو مشرتو کھتہ ہند تا پیر ژولس دلس شکھ تہ لوگ دود چھہ
 یہ صاف ضمیر زانہ زایہ ہند مو گز، پائپر اس روزان تہ
 بالغ سپدھتہ کور ہنس کھاند۔ اکھہ تار پینس منز چھہ تیمہ تلاو ک مل
 ل دیدہ ہند آب تراو سستو بنیو، ناول تراگ درج۔

حضرت میر سید علی ہمدانی صاحب یٹھہ یوان و چھن۔ حیا کہ
 جذبہ رنج اور پور دود۔ کاندروان پیوس مجتہ، یہ اوس دوان تراو
 اکھو مشرتو دودھ۔ کاندرس ذابہ ٹھتہ نوکن ہند پیو دین اکھہ
 ٹھانڈ۔ یٹھہ سہ مرد عودا بوٹھہ بکان گو تہ نزدیک ووت کاندرس
 دین کرکھ۔ پکوان خورن بلا کہ تہ تو اندر مشرتو میر تہس کھرتہ
 بوڑھتہ دا بیج بوٹھ۔ تو اندر مشرتو ذراپہ تہ پتہ روزنہ زاہ دریاں۔
 رانہ رنیر سنگھ نس زمانس منز لیچھہ گامر سٹ پور کو پیر
 غلام حسن صاحب بن زون جلدن مشرتو تاریخ حسن ناو کشپیر مشرتو تاریخ

ام بس سہ تو، ملک پسند شدہ راول تو تریچو شہد ناو چھنے مورخو مہو۔
 وچھن کھو وڈر کچھ نظراہ گڑ را تہ اکرس بیابانس شریک کچھ اکرش
 زانا نظریہ کچھ بار تر و مت اوس تہ رابعہ بصری ہندو با کھو کاہل
 اس تہ یس ل عارفہ و نان اسو

تریچس مصاحب شہد ناو چھکھ نہ لیو کھمت تہ یہ کھتہ تہ چھتہ
 وچو لایت زل دید چھکھ رابعہ بصری ہندو با کھو کاہل

"باغ سلیمان" ناصح بیا کھ تاریخ چھتہ فارسی نظمیں شریک
 گورنر جمہ خان الکوزی سہد زمانہ سعد اللہ شاہ آبادی صاحبین چھتہ
 اکتہ اند چھ ل دید ہندو حالہ تہ تفصیلہ سان میلان۔ لو کہ چہا کو
 حالہ تہ، تیشو ریا حنہ تہ، کھاندہ، کر پھو وڈر تہ، تین سہو وڈر
 برون۔ خاندان پشور تلخی۔ بیابان پھیرن، گوہ پھن شریک وڈر، بستر سونہ
 چھ درج۔ خاص کھتہ چھتہ یہ زیہ مو چھ سید جلال الدین تہ امیر کبیر
 میر سید علی ہمدانی تہ یس سہو ل دید ہندو ملاقات تہ ذکر کورمت تہ پز
 وڈرمت ز سید حسین سمائی "بنو کھ مرشد"

لاہرم پون رسید میر حسین رفتہ درخند متش براہ العین

تربیت زد چنانکہ باید یافت در مقامات قرب و شناخت

امین ز ہندو جاو تہ ز ہندو یس متعلق چھ ہم خاموش۔

مجموعہ التواریخ آیہ پیرل کا چرو سہد ڈسو بکٹن ہندو بس

دور جو کو متش شریک میان کرنیل کھ گورنر سہد عہد ۱۸۳۵ء یس

شریک کھنہ۔ اکتہ شریک چھ ل دید ہندو حالہ تہ تفصیلہ سان میلان۔

آخر تہ چھتہ سوہ یو گنویہ سہ شہاب الدین شریک نظر کچھ ل دیدہ با کھو کاہل

ہندو واقعہ لیکھنؤ تہ تذکرہ نویسن اس صاحب حال بزرگن تو اوکین
سمتو دلچسپی۔

پرانہ پڑون تذکرہ یکتہ منزل دیڈ ہندو حالات دینہ آہو
چیم، چھ ورنس تان بابا علی رینہ صاحبین تذکرہ العارفین زانہ یوان۔
بابا علی رینہ اسو مشہور ولی حضرت مخدوم شیخ حمزہ ہندو برادر
تو پیمو لیو کہ یہ تذکرہ پہنچ کر تو باقی بزرگن ہندو حالات درج کر کے
غرضیہ۔ اکتہ شکر کہ تمہن بزرگن ہندو حالات تہ درج ہم پیمن تہ

اسو ہنچو چیم یہ تذکرہ چیم ۹۴۰ھ یس مشر لیکھنہ امت یانے ل دیڈ
پتہ سواد نہ ہکتہ ڈری۔ اکتہ مشر چیم لیکھنہ زل دیڈ اس سید
حسین سمنا فی شہز مرید تہ تموے او سہس و ونمت کیمو گچھتہ
نشد ریشس شہر چاؤن۔ یہ کتہ تہ چیم گوڈ نیچ لڈ اکتہ تذکرہ
مشر ز سید جلال الدین مخدوم جہانیاں تہ امپر کیمپر سید علی ہدائی
صاحب سن مشر لن بکتہ ہیرتہ استقبال۔ ل دیڈ ہنچو کینہہ کراؤ

تہ چیم نقل کر نہ آ مشر۔ اکتہ تذکرہ مشر چیم ل دیڈ مریم مکانی رابع
ثانی لقب دینہ امت۔ اکتہ اندر چیم لیکھنہ زل دیڈ چیم و ونمت
تیلہ حضرت مخدوم جہانیاں یور اسے۔ بے کیس ستر کتہ سن پڑاون
تمن بکتہ تہ بوٹھ کن وارتہ تروٹھہ سریاے مبارکن پچھتہ بٹلین
اوٹھ کھوین تل، سکتہ سجدہ کر موس تہ تیج کرد مشر ہم اچھن تمو کوڈ
مناسکتہ کلہ تہ ہم تہو تہ مینہاؤ ہس پانس بوٹھ کتہ۔ پتہ وختو
تہ درے کٹ پیر بے اس کتہ وارتہ بٹلین پتہ پتہ کشپرو اکتہ روا
تہ ہند خا لہریتہ پیمیک فخر چیم۔ تمو و ونہم ز امپر کیمپر واتی جلد یور

1562
X
not
correct.

اہم کہتا ہے چہ شہس دویمیں جلدیں مژ چھ سلطان شہاب الدینس سستو
 لل دید ہیشہ ملاقاتک ذکر۔ لل دید ہیشہ کشف تہ کر اما تہ چھ
 تفصیل سان یکھنے آمز۔ لل تراگک واقع، نفی اثبات و ہمزھناؤ
 و آری و ہج سختی، للہ نلہ وھٹہ ژلہ نہ زاہ واقک پس منظر، سدھ شری
 کنھہ ہشہس مبت خانس مژ گزہن، سید جلال الدین بخاری
 تہ سید حسین سمائی، ہون بزرگن سستو ملاقات کرون بیتہ زہج من
 صابن چھ لیو کھمت ز سکتہ ہمتہ، ہجری سنس مژ کورن ظہور زہج
 جالے اس سمپور، اکس برہمن سندر گز پینہ یقینہ۔ بد و اتھہ سندر
 پانیر کھاندر۔ ہشت اسس بتس تل نلہ وھٹہ کھادان تل لل دید اس نہ
 کائے ونان۔ اہو چھ لیو کھمت ز لل دید آپہ میر پور تان سید
 جلال الدین مخدوم جہانیاں سندر اسستہ قبالس۔ ہمو و و نہس
 سید حسین سمائی صابن پیار۔ پتہ میلہ سید حسین سمائی صاب
 یور و آتی، لل دید آیس ستن مژ لک مہمتہ تہ تمی نش لبٹن تربیت،
 پوتس کپہ و ییجہ بیار چہ جامع مسجد ہشہز دوہ سہ نش نار دیتہ بھجہ ہشو
 کھسکتہ۔ حاجی محی الدین مسکن چھ ۱۰/۹/۱۹۰۹ء یس مژ تاریخ
 کبیر لیکھان۔ اہتہ آندر چھ لل دید رابعہ یس سستو مشاہد دان
 تہ ونان ز سوتہ زاپہ سمپور اکس برہمن گرس مژ ۱۰۰، م یس مژ۔ باقی
 حالات چھ ہمتہ کھو نقل سپہو ہتو۔

یم ساریے آسہ فارسی تاریخچہ۔ ووں گے تہم تذکرہ یم فارسی
 پاٹھو یکھنے آستو چھ۔ پوز کوہ ز تاریخچہ بوٹھ چھ تذکرہ مژ لل دید
 ہشہ کہ حالات بیان کریم آستو۔ تاریخ نوہن مہنز کام اس پادشہن

تہنہ مرید بنو زید بیس جاہ چھ حضرت امیر کبیر پیر سید علی ہمدانی
صائب سہو پہنڈ ملاقاتک ذکر میلان۔

امہ پتہ پتہ فارسی تذکرہ سہو لیل دیدہ ہند ذکر چھ سہو کو بابا

نصیب الدین غازی صائب نور نامہ۔ غازی صائب چھ ۱۰۴۷ھ میں

۱637 منز رحمت حق سپہ سہو۔ سہو چھ لیل دیدہ ہند زہد جاہ پانچو چھ

پتہ متعلق گوہ درکس تذکرہ سہو کیٹہ۔ چھ لیل دیدہ۔ سہو چھ لیل دیدہ

شیخ منصور حلاجی بیہ وقت، امہ ہند کھاندہ کو حالات تہ وار کو

کر پچھ بیان کو رمت تہ نوٹ پچھ اوکھ واقع پتہ تلاو ک ذکر کو رمت

تہ تمیٹ ناو لیل تراک لیو کھمت۔ پہنڈ زہد تاریخ چھ لیل دیدہ۔

امہ ہند مرید بابا داؤد مشکواتی صائب چھ اسرار الابرار ناؤ

۱۶۳۷ھ میں منز فارسی پانچو اکھ تذکرہ لیو کھمت۔ اکھ منز چھ لیل دیدہ

1653

ع

ہندو حالات قطعہ سان درج، شہاب الدین پادشہ سہو

پہنڈ ملاقاتک ذکر کران چھ لیو کھمت زہد نامہ لیل دیدہ۔ بابہ

حالات چھ پیر سید تذکرہ سہو زان۔ صرف چھ سہو شری کھمت

سہو بحث مباحثہ ہریمانہ۔ علاو الدین پادشاہ سہو تختس بہنک وری

چھ ۱۰۴۷ھ ہونہ امت تہ لیو کھمت زہد نامہ لیل دیدہ اس امہ سہو زہد نامہ

1346 CE

اکھ منز چھ تاریخ حسینی ناؤ کہ کتابہ ہند خواہ دختہ شہاب الدین

لیل دیدہ سہو ملاقاتک ذکر کرانہ امت تہ لیل دیدہ ہند جاہ پانچو

ہونہ آہ شری رحمت حق سہو زہد نامہ لیل دیدہ شہاب کزہند واقع

درج کرانہ امت۔

ملا عبد الوہاب نوری صائب چھ ۱۱۶۳ھ میں منز فتحات کبریٰ

صائب چھ " کاشرا دیچ تاریخ - کتابہ منزل دید ہنر زندگی متعلق
تحقیقی انداز بحث کوڑمت تہ اہنہدس کلامس سام ہنر ہنر - و شوا
بھارتی جرنل ہک اکھ مضمون یس شکہ لال کول لیکھان چھ تہ کاشرا
ساجا کہ لال دید ہنر علامہ چھ وادہ ہنر مضمون منزل دید ہنر ذکر سپدان
روزان - پوز ہنر ورتہ چھ اہنر زندگی متعلق باہنر بط تحقیق کر ہنر
یعتہ دن یہ نورانی شخصیت تہ اہنر ورتہ ہنر اوہنر تہ نور چھ کراوان
نشنو نیبر

کلیات شیخ العالم
کلیات صمدیہ
کلیات محمود گامی
کلیات امیر شاہ کیری
کلیات ناظم
کلیات عارض
کلیات اکید می لال مندی
کلیات اکید می لال مندی

سپتمبر ۱۹۶۹ء ایس مقرر شایع۔ ایس ایس، راس ستمبر ۱۹۶۹ء ایس مقرر
شایع سپر مقرر کتاب "ادلی ہسٹری اینڈ کلچر ان کشمیر" پنڈت پریم ناتھ
بزاز ستمبر "ڈاکٹر آف ڈسٹنس" یو۔ سی۔ اے ڈیوٹر شایع سپر۔

لل دیٹر مینڈین واکھن ہسٹری ہم سو مقرر فی تیار کرنے آپ۔ تین مقرر
تہ اولل دیٹر مینڈین ذکر۔ مثالہ پاٹھو آئندہ کو لہو" للہ یوگی کشوری، کریر
ہسٹری "للہ اکینا" سرچرڈ ٹپل ہسٹری "دی ورد آف للہ۔ بدری ناتھ
پارمو ہسٹری "ایسٹ آف لایف" بیٹر۔ جلال کول صاحبین چھ
"لل دیٹر" ٹاؤ کو کتاب مقرر لل دیٹر مینڈین حالات پیٹھ تنقیدی نظر
ٹراؤ مقرر۔ اردو زبان مقرر چھ عبداللہ آزاد صاحبین لل دیٹر ہسٹری زندگی
ہسٹری حالات دہر حنا و پنج محققانہ کو شیش کر مقرر تہ تیندیں کلامس
جان پاٹھو سام ہسٹری مقرر۔ تیس پیش نظر چھ پتو مین ہسٹری حوالہ
اسو مقرر۔ محمد الدین فوق صاحبین تہ چھ "خواتین کشمیر ٹاؤ کو کتاب ہسٹری
ایسٹ مقرر حالات لیکچر مقرر۔ امہ علاوہ چھ حافظہ محمد عنایت اللہ صاحبین
بی بی للہ عارفہ "ٹاؤ کو کتاب مقرر ایسٹ مقرر حالات دہر کر مقرر مقرر۔ کوپی ناتھ
رینہ مقرر للہ واکھ اردو ترجمہ، جے، ایل، کول جلالی ہسٹری للہ واکھ
قاضی نظام الدین خانیاری سپر "کلام للہ عارفہ"، جلال کول
صاحبین تہ نند لال کول طالپو "لل دیٹر" (اردو) کشمیر کلچرل
آرگنیزیشن ہسٹری "علمدار" بیٹر کتابین مقرر تہ چھ "ٹاؤ مقرر حالات نظر
گزہان۔

کاشیہ زبان مقرر چھ پروفیسر حاجی صاحبین "کاشمیرشیری
کتاب خزانہ مقرر زہد ورمی تہ مقرر ورمی مقرر۔ اوتار کوشن ہیر

لال دہلتہ بکھتی تحریک

۱۔ ایشیا ہک تواریخی کھو لو

دوہ دہلیو بہ عہدی مشر اُس بکھتی سار ساری ہے ہندوستان
 مشر ا کہ عہدی مشر بکھتی اندھ چھ لان یہ کتھ تار بکھتی کر بیج جنور ورت گور
 نہ وہہ نہ آسہو بلو کہ اُسو ہیکو یہ کتھ تار بکھتی کر بیج جنور ورت گور
 ملکہ چن ادبی کو شیشن اکھ اکس نکھتہ اتہ بیج وہ وہ ڈھانٹھ سپد یہ
 تیلی کوہ نہ چھ لکھ۔ ملکہ اوس سیاسی لحاظ حصہ ہائے کر بکھتی چھ لکھ
 چھ لکھ سے زن مذہب لحاظ اکھ اوس۔ ڈاکٹر باگے اُس تبہ کھو تو بیج پیراڈ
 چھ لکھ۔ مذہب اوس باسان اکھ باگہ پر چھردوان۔ اوہ کتھ پتہ کھو تو
 مذہب ہے شیر پارے کر۔ مذہب مطلب درم یا نے ہندو درم۔ اوہ
 ملکہ اُس بکھتی مشر تحریک اولن ہیندو درم سار سار بیج کو شیش
 وہن کو یہ سار بکھتی ملکہ پیر ہنو۔ اکھ کتھ بیج ہیندو درم و اُسو
 تر فاس کر شاملی ہیندو مشر واکھتہ ہو اکھ چن واکھتہ ہیندو درم
 مذہب سہو پنہن تو لکھن ہیندو نویت واکھتہ کر۔ کشپہ اندر بکھتی
 لکھ تو شند زایہ تیلہ اُس یہ تحریک شاملی ہندوستان مشر باہنا بطہ
 سہو ہیندو۔ تو ہیندو شایر ہیندو ہیندو تو پتھن ہیکو اُسو تیلہ

یا عبادِ اللہ کہتے ہیں بکھتی بکھتی وزیرِ چہ ماے یا عشق اکھ صنوبر ورمی غفر
 آسان تہ ماے یا موہ جہتہ کرنے وزیرِ ہیکہ پائس تہ بگوا جس اندر سوئے
 تفریقہ نسیم گڑھتہ تہ مولود ماہلس ماچہ پائس نیچوس غرض کاٹسہ
 تہ ماہٹس ہیوہ مینتہ بکھتی کرنے وزیرِ چہ پان تہ شتہ ہیوہ کان جہتہ ہیوہ
 صرف رُجے روح و زمان تہ ہیوہ جہتہ عشق تیلہ یا پھیلہ جہتہ بندہ ساندہ
 تو جہتہ مرکز مگر جہتہ بطورِ انسانی جہتہ رنگ روپہ کسوتہ ذرا تہ پتہ راز
 کسوتہ مذہب تہ عقیدہ کسوتہ تہ پچ تہ جوہ غرائفی کسوتہ مختلف کا جہتہ انسان تہ
 چھرا انسان نہ کاٹسہ پرودہ پان چونکہ بکھتی خاطرِ چہ مولود ٹوٹہ بنا
 تہ ٹوٹہ ہیکہ مول مانج بے یا نیچو ارسیتہ او کسوتہ چہ ہند ستا انسان
 بکھتی خاطرِ کرنے خاطرِ دے سٹہ روپ مول مانج بے نیچو بیتہ
 دنیا و مروتہ سٹہ سٹہ سٹہ تہ اوے چہ خود اے شکل اختیار کران تہ
 ماہٹس بکھتس لہر لہر انسان مینتہ یوان کاٹسہ زوان تہ کاٹسہ لہر
 تہ تہ ہیوہ و عینتہ ز انسان چہ خود ایس پندہ زندگی مخر ناددہتہ ان
 تہ تہ انسان تو کک مخر تہ ہیوہ ناوان اعر تہس ابدی نہ زاو تہ اندر
 خاطرِ تہتہ کمر و ذائش انسان نے مخر یووسہ تہ انسان ہیوہ کس
 پندہ حبہ پائس کک ہیوہ ناوتہ تہ یہ بحث چہ بیون ز انسان مخر
 تہم کینہ انسان مخر سہ اکتہ جہتس ووت داہش وزن ساسہ ہر ورمی
 لکھتہ مگر یہ چہ حقیقتہ ز موہ جہتہ کرنے خاطرِ چہ انسانش ماشوق
 بکارتہ نہ زاو تہ نہ مخر ماشوق با سولس فطر تہ ہیوہ کیا تہ تہ
 فطر تہ اندر وارتہ تہ موہ جہتہ کرنے کے بکھتی کرنے مطلب چہتہ ز
 یس مافوق القودہ تہ اوس تہس کن کیا پیہ تہ بکھتی کرنے یا ہند تہس

[illegible]

پشیمانی بکھتی نہیں مڈھنا بیون۔ ویشنو کے رستم ہم ملے تھے داسے
 سندرہ انسانے روپس ویشو کے کران چھ لول بران چھ تہ تیس سچے
 دوزیمس سستو نزدیک تو لک مانا چھ رستم چھ غولے بھر بے دے داسے
 فلسفہ پیچی مجازی دیو پار تہ رشتہ دیمو تہ ویشو سناوان۔ ہندوستان
 مزرگو تہ فلسفہ جو نو بے مزر آوار بکھتہ دوسو شورو تہ شمالس مزر
 تہ شس جادو مقبول تہ شیموت رنے مزر شکر وونمت اوس تیکیار
 شمالس مزر اوس اچھہ نو مہ دیمہ شدی شوشیموت بودمتس سستو
 دیکھ دو تیکھ مزر وہ دوتا مزر شکر شکر بندیل گوشت۔ اوکو بوب
 نوکو تہ تھرتہ منحصر موجراتی سادھنا تہ یوگ ایسا تہ شکر ویشو
 بجا تہ ویشنومت تھرتہ یجن، کیرتن، یاد غودا، ذکر غودا ہمشہ سہل
 ویشو آسہ باسوکھ جادو تہ ویشو لکھ برونٹھ اوس کشپرا اندر تہ تھرتہ
 منحصر زورس پیچہ، پیچہ، تھرتہ شستی کٹھ شندھانے پرکاش
 چھ۔ ایجنوگیت، اتیل دت تہ سوم دیو ہی عالمو اوس تہ تہ
 بارس الا نمت۔ لکھ پیچہ چھ امہ کے اثر مکر امہ سستو گنہ تہ تہ
 کڈن بر سولس ویشنوون شس سہٹا بیون تہ اوکو کھتہ کھتہ مہکون
 سوت بکھتی مزر بھر پک سستو جو دھتہ۔ بے شک تنس پیچہ چھ شیو تھرتہ
 ہندواریا اثر مکر نیلہ ورنہ ہے سوتھتہ اندازس مزر واکھ بکھتہ مزر بابا
 ہندوستان کو شیو تہ تیک شلن بہارتہ بنگال کو سیدھ بجا پکھتہ شاپر
 ونا اسو۔ رستم چھ یو کہ چن گو بھن مزر وانا تہ بالکے گنن پمہ بھارتی
 زندگی پندھوش لوتار کھ صرف موجر پاد کر تہ خاطر ونا۔ رستم چھ امہ
 کھو بھنے صاحب یا یوگی یا دوزان تہ پندھن یو کہ بھرتن ہندھن

پیر زہیتہ کو درمس تبہ پئی آنان آنان میخندے اسلامس ہیکہ بوڈ مذہب
 یوت او بکھی منیر تھر پیر کیا کا تہ ماہیا تئی تبہ پئی۔ مے چھنہ باسان
 کیہ۔ تو ارنج دان چھو نان ز اسلام ہندستان میں چھہ اکر بچہ تبدیلی ہند
 سب۔ اتھ چھنہ کا تہہ شکہ سیاسی سٹھس پیچھہ کو تاہ ورنہ چھہ پیکہ
 آمت پینو تیلی ییلہ پیتہ کین لڑو نین راجن مٹری واکھ کڈتھ کسان
 سلطان بڑو تہہ بڑو تہہ پیکہ ہیکہ ساجی لحاظ کو تاہ رینو مت چھہ تہ
 نینو تیلی ییلہ اسلامن بیون بیون ڈاژن ہند کو لکھہ اکتھ اکر سے
 سب بہہ ناگو تھ کھیا وری چا وری اکر سے حلقہ نماز پر ناوی۔ اکر طرف
 جنگ تہ پیکہ طرف مذہب پئی۔ پیمو دووی وادو پیمو آسہ تہہ ورمارو
 ملکس زندگی ہندس پر تھ پہلو ہس تھچن تھمت۔ مگر بکھی اکر سے
 سیاسی تہ ساجی تخریب۔ یہ اکر سے اسلام طرف کو لکھہ بدل محاذس
 پیچھہ وفادار ہنا وینہ خاطر شور و کرنا آمڑ۔ یا ہند و درمن لکھہ ہند
 محاذن پیچھہ استاد حقو تہ خاطر چلا و ہڑ۔ اکتھ اوس تہ آرمہ وقتہ کس
 رقتی میجا شستو کا تہہ واکھ، اکر سے پیتہ اکتھ اثر بیون چھہ وکھ
 کتھ تیتھہ اثرہ پیوس تہ مگر یکتھ اکر سے ماہیا تئی تبہ پئی و نو۔ اکتھ
 روپ اوس بڑو تھ یو تاہ وری تہ ہر پو اکتھ بیا کھ روہے تہ
 اکر سے غم تھ روہے بڑو تھ محاذان یہ کوس پیتھم۔ اکتھ اکر سے پیتہ کین
 دیوی و تاہن ہند کو پاٹھو بے شمار کھ تہ بکھی تہ تیر۔ پیتہ اکر سے
 اکتھ تہہ پیتو ترو تہ آرمہ دیوی ہند روپ۔

۵۔ لکھ کور شوس لکھ لکھ زنتہ اکر سے ویشنو
 اکتھ کتھ چھہ یاد کتھ ورنہ وری ک لکھ ہند پیکھی چھہ ویشنو

آلودنیں عروج سو چھتا تیں "شو وا کیشو وا زین وا کلز نا تھ تہ ونا۔
 نہ صرف کیشن رام (کیشو) بلو کیشن (مہا ویر یا بدھ) تہ برما (کلج نا تھ)
 تہ۔ اعر سوے گئے پچھ تہ ناو بدل بدل دینے سوتو کوہ سہ فرق پیٹیا ہ ہشتون
 تانترک دھان تہ پیر چھل۔

لیل تہ ویشنو گھتو

لل کتہ چھ ہندو ستاؤ (ویشنون ہنیز) بکھتی تھ پکڑ سوتو لان
 یہ وچھ ہاو۔ پتہ پیہ ہ وچھ نہ بائے بکھتی شائین پیمو اسلامیکہ
 اتھ سوتو پتہ نس لیکھتیں لچک اُڑی تہ امیک داما نہ و ہرو ویشیہ ہنا
 تہن سوتو کوہ سہ مطا بق تھ چھ اُرس۔ لل چھ ڈیس کن ونا۔

گلن تہے بوتل تہے

تہے دین پون تہے راتھ

ارنگ تہن پوش پونی تہے

تہے چھاک سورے تہے لاگر زکیات ہ

سور داس چھس ونا۔

چانہ درائے کتہ لبہ میون بے سو کھ من

جاناوار پچھ کتہ جہاز پچھ وڈ تھ گڑھ تہ بیٹہ پچھ

پوت پچھ جہاز س کتہ

تکسی داس سٹن عقیدہ چھ

پچھ دُئی پتہس منز چھ سہ ستا تہ رام ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ

ہ چھس گورنگ تھ تہے پتر نام کزان

تہ کیا نہ گوئے اوس کیان دہک آگرہ تشہد شبہ اوس
دینہ راواں۔

گوئے تشہد و نژ راون تیرول پیوم
پیشہ اکویش نو شایر مشہد داسن تہ و چھوئی اوسن ٹوڑوس
کوڑمت۔

گوئے رس وراے نہ دیان
گوئے رس وراے نہ کیان
گوئے رس وراے چھنہ آتھا جس ویشار زانہہ تہ پوان۔
کیان چھنہ صرف تپسیا تہ سادنا یہ منہ میں چھنن شہرے پوت اہم
بلو کہ بکھتس نش چھنہ پتہ کیا نش تہ بکھتی فرخہ دوزان چھنسی داس
چہ و نان۔

بکھتی تہ کیا نس کا تہ فرق چھنہ
دو شہرے ہیکن دنی ہیکس اندر لاریمتو دادی بلراؤتہ۔
باقے کو عشق بکھتی چھنہ آتھو پیچہ ڈیرتہ بکھتی ہے
عشق حقیقی اما پوز بیلیہ موبود آسہ ہیوہ تہ آسہ شہر تہ آسہ نش تہ
دہ تہ روتہ ہیکہ۔ منہ ستا چھن سارے زانہہ منہ آو راتہ کرشن
مشہد عشق و زچہ دہ لچہ بیان کر نہ ہیکہ یز قریب کتو ہمہ جہدی تانی
رودو را مین تہ مہا بھارت یا بھاگو تہ ساری منہ شانی ادیکو سرہ شہد
شہالی کتو جو تہ بی ہیکہ کہیں ادیس منہ رودی شایر چھن ناوون متو
گرہ صحتہ لول بران۔ بنکلس منہ جے دیو تہ چھننو مہا پر بھو راجہ
اندر میرا تابی، برہتس منہ سور داس اودس منہ تلسی داس تہ جو تہ

لله ترواوس نایبی باسیٹو مت۔

تیلہ لیل ناو درام

بیٹلہ ڈاڈی تراؤ موس تنو

اگرے لله شو باسیو ز فقلہ فقلہ چھ روزان ہینڈس ترواوس
 کاٹھہ فرق چھیندی اوس امہ ویز جہا راشرٹس شر تین مخر کین چھندتر
 لب لباب پین مہا تو بھاد تہ در کرسی عقیدہ ونان اموہ پمو دیت نامیو
 گورا جو کا پرمانند تہ چکر دھر ہون شائین رام۔ لی اوس شیوی مکر تلسی
 اوس ویشنو۔ تنو کور پینہ نس رام چرت مانس ناوچہ رزمہ شر شکرتہ پاس
 تینتھہ شیل قائم ز کاٹھہ گونہ کاٹھہ ہیند کھوتہ بوڈتہ نہ روڈ پین مین
 کاٹھہ۔ رام چرت مانس نظمہ ہینز کتھہ چھہ شکر باروٹی کن ونان
 بیٹلہ باروٹی پڑتھان چھس بختہ کلہ یوگس مٹر کیاہ چھہ یابی لکن بجن
 پاس۔ دیان چھس یہاے کتھہ بوڈتہ تہ رام ناوڑ پین چھہ اکھ پاس۔ تہ
 بیتہ بیٹلہ رام کتھہ بوڈتہ پکان چھہ رام جی یس چھہ سمندس ٹرن
 آسان۔ تہ چھہ شکر ستر پوزا کران۔ ایمشتہ رم شدہ بچھس مچھ
 دراویل چھہ تلسی تہہ ویز راہج کرشن رام تہ شکر بکھتی ہیند مین
 کاشن پڑتھان۔ اوے چھہ شکر س گتلیق ونان (رام جی یس بھو وینا)

شونس یس نے مانہ تہ بیتہ ویز زیسون بکھتو چھہ

سہ انسان لکیرے مے سو پش اندر تہ زانہ

لله اوس گورہ چھا اہم

گورن دو نیم گئے ورن

نیمبر دو پنم اندر ارن

ہو کہ تو تیرا ماہ تو تو توت
 بیسہ او مکار ناپہ درش پیچہ دور دروان۔ بیٹھہ شہر تہ تہتر
 مکہ تہ انام اپشروہ ترسوہ ترچہ یونج کرثیا وکھنان بیٹھہ انسان
 پانہ پرم گتھہ پراو۔

مینھیا کپٹ اسحہ ترؤوم
 منس کورم مے دودہ پیش
 پنجابک حسین چھہ وان۔

اہنکار تراو
 انکسار پراو
 خود غرضی ستر لبکہ کینہ
 کپتر سشد قول چھہ۔

لوکھ لہہ ہن بیٹھہ پیچہ نہ یہ پردہ تلبہ
 گڈ گڈ چھہ سہ دے روزان گڈی وشن مہ ساون
 دینہ تہ جوئی پیچہ کیٹھہ اہنکار یہ پانہ ترچہ پھرن چھہ پرنے
 ملک محمد جاییسی۔

ژمین دومین پودو تھہ یہ شہہ
 دودہ کزن خود ایس ستر۔۔۔۔

اون مہ بن روز کاشار
 بیٹو بنو کھ سہ پرنہ ناون۔۔۔۔

پنھہ کٹو کال سشدیر پٹن
 خوش کال شہہ شہہ بیٹہ غوصہ مہ مال پان

متر کبتن تیگ راج بیت ساری اسی ابر عشق کو دیوانہ۔

للی دید :

لوکے دو کھلے دا پنج پشتم
کوکل تروچم تہ رگوں پس رسہ
للی بڑ ڈرائیں لولہ رے
ڑھانڈان لوں سم دین کہو راتھ

سور داس :

پیم سانبہ اچھ جھے دیہ بند درشن جی بولہ جھ
اُدھو جی امن ماچھ دہ باہ آسان
اکھ اوس اسیہ تہ سہ گئیو شیا سہ سہ تو وود کس کس بڑ
اپشہن آرادھنا ؟

۷۔ اسلامو بکھتو تہ لکھ مہندا بیاس

پیمو بکھتو شاپرو مہند سنانس اندر اسلامو چھد اورد مہند
میچھر تہ پنچھ پتہ پیمن دہن دامن اندر یکت تہ ہونڈ تہن اندر اوسو
کبیر تہ ناکت ہی گئیانی، فریڈ تہ محمد جاییسی یس ہی صوفی۔ للی یود
دے پڑاویہ خاطر پنے بنس منس اندر ژھانڈیو تہ یوگ سادن ومان
چھے ناکت تہ کبیر تہ جیم تی ومان۔ للی چھے ومان۔

ناپستانہ چھے پڑکڑتہ زلونی
ہڈس تام پیٹہ پٹان وڈہ گوات
برہانڈس پیچھ سہو تاڈ وڈہ وونی

ڈاکٹر مر غوث باندھالی

لل دیدتہ تشدیدِ لُوش

(اکھ تقابلی مطالعہ)

لل دیدتہ تشدیدِ لُوش دو شوقے چھ کشپر ہندی و زور و عانی
 گاشری نمنا زانہ یوان۔ یمن دہن بہیلہ پاتہ صوفی شائیرن یوہ
 مشترکہ کرامتہ کار پانچو کشپر ہندی تواریخ کس و کس لکھتہ چھ
 سو گپہ شارد آثر (ہیشتر) مواد (موہو) عات تو مضامین بیہ آہنگ
 رنگو مہرہ مشوک باس دینہ و اہیو پھنیز کاشر عرفانی شائیری پھنیز
 تخلیقی کرامتہ یانی عرفانی شائیری چھتہ سہ موہو، یختہ پیچہ تقابلی
 مطالعہ ناو کو مضنون لکھنک سلسلہ پتو مہو دو یو وری یو پیچہ پوہ
 سنجیدگی سان تیزن تو بروہہ پکن ہتو تن۔ یمن دہن ہندی شخصیتس
 اکھ اکس لہ نوڑ و چھوٹو تو پھنیز شائیری اکھ اکس مقابلہ سام ہنگ
 موہولی شوق و عات یو دوسے بابا نصیب الدین غازی صاحبہ دسٹونہ
 پتہ ریش نامہ لیکھن واکو کشپر ہندی پرتھ فارسی شائیرن بروہہ پکنو
 مگر پز چھ پز یمن دہن شائیرن ہندی دل کا مہتس کلاس سنجید
 زول دتھ ڈھن دہن ربحان تو پھنیز دہن ربحان انہارک تو براتیک
 مٹو رتھ پز ناوٹ کاہنہ معیار شخص کرناٹ اما چھ ہرف پتو مہو
 دہ یو تریو وری یو پیچہ کاڈ ہنگہ ان باسان ادبی ماڈل سٹو

پتھو عملی قدم پہنچ کر سبک دشن اندر اشتراک تہ تعاون کو نہ دینگو چہ شہر
 کلچرل آرگنیزیشن شیخ العارفین ہند شدہ ہتہ دو ہر وڈی ملاوٹ شہر
 کراویہ خا طر کشیر کلچرل اکیڈمی تہ ریڈیو کشیر سرمدی ادارہ امیر کین بقول
 درہم و الفجہ لول برہنہ خا طر تہ کشمیر یونیورسٹی ہند کا شہر شعبہ امیک ہر تر
 پینٹن تا لپی تہ تدریسی پروگرامن مثر شامل کراویہ خا طر خاص پاٹھو باکو
 مستحق۔ پینن سار ہنے اداون ہند اشتراک سہو ہیکہ سانہن شایرن
 تہ ادین ہنر فنکاری سام ہنہ تہ قدر سنجی کرنج پڑ کو شش بار سنس
 پتہ۔ امیک اکھ ٹو بوختہ چہ ل دل دہ تہ شہر یوش ہوں اکو
 عنوانس تحت کیشرن نمایندہ ادین اظہار خیال کرنہ یا اکھ اکو پتہ
 اظہار خیالس برو نہ پینا وک ترغیب تہ موقع دین۔ پنا پتہ چہ پتہ مین
 دمن ڈاین ڈرمین دوران اکھ مونس ہنس پیچہ سے برو شہر پفسر
 بدری ناٹھ پارمو۔ پروفیسر شفی شوق۔ پروفیسر رحمان راہی۔ پروفیسر
 غلام نبی فراق تہ غلام نبی خیال بالترتیب مہون لکھنچ زبر کو شش
 کر مرث۔ پڑ دوسے اکس دمن مضمون مثر محف زڈ لکھ والک یا صلت
 پتہ دی تہ جائیداد ہی درتا وکٹ پاس تہ لکھنچ۔ مرقہ سنجی ہنر کو شش
 تہ کا شہر مثر تنقید کو میعار سر تہ سنجی کو شش چتے امہ سہو ہر حال
 پوچھربان۔ پینن کیشرن لکھارین برو نہ تہ ریش نامہ لکھن دین دیا
 تہ چہ عبد اللہ آزادن۔ امین کاملن تہ اوتار کرشن رہبرن اکھ مونس
 کن توجہ پھر وینج کو شش کیشرن مستشرقین ہند کو پاٹھو کر مرثہ پتہ
 پیتہ سنس پینن سار ہنے لکھارین ہندو مضمون کا شہر ادب کین بنیاد علی
 ہند خا طر چہ تراویہ۔ تراٹھ تقابلی مطالس مثر ہندو ساری یا اکثر

در اطاق کورین) جاپه تام اور سلامه پینه و ایلر پیرس نئند ریئشس ارجه
میزمان داری کر نادان.

(۳) لال دجه تیه نئند ریئش، دوشوے چه کھس و پنه یافن گره
منو که هستی زندهگی چته سر ذولان و تان تیه ورگره پا محو زندگی ننه راه فشار
پراو نمک باس دوران - فرق چخته چه در محل دیه چخته به دهنه اکرس ذاتی مجبوری
تحت زمان تیه زن کو همیشه مهنه ستاون واد تیه بری نئند عذاب چه تسب به
دهنه رط ناوان تیه اهنه برعکس چه نئند ریئش کته ذاتی مجبوری نجایه
اکره اجتماعیه خدمتیه یا اکر تبلیغی مینجه تحریر با پخته گره بار تراوان تیه دراء
انقلابه کس با زنه هوس پسر که بجه دینه خا طر گره چه اذان تیه زن کو
لال دید مینزه کار وایی چته زنه اکر جبرک تیه چه میل زنه نئند ریئشس
به کار وایی اختیار می اوس.

(۴) پیمن دوشوئی بز زتن مهنه و حالات زندگی چه سیمها کم
میلان - تیه به کیشرها میلان چه تخته تیه چهنه تحقیقی در بر تیه توه دهه
تیه کیا ز پیمن متعلق چهنه کانه هم کال شهادت دسیاب سپدان - پیچچه چه
دوشوئی مهنه و حالات دار یا نود نگو افسانوی تیه کراماتی بلو که کیشرن ماملن
منزه مینرینه پینه واجیه پرنه - ووس کو رده کهنه چهنه فرق - تیه کیا ز لال دیه
مهنه و وجود چه کو نه پیچچه اندس تام دیو مالا ئی شکستی مین تیه پرستانی کرامتن
و البته اکره آسمانی کردار بنا و تیه پیش کرینه اکت - چنانچه چه نئند ننگه
نشن - نئند توه اندرس اژن یا پتو دوین تاکین خرا اژنه غاب کردهن پهنه
کراماتی یا خرافاتی بیان مینر پادادار - اهنه برعکس چه نئند ریئش و اقا تو
موجب اکره هوس ز مین بلو که مثالی کردار مینر توه تیه انفرادی زندگی

رئوش بالہ کو لہ ہندو پاٹھو کشپر مژگزڈنن و اہلس اٹھ انقلابس
 بادانی درمیادک مٹھرا تہ بوز شوڑ عطا کر تھہ اخلاقی سطحن پیچھ
 ریشیت منظم تحریک عطا کران چھ۔ تہ سیاسی سطحن پیچھ لکھم دیکھم
 دلخ الدین و ن والہ قرآنح حقیقی بصیرت یاد کر پنج کو شش کران
 چھ۔ تہ اٹھ مائلس مژورگہ پاٹھو رواداری مٹھ کا شریک مٹھ زائن مٹھ
 و اہلس بدشاہس پنہن شادن ہنیز شکلہ مژ آئین جہانبانی عطا
 کران چھ۔

۲) اللہ دیدتہ مٹھ رئوش دودھ شوہ چھ کشپر مژ اٹھ نوو مٹھ
 تہ اٹھ نوو زبان بڑوٹھ پکنا ویک تبلیغی مٹھن ہمتہ یوت پنے والہ عربی
 تہ فارسی عالمین یا نے ساداتن و ترجمہ دا لیچہ لولہ مٹھ لائے کران بگہ
 للہ دید کر منسوب واقاتو مؤجوب چھے سو اٹھ سلسلس مژ مٹھ
 ریش مٹھ کھو تہ زیادہ عقیدہ مٹھدی ظاہر کران۔ چنانچہ چھے سو پدان
 پورج (پانپریج) عرفانی دیکھو نہ صرف کوہ گوم کوہ بھتہ حضرت سید
 حسین سمٹانی مین ہندیس خد متس مژ حاضری دوان بلکہ کثیر ازوئے
 رہمن پیر پائڑال بالہ کس پیر پور پڑاوس تام استقبالس تہ گڑھان
 اٹھ برعکس چھ مٹھ رئوش عقیدہ مٹھدی باوجود پینو انفرادیت قائم
 حقونچ تہ پردارچہ تراہ موحد و دبنا و پنج کامیاب کو شش کران پیچہ
 کس پنجس مژ محمد حضرت شاہ ہمدان صاحب بنس فرزند سید میر محمد
 ہمدانی یس ہوس پہلہ پایہ بزرگس تہ کشپر مٹھ بن اہلس علمدارس یوہ
 سکھینہ گڑھن چھ پوان۔ دون کو حضرت میر محمد ہمدانی صاحب بن کشپر
 خد بہر حال اٹھ بزرگ مہمان آسٹ پاس فاطمہ چھ درار کچھ دولس

کیشترن جاین هیندین دودن هنر شکر شکر بدیس پیا نس پیچہ مناوین
دیوان۔

(۷) یزدوے پین دوشو زو حانی مارچ پو پھرن پیچہ دیوانگی
چند تہ مزدوک الزام تہ عاید چھہ کرین دیوان۔ مگر آثار و قرائین
بلکہ دوشو ہیند کلایج شہادتہ چھہ اہم کتہ ہیند نو بڑت پیش کران
زیلم ز کو نہ ماتہ چہ زندگی ہیندین اکثر گنین تہ مرنین مسکن پیچہ عقد
پاکو محکرتہ فلسفی بختہ غور کران تہ پتہ خود داد تخلیق صلا حیثیت
ہیند بدوکتہ پین ہیندین ایمانی تاثراتن تخلیکہ زو نہ پتہ سوتو شار
بنادوان۔ فکر و فلسفہ کس سلسلہ شکر چھہ پین ہیند نظریہ عرفان نفس
کشی ہیند مرجان تہ پو تلو پوزاپہ خلاف اعلان پانہ وادی سہیٹا ران
خود اتعال سیند کینر کرتہ توحید کو نغمہ گیسو شکر پین در میان ہیند
آسک موکول وجہ چھہ یہ باسان نہ تہ کہ چھہ ہم دودے روحا بیتکس
اکو ہے اگر س پیچہ وادیتہ (کوہ کاہہ شکہ تراون وایس حضرت سید
حسین سنائی سیند ناگرا دیکہ ذریعہ) پانس تریش کاسان تاہم چھہ
نظریہ عرفان شکر اکہ قابل توجہ فرق لایید ہیند کلامس شکر دیند
دیوان۔ تہ دن کو سہ چھہ اکس خاص تناظر شکر وحدت انو بدیس آئے
کا شچان ییلہ دن نند زوش اکثر جاین قرآنی تاہم تان کچہ دودتہ
وحدت الشہودس لکھول کران تہ گوہ دیوان چھہ۔

(۸) ساجی پڑت منظر زینکو چھہ پین دودنی ہیند تونج کاش
سمو اومت۔ لان دید ہیند مالو کام ہم پور تہ نند پکیشر مند آبائی کام
کیموہ چھہ اکثر کاشرون وین۔ پتہ کاپہ کین دودس تہ کیوس نوہ تود کران

منز سبھا عقد کا پڑ جائیو دیوہانی و میزار سان جھہ دار آسنگ ہاس نگان
 بکڑ چھہ واپس سنبھہ سبھہ ترک دوزیا کر نہ کس رجھانس منز اعتدال پستہ
 بجایہ انتہا پستہ اختیار کر نہیہ ہنہ
 خاص نہیہ منز کتہ تام سماجی یا سیاسی نابرابری خلاف خاموش احتجاج تہ
 اکہ خاص قسمک متیا کوہ کر نہیہ ہش بوسے تہ یوان پیکو سرحد بد طرز کس
 (ورائتس منز میلہ ہتس) عدم تشدد دس سبھہ زلان باسان چھہ۔

(۵) ہم دودہ نئے بزرگ چھہ پن پنس وقتس منز اکہ یا بیکہ تہانہ
 گا پڑ پتھہ گا پڑ کسپہ ہندس پڑس جھنس دودہ کھیا پکڑ پکڑ نران۔ مگر اگو مشد
 نران چھہ پیپہ سبھہ نران کھوتہ پکڑ مختلف باسان تہ دن گو مشد ریوش
 چھہ انفرادی سطحک گشت کران۔ بکڑ بوس کلچر متعلق متعلق ہی بان
 پنس تبلیغی ہشس منز استیصال کر پتھہ اکہ تنظیمی دور کران۔ چنا چھہ ہم
 اچھو پوت منظرس منز شیخ العالم علمدار کیشرتہ کا بشری وعظ خان ہو پوناو
 سبھہ دانہ تہ پڑ ناو نہ آہوت۔

۱۱۔ لال ویدہ تہ چھہ اکہ عرفانی شاہیر آسنگ ویکہ بھجرتہ ریش ہندی
 پڑھیں حاصل کر تہس چھہ اکس دیوہانی پیشوا سبھہ حشویتہ ساری انہار
 دودہ تان۔ حالانکہ سماجی بہتن اصلاح کا چھہ تہ دودہ پیش دھتہ اخلاق
 ہیچھہ واپس موجب چھہ کا شرفوم تہن اکس شیوا مشد عقیدت آیتن
 ہتران آیت مگر اکثر مرقن پیچھہ تشرطار خا ہی یاد کر نہ باو وجود تہ ہند
 کھوتہ کم دودہ تہ حقون والین ساداتن تہ ریش ہند دودہ دس جایہ جایہ
 مت دین یوان۔ آتھہ برکس چھہ مشد ریش ہند ناو کو کھوتہ دودہ ترار کر
 دودہ سبھہ کھی جو کو پور کر دودہ سبھہ کھوتہ دودہ سبھہ، ڈیر کر دودہ سبھہ تہ پیپہ

میسر بر چه در زن کو پند بر دهنه چو حرف دس مکنک شایر شتی کشت و نه
 مشخص سپیدست. یزدوسه آثار و قراین و نان چو نزل دیدت چو شش
 بر و شست چو کاشتر شایری چو اندک ابتدائی دور ممکن گوشت آسان. یس
 اظهار و بیان و رنگو که تیو کشته سفر طے کران چو یوت فارسی زبان
 پندرس گوشتیک شایر مانع پند و ابلس استاد رودکی یس بر دهنه ایست
 به بنطل ایستیا پس شوگر بر دست چو آسان. میانین پند دو شوگر
 شایرین چو کلام چو چو و نه پند و پا کشت و سیاب چو محنت سپیدت. و در
 گوشت پند و شایر کلام چو چو و نه پند و پا کشت و سیاب چو محنت سپیدت. و در
 سپیدست. یس تهنیز شایرانه پیشتر همنه واریاه جهته بر دهنه کون آنان چو
 آتیه بر عکس چو ل دید چو کلام و سیاب سپید و رنگو کم آسپسته به
 تهنیز شایرانه عظمتک تیشته باس درون یس تهنیز باس باقی کلامس یزد و پا کشت
 شایرین چو کلام چو چو و نه پند و پا کشت و سیاب چو محنت سپیدت. و در
 تعلیق سپید و پند و ل دید پند و تقریرین پا نرجه جهته وری گوشت و نه پند
 ریوش تیمه عالمه گزیده پند و قرین نه پند وری گزیده لغت و نه پند
 چو واریاه انهار بند ل و نه پند وری گزیده آتیه. آتیه لحاظ چو ل دید و نه
 منسوب کلام و بییه پند و غور طلب بیان. به آتیه سلیس شول و نه پند
 همنه پند و ترتیب شیخ شکرین محقابه سید میثود و خورج مشک کیران.
 و کاشتر زبان و حشمتیم دو نوے اہم شایر چو آتیه و نه پند
 زبان بارس آتیه و آتیه اند اظهار ک خود روز و نه پند و تلا و نه پند
 عذمتی انجام دروان. به فذمت چو شتی تهنیز قرین واریان

عمل باسان پیچھے چھوڑے یہ کہتے تھے غور طلب یہ سن کر لفظ "شلوگ" کا شکر
 روپ شروک کو نہ چھوڑ لے دیدیہ میں سن کر آئین شروک میں ہندو خاطر
 تہ استیمال سپدان بہر حال واگھن تہ ڈاکھن ہندو دود تہ آب بیڑی مکھن
 پینک گاڑا کس شخص دان ہو شرو شرو تہ دوجھان یس نہی ڈاکھن
 شرو فارسی آئین اصطلاح سازی تہ اسلامیاتی فکر انگیزی ہندو ٹاکا
 اشارہ شخص کر تہ دود شرو ہندو شاہیج بدون ترالے بڑکے
 شاہ داژن تہ ہیشٹن ہیشٹن تہ اندوانا و تہ خاطر چھوڑے تہ
 ذل دیدیہ چھوڑے و تیکھتام صرف واکہ دیاب سپدو متو (یو دوس
 غلطی سہو کیشرو واکہ غول نما وژن تہ ل دیدیہ منسوب کورٹ چھوڑ
 اتھ برعکس چھوڑے تہ ریشو شرو کلاس ہیشٹو رنکو رنگا برنگی چھوڑ
 بارگہ آہر یس تہ ہندو شاہیج و سچار تہ تہ ہندو تجربن ہندو ہمار زیاد
 ٹاکا پٹھو برو تہ کن انان چھوڑ چنانچہ چھوڑے تہ یو شرو کو ڈنکر پھر
 واکھن سہو شاہیج ٹھوون والو شرو کو علاوہ کا شرو زبانی نظم تہ وژن
 ہیشٹ نوین صنف عطا کران اکسی نظم ہیشٹو صنف شرو چھوڑے (قطعہ)
 شہ مصری (مسندس) ووج دار وژن تہ بے ووج ہیشٹو نظر گرہان
 تہ تہ تہ وژن تہ دوو بار خودایا پاپہ ہوار شہ تہ وژن تہ مسلمان
 بیٹے کو ٹھل نامہ تہ دینیا کو اوصل تہ مسند داہرن واجہہ نظم چھوڑے
 سبلس شرو خاص پاٹھو ناوہینس لایہ

۱۲۳
 ہندو تہ وژن تہ مسند داہرن واجہہ نظم چھوڑے
 ہندو تہ وژن تہ مسند داہرن واجہہ نظم چھوڑے
 ہندو تہ وژن تہ مسند داہرن واجہہ نظم چھوڑے

تو از منی دور و بر خصمه تیره واه گشته بروی شعله آگه از تقایفی لاشه با سان
چنانچه بجم ده شوت شایر چیده آگه طرفین بنشیند او بود اینجا ساقوت
تو دور دار بند با تو مستور نماید این اظهارش نقد و بدویج سگهر کنادان تو
بیمه طرفین بنشینن تجموین تو سار و شانش منید بیانه خام طریه وی لفظ
تو از بر گشته کا شرس شریک و از شمشد امن سببها و اسی بنیادان آتیه
و بود اوس منور چیده پمن دون شایر من آگه فرق سعه یز بر بختی تیر جموینی
چیده لال دیگر بهر د زبان سنسکرت انظمن بهندیس و بود اوس اندر پند
زمانه مؤرب فنیله کاد کد ان بیله دن شمشد ریوش اسلامی اثر
کشیر شریک مولی دمان بروی بکه بکس اثرش تحت فارسی انظمن تو
عری قرآن انظمن بیستود و در تا اوس شریک از حجه دانی بهندیس اظهار و
بیانن توین سرفک کنان تو با و ک بیانی چیده

زل پمن دون شایر من بهندیس دسیاب کلامس اندر لبند
پند و اجنسن مضمون بهندیس تو مواد چمن رنگینه یمن بهندیس ماملن شریک
چو گشته ریوش زیاده یکه بدست با سان آگه شایر ذاتحه (حیف شعر)
چیده تعلیم و اوس لبش بر این ناد پر او نه یاد و بود دار یا پس از حدس تمام
دور شود شریک شریک ایس و دولان و سحر شعار ذاتحه چیده لال دید بهندیس
انظمن ریوش شد و آگه و لکله یا شریک مانی بهندیس مؤرب از بختی تیر جموینی
پاند و اگول کامرید محامو اندر اگو شریک و آگه چیده شد و آگه بنشین کد که
رشار بود که با ملن بیکه با سان بهر کی زل و اکھن سستو شمشد زاکھن شمشد
و مل گز اکلان بهندیس عرفیام بهندیس سستو بو علی سینا یا شایر و علی
قلاده بهندیس ریوش شریک مل گز حشک ماملن بلی که دود و آگه آب کی بخت

عبرتھ دشا و نکین، زمینہ و زو دینہ کین، فرار و جذباتن مژنا و سائل کر دینہ
 ہیختہ بو سوس مژنا ہم کھور و ہیختہ اپور دھٹ واتی نکین بیشتر معنوں مژنا
 تہ جیہ پین در بیان سہ سٹا ہر لبتہ یوان۔ مگر سٹا گہ پان پر زنا و کو مژنا
 ورماد نکین باہمی دے تر اوختہ اتحاد تہ اتفاق ہیختہ نکین بیشتر روحانی
 ہیترار پرا دینکین معنوں مژنا جیہ نندہ رکوشن ل دینہ تہ تے بڑو نٹہ باسان
 پیشل دید باطن پرستی اختیار کر دینہ کین تو ہیجہر نیم دزیاہ تر اوختہ اندر کم
 دزیاہ سر کر دینہ کین معنوں مژنا۔ نندہ ریشس بڑو نٹہ جیہ

(۵) پین دو شوئی شایرن ہندین کلاس مژنا جیہ کیشن جہاں
 بسائی فنی تہ تنیکی کر دوسری نظر گرہاں۔ ہم دن اڑو کس دورس مژنا
 ورتا دن وارس کا نسب شایرس ماہ ہیکن نہ سپدہ۔ مگر یو آندہ پچھتہ
 کیثہ کھور و تہ یا غامو ہو پتہ وادن وری پین پین بزرگ شایرن ہند
 کلاسہ در پچ نہ سپدہ ہیکنک پہلو پ سپدہ سپدہ پکان پین مژنا ہندی
 یوان وودنگ پہلو نظر تہ حقوختہ نظر انداز کر دہ لاہ دم۔ ویسے جیہ باقی
 فنی لغزش ہندیس ماسس مژنا تہ پین دن شایرن ہندین شوو
 امارن سپتہ خو لوس ورتا و پنج حنور ورتہ نتر جیہ ممکن

دے ڈ جیہ یو دسام ہیکہ تار کیش

باسہ لے گا شیری تہ اسما یو پچھچھر

تہ دن گو پین دن شایرن کین منسوب سو دے کلام پرنش دوران
 غامبص شارت تہا نڈن والین اگر زیادہ مو یوس تہ گتہ نہ مگر
 کیثہ قدم پچھتہ باسہ پین پنہن تہ مژنا شیشن باخے دم کوں ماس
 وسان تہ باخے سو فین شاسی ہندین انن تہ کر دہ کینہ پچھو ہو مژنا

چھ نندہ ریشو شند شایرانہ مشاہدہ تہ زندگی ہند عملی تجربہ آہ کا ذکر
یہ لیل دیدہ پیچہ کشیر ہند سارے شایرن شرتس سرفراز بناوان
چھ۔ چنانچہ چھ یوہے مشاہدہ سبزن تہ روپوش کیہ غیر شرت ہند مجھے پیچہ
وز ملو انہار پر دیکھو کیش کرانہ ہاوان تہ یوہے تجربہ ہند چھ کہ
سراے عالمی پراساد مرید کرکھ پیکرن تہ عن خزن ہند اکھ پوشہ و فی
دولتہ کا شرتہ زیور ہند شایرانہ و یوہا ریس کہہ ڈیکو سے قدس پیچہ عطا
کران۔ مے چھ پنہن اکس مضمو شرت شرتل دیدہ ہند شخصی پہلوون
فارسی زبان ہند کم معروف مگر ہند شایرس سرمدس سرتو تہ ہند ہندی
پہلوون مشہور فارسی شایر عمر خیا مس سرتو تقابلی مقابلہ کر بیچ دعوت
دہ مرنہ بلو کہ آتھ مقابلہ پانہ دس تلمت یہی بروہہ پنا و بیچ کو سبتش
کہ فی پینہ والین سانن نقادن ہند کام چھ۔ پینہ نس کو بے زندگی ہند
سرتہ تجربہ تہ چھ مشاہدہ رنگو عمر خیا مس مقابلہ لیل دیدہ تہ شند ریش
شند کلامک داوتہ غافلہ دینہ دول اکھ اکھ ہند پیش میچہ دن آتھ
مالس شرتہ ریش فہیلہ آسکے میون داوا سرتو کہہ پینہ۔

عمر خیا

ہن قصر کہ جمشید درو جام گرفت
آہو بچہ کرد و روبہ آرام گرفت
بہرام کہ گوہ میگرفت ہمہ عمر
دیدہ کہ چگونہ گور بہرام گرفت
شند ریش

خان ہند پین روبہ خان
جائن دیان اپارہ گزہ
سندرو چھنک کہ ہروق ناوان
ڈمرو سبتین ڈوان لڑہ
تتو مالہ ڈپٹم کپس بووان
نصرے وچھ شرو چھہ گزہ

دوان. خاص کر تھ ویکھو منظر تہ پھر لفظ ورتاؤن دالو کیونہ تم
شار پرتھ پین منزل دی تروہ فیصد تہ نشہ رتوش ستھ فیصد صرف
وہ پیشس لورتہ ملک الموتس ستودب کران باسان چھ۔

(۶) اٹھ کچھ کن آواشار کر نہ نہ پین دوشو فی شایرن ہند
کلامہ چھ کا شرتو ار پچھ اگر عو بوری دورک تہ انقلاب پذیر ساجک
اٹھ لادان تہ پتر آو و نہ نہ پیم دونوے حساس تر جان انسانیت چھ
اٹھ ساجس شرتو ارغمانہ استیصال کرن والین کرمن تہ عقل الناس
کھینچہ لاد کن والین مگر چھ پن پینہ نو صوعی خانگی پوت منظر
موجب نشاندہی کران تہ نال رٹاؤنہ فاطمہ نگہار اٹھتھ حسن دوان
فرق چھ پرتھ نہ ل دی چھ سیتو پاٹھن پین تہ پینہ کورن پینہ تنقید
نشہ بناؤن پیلہ دن نشہ رتوش پیرن، سادون تہ ملن ہند نہ صرف اول
وانگن نون گدان چھ بلو کہ چھ بے واتہ پاٹھ تہ ہند استیصالی اثر پچھ تراو
فاخر ریتھ شکر شرا کہ منظم تحریک برو نہ پکناؤن۔ تہ ل دیہ ہند
کلاس شرتو زیرین ہند پین والین شوڑا اصلہ سی شرتو ڈھلہ مارون
طوفان بناؤن تہ دیار چھ (استیصالہ) پچھ رنگہ ہند نہ لیاؤن سے شرتو
داریاہ موثرہ قہ ملان۔ بسائی لحاظ چھ اٹھ سلسلہ شرتو نشہ رتوش ہند
قرانی اصطلاحن تہ فارسی ترکیبیں ہند کا شراؤنہ پیکس دیوار تہ تر شرتو
کلاس لوگن اٹھ کا شرتو قرآن تسلیم کرناؤن سبھ قائل توجہ باسان۔

(۷) چھ پاٹھ ل دیہ ہند بے اختیار سی ہند بریہ تہ جذبہ ریہ
تسکین شو عوس کاران تہ کاتھہ باز آفرینی کرناؤن پیکس ماس شرتو
کا شرتو ہندین سارے شایرن پیچہ امنیاز بخشان چھ اٹھ پاٹھ

مرد و پیر۔ تہ کیا نہ اچھے مائلس منز چہ دوہ نوے کیشترن جاین زمینی کھوہ زیاد
 آسمانی تہ مادی کھوہ تہ ماورائی تجروین مہند باس دیوان باسان۔ بلو کہ ہیکو
 افسو وینتہ نہ دوہ نوہ ہندس کلا مائلس شریختہ فضا قدمہ پختہ قدمہ نوہ رنگ
 ہادان روز نئے چھ پیمن دومن شایرن پہلہ پایہ روہانی بزرگ طور سرس
 مانہ پینک سبب بنیوت۔ گویا ہم رمز و نئس منز مرزا غافل بس پین پان
 ولی اللہ مانہ پینک باس لکان مگر پینو شراب خوری افسو یختہ عوامی مین۔

ظہن قائم سپد نس ددار و اتنا وان ہ
 یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا
 تینے رمزن کا شریس مائلس منز کاٹھہ ڈھائے تہ ٹھوڑا آسینہ
 سبب پیرائی سپد نیکہ بولتے چھ سار اد پجویم نہ کاٹھہ تازکھ اذنا مٹھ
 روحانیت کو زون تہ آفتاب بینتہ پر زلان آہستہ۔ حالانکہ احوسن عقیدت
 چھتے یہ ہند کلا پچھی قدر شعی سپد نیچ وختہ واریا ہنس کالس انجبتا بط
 رنگر بند تھا و مرزا۔ مگر دوس دوت وق ییلہ یمن ہندین فنکارانہ شخصیت
 ہند مٹی تعین تہ یمن ہند وقتہ پہچھ کا شریس شایری ہندین برو نہ پیکر ہندین
 دیوان ہند مٹی شو عور پاد گرہہ کر نہ یمن۔

ل دید

ز هاندان لوسس پان پانسی ز هچمه گیاس دو تهم نا کوثره
 لے کر من تو د و دین استقاس بری بزر بانی تو چوان نا کوثره
 (۸) استعاره هندی پروان باؤ هندیس تهرس تام کھن ته تشبیه
 سیتو پش شریار پشدا من چپ مینه هندیس مشترک د و دین مچھه
 دین پیشه ز د و دین ل د و دین ته نشه ریوش چھه ارس نفسی کشمش
 تو اندری جنس شریک گپرتو باسان. امه سلسلک آغاز چھه د و دین مین
 پرستی هندی کل کدینه علاو د و دانی د و دین ترا و د و دین سنتوش لیک مار شکوان
 تو آتھ خود کلامی هندی د و دین عطا کران. چنانچه د و دین چھه اکه پتھه
 پرانی د و دین پتھه نشه ز هچمه کز هتک ایچاس د و دین پتھه پتھه پتھه پتھه
 ز هتوان تو د و دین چھه لیکو شبنم قطر پتھه پان هندیس میر پتھه پتھه
 پتھه پتھه تو د و دین پتھه پتھه پتھه پتھه پتھه پتھه پتھه پتھه
 تو موتس سبته و نینه آمو امه سلسلک بیان چھه د و دین پتھه پتھه پتھه
 بصیرت هندی تو د و دین پتھه پتھه پتھه پتھه پتھه پتھه پتھه پتھه
 ز هاندان لیکس آتھ سغرس شریاند تام تریشه پتھه پتھه پتھه پتھه پتھه
 دین لیک ریوش ارس مقاس پتھه د و دین حقیقتس سیتو سم آغوش
 سپدک تو ابدی سنتوش پراونک باضا بط اعلان کران چھه.

(۹) یوت تام مشا هندی تو نگوشا ایراند کنواسس شریوق آسنک
 تو لیک چھه تته کن آواش اکر نه. اما پتھه پتھه پتھه پتھه پتھه پتھه پتھه
 تخلیق هندی شریک من تو جلون هندی شری آسنک تو د و دین پتھه پتھه پتھه
 اکه بر ساه فضا بل کد فضا پاد کد کد پتھه پتھه پتھه پتھه پتھه پتھه پتھه

یہ زمین ترشہ کی خرچہ کئے ڈھنڈا استعمال سپد پوت۔ گوڈو سمجھو
اسو آتھ کتھہ سام نہ امہ کا شر ڈھنڈک تار پچی پوت منظر کیا چھ
او مت تہ پر سلسلہ کتہ پیچھ چھ شور و گڑھان۔

پموتہ از نام لہوا کہ تہ ریش شرکو چھاڈی متو چھ ریمو چھنہ نیت
کتھہ کن توجہ دیت تہ واکھن خرچھا ورن برقرار دوزان کہ نہ۔ پوز
آتھ کتھہ چھ تہ تار پچی لسانو فوقہ نظر کوز سپٹھا ارمیتہ حاصل
تہ یہ ہیکینہ نظر انداز سپد تھ۔ پدن واکھن تہ شرکین چھ گوڈو پچی کہ
باوتھ چھ پدن شر میلان۔ چھ پدن ہنر شور دعائ چھ اظہر نوک
صدی عیسوی شرسیدان۔ چھ پدن آسپہن امہ وقتہ لکن شر سپٹھا مقبول
او مومہ کچھ پریشو متہ کس پڑس فلسفی شری اچھو نیت پارسی پنرس
تنتر او کس شر چھ متہن ہنر ذکر کروں۔ یا جب چھ نہ چھ پدن تہ
مہانے پر کاشیکین پدن ہنر زبان چھ اکھ ا کس پوجہ کران۔ لسانیا
شر کر پیچھ تو لکھت چھ باسان بااگر چھ پدن ہنر زبان چھ اظہر نوک
صدی ہنر زبان تیلہ گڑھ مہانے پر کاشیکین زبان نوکہ نوکہ صدی ہنر نوک
دو شوڈ ہنر Morpho-form چھ شر پانچ پانچ وائیٹ
کھوان۔

چھ پدن واکھن تہ شرکین ہنر ڈھنڈس شرچہ کا شرقت
ٹاکار پانچو پز لان۔ یہ کتھ چھ لسانیات تہ عوار و حیر کس رشت
شر سپٹھا اہم۔ پڑاڈ کا شر شائری شرچہ ڈھنڈیج تہ پچھ
پانچو۔ گوڈو بیکہ مصرک اغوی رکن چھ ترسیمہ مصرکس اغوی پڑس
ہنر لان تہ دویمہ مصرک اغوی رکن چھ ڈورہ مصرکس اغوی رکن

گر یہ عہد ختم ہو تو مجھ کو بھی ڈپٹیس مقرر لے۔ امید ہے وزیر گشتِ حقے پاس مقرر
ساری راز خطا ہوں۔

قافیه = سو روپ ۱

III فی روپ

کولیختہ II

IV. ۱۰۰۰

چھہ پڑو پتہ چھہ ہانے پڑکاشک دور بدوان۔ جارج گریسن
چھہ فضلتر کنو ہانے پڑکاشک ارزختہ پنڈا ہم مندی عیسوی مانی پڑ-
پوز سہ چھہ لیا کہ شتہ کٹھہ ییموزن بالہ بودنی نیاسس پیچہ تبصر
گوربت چھہ۔ ہانے پڑکاشک لکھاری چھہ نوٹورہ مندی عیسوی ہنشد
شتہ کٹھہ۔ ناو موی آسہ کنو چھہ تیس زہتہ برم گومت۔ چھہ پن
تہ ہانے پڑکاشک زبان چھہ سیٹا ہشترتہ دو شو پندہ Morpho
farm چھہ پانہ واڈ میلان۔ یہ میل چھہ امہ کتہ مہند کار ٹو بوٹہ
ز چھہ پن تہ ہانے پڑکاشک زبان چھہ تواردنی لسانیاتہ کس سلس
شر ترتیب وار۔ ہانے پڑکاشک شرتہ چھہ چھہ پن ہندی پاٹھی
رہیہ قافیہ وژناو۔ ہنارہ کنو

५१३१

॥

विधारन

विज्ञान

اول اکل چھوٹ ویا پچھ بودا سن

کولہ گشتہ اُہلی شستہ گمن

گنہہ زکیر آدار دیدارن

سے نیک روپ آگے و ہزین

(شو چھے ویڈو تہ ویانچہ سہ چھے پنہ توتہ کنو۔ رنہ رنہ)

1-4

سمتو ہم ردیف۔ مثالہ کنوے

(ا) یہ گتھ بُوے وود اکہ کئے
نیرکاش پدی پیپیہ آونئے
سمرس ویشی اگمہ کئے
اکاد کتھ نو ژین پتو پرینتے

(پہنہ ڈٹے اسی پوغبز زبزو زانہ فاطر چھے کائہ مقرر و متھ بکو کہ
تسو مند نوڑ تو طو ہور چھے ہشک تہ مشکے و اتھ پوان۔ ییلہ ٹکند رس
مونی تہ کتھ ویشی پانے سپدی پانس مزیکیان پہ چھہ بد کتھ اگر تہ
پانس اندر پور پاتھو ژینکھ)

ردیف = کئے I

کئے III

قافیہ = اکہ I

اکہ III

آونئے II

پرینتے IV

(ب) ویکھتھ ہنہ اشش سو روپ

ویدی پدارتھ سمتو کو لیٹھ

اشش ژیتھ سپدی ژینی روپ

ویشی روز ارتھ ککھ یٹھ

(ییلہ پانے پانس مزیکیان پیپیہ ہنہ ہنہ گڑھی من روپی

کنو پانے ویکھتھ۔ ظاہری دُنیا (objective universe)

پر کرخت ہوئیم پونہ سیتو

لوہ کے نار سیتو دا لہجہ بزم

شکر تو بزم تہی سیتو

I قافیہ = وزم

III بزم

II سیتو

IV سیتو

(ب) ایس کہہ دشتہ تو کہہ وئے

گرچہ کہہ وئے کوہ زانہ وختہ

انتس پیچھ پاچہ لگہ تے

چمچ چھنس چھو کس کوہ سہا سختہ

I قافیہ = وئے

III تے

II وختہ

IV سختہ

کاشن رخصت ہیزان نہ آسہ کز چھنے دار یا ہن چھن
شر قافیہ غلطی کر نہ آہر

(ج) آمد پنے شد کس تاو چھنس لمان

کہہ بوز دے میون مٹے تہ دیہ تار

آجھن ٹاکین پونی چمچ شمان

دو چمچ بزمان کر گرچہ ہا

his integral energy) ساری توانی ہے مگر اسے دے
 نہ چھے آہ ساری نہ کھڑک دو جو دے۔ تس چھ بے شمار روپ پوز نہ چھے
 بے مقام پوز نہ چھے

I بودائن قافیہ

III دیدارن

II گمگن

IV ویرین

(ب) گمہ ہموکچہ ژتے پوز دے پھل داتے

سختہ پوزن سکم او داد

اکھ کال اکھ پوز داتے

ژو دیش پوزن گو کر یاد

(گمہ چھے پانہ زائن دول اگر ژتے گمہ رپسند ہموکچہ

آہ نہ آہ ہنر زان حاصل سپدی تیکہ چھے نہ کاشہ تہ پوزن نہ چھے

کاشہ واد واد۔ پوز چھے یہی ز پوزا کرنج چھے اکھ واد آسان یسید

زن ژو دیش پوز دے مری یاد چھے پوز سپدان)

I قافیہ = پھل داتے

III پوز داتے

II او واد

IV کر یاد

لن دید ہنرین داکھن شرتہ چھے تھنہ پوز تہ آہ نیچے

(د) چھے دن ژو دیش شش کل موزیم

II	کری	
IV	کری	
I	اگن	قافیه
III	زن	

دویم صورت ه

اشاه کلینی ژپتن پیپی
 بز پر کاشے توری دن کرنی
 تنخه پر کاشے اتنا وولن پیپی
 ساد پیپی تہ سہز کری

I	پیپی	قافیه
III	پیپی	
II	کزی	
IV	کزی	

تزییم صورت ه

مولن تل چھس بوڈ ناگہ رادا
 دودہ رنگ تہ امریتہ ستر
 کرشن بر اکھ آسن وادا
 درشن کاسیس وودیدج تھر

I	رادا	قافیه
III	وادا	
II	اتر	
IV	تھر	

آبہ داکھی صوری جھنڈیہ

آبہ پتہ شد ریس ناو چھس لٹمان

کتہ بوز دے میون مے تہ دری تار

آمین ٹاکین پونی چھم شمان

زو چھم بزمان گڑھما گار

I لٹمان قافیہ

II شمان

III تار

IV گار

لہہ ہندین داکھن پتہ چھ ریش شترکین جھنڈ دور پوان حالانکہ
شترکین ہند *Morpha farm* تہ لسانی صورت چھ ترہ
انگ انگ شکلن شتر موجود آتہ چھنہ ویکھ تہام سام ہینہ آہر کینہ
شتر کچھ چھ پون تہ ہانے پر کاشنس لہ لور کینہ چھ لسانی ہینہ
کوتہ لہ داکھن تہ پڑانی باسان تہ کینہ چھ نشہ ریش پتہ زانہ ناینگ
کران گہ و نچ صورتہ

اگاد ابود اگن زالو

اندا راندن دہ کری

ڈرہتہ ان تہ ندرا زن زانو

ساد پیسی تہ سہز کری

ردلف

I زانو

III زانو

یس ے یا سا + تس ے تسیہ + یو ہے ے ایشہ یو +
 میہ ے میا - ے + کیاہ ے کہیہ + اسی ے اسوایو + ہو ے سو +
 تن ے تم اسیہ + مے ے سا ایم + کوہ ے کو + بوہ ے سو اہم +
 یم ے رائے + پائے ے آتنا یو + پائس ے آتنا اسیہ + کن موہ
 گتاہ ما + کس ے کسپہ + اد ے ادھا + کیشون ے کینچن +
 ترے ے توہ یو + سہ ے سا + یس ے یسیہ + تیلہ ے ترہ +
 ییلہ ے یرہ + ییمو ے یم + یمی ے یم او + چاڑی ے توہ -
 ازنیہ + چائی ے توہ - انہ نیہ - او + توہ ے تھوہ +
 یمہ ے رائے + پیمو ے اے - او + چانہ ے توہ - اے نیہ +
 یکہ ویٹ ے ایکہ - ورتی + پ ے ایشہ + کتہ ے کتر +
 تہمی ے تسمہ او + تہمی ے تترے و + کتہ ے کتر اپہ نیہ +
 لہ وا کھن شز کرہ میہ پن (Verb forms) ہمتہ
 تواریخی لسانیاتہ کرہ جائین :

دے ے دھر شتہ + گرے ے گک شتہ +
 کرے ے کر شتہ + پیہ ے پتہ شتہ + گرہ ے گرہ شتہ
 یا کچھ شتہ (پراکرت) + پڑے ے پوچہ پرتہ + وڈے ے
 وچہ شتہ + برے ے بھر شتہ + ڈھوٹم ے چھٹا - میا +
 چھینر ے چھہ ہتے + موگرہ ے ماگچہ + ترپتہ ے چیتا +
 زونم ے کین تو ابیا + سنگاٹ ے سنگہ میہم + وڑے ے
 وڑچے + گو ے گتا + شمان ے شامہ + بزمان ے بزمرہ +
 سپن ے سپیت + وٹان ے وٹپہ + ان ے آنہ یت +

شَن پَن مَن دَن مَن گَن تَن واکھن مَن تَن چھ لہ لہ ماچہ تَن نندیش
یوہئے سلسلہ اپنومت۔

ل دہہ کیشنن رُئی چھے شہج بونی
نیر نمبر تہ شہل کڑوے
کیشنن رُئی چھے برہیچہ ہونی
نیر نمبر زنگ کھینہ وے
کیشنن رُئی چھے وڈل کوئی
کیشنن رُئی چھے وڈل دیوے
تانیہ: بونی I ہونی II کوئی III
وے IV وے V وے VI
نشد ریوشہ

ژالن چھم وُزمل تہ تڑو
ژالن چھم مشدمن کٹکار
ژالن چھم پان کڈن گڑو
ژالن چھم کھین وہمچہ کار
ژالن چھم پربتن کڑو اٹو
ژالن چھم مشرا حقسار
تانیہ: تڑو I گڑو II اٹو III
کار IV کار V کار VI

وہ لہ وچھو اُس لہ واکھن مَن تَن تادَن (Pronouns)

تہ مار فو فارمن (Morpho forms) ہینز وُزن۔

فَتَنِيْ اَتَكْنُ اِيُوْ اَكْنُ -

زَكُوْ اَجَاكُوْ / كَزُوْ اَكْ -

تَسِيْلُوْ اَتَرُوْ اَهَرُوْ اِلْ -

كُوْتُ اَكْتَرُوْ اَتَرُوْ اَكْنُ +

بَرُوْ اَهْجُوْ اَجَاكُوْ اَهْجَا -

رَاكُوْ اَرَاكُوْ اَتَرُوْ اَهْجَا -

لِلّٰہِ وَاکھن مَنز گود، مَنز س تہ اندس پیچھے اَرین اچھرن مَنز

مَنز (elision)

تَوْتُوْ اَتَرُوْ اَتُوْ / elision / تَرُوْ اَوْ

تُوْ اَسُوْ / elision / سُوْ اَسُوْ

تُوْ اَتُوْم / elision / دُوْ اَوْ

دُوْ اَلَبَدُوْ / elision / دُوْ اَوْ

زُوْن اَجیو تَسا / elision / تَسا اَوْ

تَسا اَتَشاد / elision / شاد اَوْ

کَلُوْ اَکپال / elision / پال اَوْ

کُوْ اَکھاری / elision / مار اَوْ

لِلّٰہِ وَاکھن مَنز مَنز عقیل :

”بٹا یوہے چھوے دوہ پدیش“

(Suggestive sentence with
emphasis on Demonstrative
Pronoun)

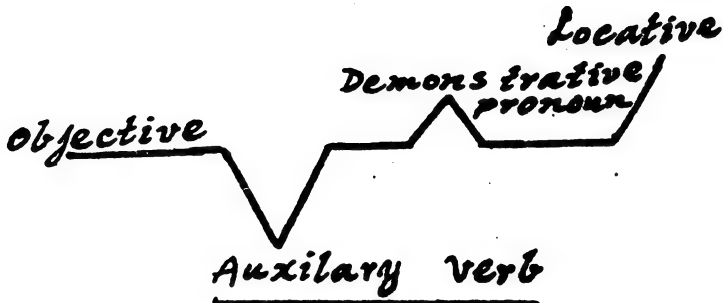
پُردوم / پُراپتا مِیا + مِلتھ / مِلتھا -
 لہ واکھن / مَنز آرین اچھرن / مَنشد ہیر پھیر -
 اُکھ / ایک ایو / اے / اے + اے / اے + اے + اے + اے + اے +
 یوہے / ایش ایو / اے / اے + اے + اے + اے + اے + اے + اے +
 یڈوے / اے / یڈوے / اے / اے + اے + اے + اے + اے + اے + اے +
 کو سُم / کُسم / اے / او + اے + اے + اے + اے + اے + اے +
 اُسی / اے / اُسھ / اے / اے + اے + اے + اے + اے + اے + اے +
 دیش / اے / دشا / اے / اے + اے + اے + اے + اے + اے + اے +
 دوہ / اے / دوس / اے / او + اے + اے + اے + اے + اے + اے +
 کیول / اے / کیول / اے / اے + اے + اے + اے + اے + اے + اے +
 دوئم / اے / کُیا نم / مِیا / اے / او + اے + اے + اے + اے + اے + اے +
 یڈم / اے / رات / مِیا / اے / او + اے + اے + اے + اے + اے + اے +
 توئے / اے / تیر / تے + ایو / اے / او + اے + اے + اے + اے + اے + اے +
 مٹھ / اے / مٹھا + ایو / اے / او + اے + اے + اے + اے + اے + اے +
 سورے / اے / سرو + ایو / اے / او + اے + اے + اے + اے + اے + اے +
 رور / اے / چاور / او / او + اے + اے + اے + اے + اے + اے +
 فَرین اچھرن / مَنشد ہیر پھیر -
 پائے / آتم / ایو / دت / پائے +
 تے / اتر / تر / تے -
 سٹھ / ستا / تے / تھ -
 سورے / اہرن / سم / سو -

شفیع شوق

للہ وا کھن ہند فن

جدید تنقید چہ کہو چہ پیچ

معنی ہک عنوان وی جھٹے کوڑھ نہ پرن دول پہ زانن رز
 بڑ چھس جد پ تنقید ک کا نہہ نظر بڑ وٹھ کتہ رڈھتہ للہ وا کھن ہند
 سام یڑھان ہینو تہ للہ وا کھن خسر چھس بڑ یڑھان کیشنن بڑ وٹھ
 قائم کر تہ آستین مفروضن ہند تصدیق کرن تہ چھنہ کتہ بڑ چھس
 یڑھان للہ وا کھن ہینو شایرانہ جھٹو تھتہ تسلیم کر تہ ہینو سام ہینو
 تہ چھٹے ورگہ کتہ ز اکتہ سامہ مشروا آستین نقیچن آسہ کتہ تنقیدی
 مفروضن سہو ہینو تنقید چھنہ کتہ تنقیدی نظریک ناو تنقید چھ
 ادب پارہ زائنگ تمثیل حسن پرن ناو ہک تہ بیٹے ہند خاطر یڑھن و اچ
 کرن ہک کا قہ خاص رڈو تہ آسان یس پڑھتہ کا نشہ نقاد ہند خاطر
 مختلف چھ للہ وا کھن ہینو تہ سام تہ چھٹے نتیجہ میانہ انفرادی رڈو یک
 یس سارو تہ تنقیدی نظریہ نشہ آزاد چھ نمبر تہ چھ عنوانور اکہ عالمی
 تنقیدی رڈو یک حصہ نکیا ز سے چھ شایری ہند حسن ملا لکھنہ خاطر
 علمی تسلیم کوڑھتہ تہ رڈو تہ چھ ہینو تنقید ک رڈو تہ پیچہ مطابق
 شایری اکہ تھتہ کوڑھتہ (Structure) چھٹے یس نشر کہ



"(ہو) داؤدؑس تیلی پڑکاشس قان"

(Conditional
affirmative
sentence)



گزشتہ نیشہ شروع ہونے پر، ہمیشگی تنقید کے پیکر تیار رہے کیونکہ چھ
 زبانوں میں ہمیشگی تنقید تہہ پہلے آگے مربوط نظر یہ سمجھنے پینے بیٹوں تہہ بدوں
 اوسول آسن مگر میسلہ Richards, Ransom

Eliot, Winchells, Thompson بیتر مہینہ
 نقادان ہند تنقید پران چھ، اسے چھنے امہ راہ وراے ہمہ گنہ کہتہ
 یہ چھ اتفاق نظر گزہان، بلکہ کہ چھ تصنادے یوت۔ لیکن اب اسے لہ
 واکھن ہندس میں جس جائزہ میں تہہ پہلے آگے کہتہ ہمیشگی تنقید رس
 ہستو لہ وراے زشاہری چھ ہمہ گنہ نہ ز موفو۔

جدید تنقید چھ ہمہ گنہ راے چھ آگے قدیم تنقید نیشہ بیٹوں
 گزہان۔ قدیم تنقید ہمیشہ شاعری ہمز مولا لکون گزہ وراے پن بحث من
 موفو وراے موفو وراے اوس حقوان تہہ ادبک ہمز موفو وراے اوس ذاتی
 ہستو تہہ ناپسندہ پیچہ دار مدار حقوان تہہ چھ جدید تنقید ادبک مولا لکون
 گزہ وراے پن بحث صرف ہمیشہ تہہ موفو وراے حقوان۔ جدید نقاد چھ
 مانان نہ موفو چھ شاعری نیشہ آزاد پن الگ وراے موفو وراے تہہ آگے کہتہ
 زیادہ شاعران یا نظمیں ہمز برابر ہیکان اسے تہہ برعکس چھ شاعری
 ہمز ہمیشہ آگے شاعران یا نظم نام موفو وراے آسان تہہ تہہ نیشہ الگ
 موفو چھ آگے کانہ وراے وجود۔ شاعری ہند خاطر چھ ہمیشہ سورے کہتہ
 شاعری ہند موفو چھ ہمیشہ ہند موفو۔ شاعری ہند قلم چھ ہمیشہ ہند قلم
 یہ وراے تہہ گزہ نہ وراے موفو وراے ادبک ہمز چھ موفو وراے موفو تہہ ہمیشہ
 موفو۔ شاعری ہمز چھ موفو ہمیشہ ہمز قلم سید کہتہ آگے تہہ وحدت
 بنادان یہ تہہ ہمز ہمز بیٹوں کانہ ہمیشہ چھ۔ وراے تہہ ہمز

از حصین حصہ۔ پرتختہ کائنات ہر حصہ پینہ جا پہ صندوق دُری تو پینہ جا پہ مکمل
 تر تو الگ پٹھو تہ چھ فنی تکسنگ احساسِ دوان۔ داکھ کو زور ہر حصہ ڈو
 اکائیہ آسان تہ یکو وٹو ر لختہ چھ اکائے وحدت خلق کران یوہ سون
 ظہوت تر کہیں اکائین کن چھنے نوان بکو کہ کلہم حسین انگلے یکتہ
 (Organic unity) کن۔ وہیں کو تجزیاتی مطالعہ
 خاطر چھ امہ یکتہ کہیں بیون بیون انگن تر سنن صندوق دُری پیوان۔

نلہ داکھن ہند اختصار چھ جذباتی مانے غازی (Sugary)
 (Universal) کتبہ آفاق لکہ اختصار یس لکہ آفاق (Universal) کتبہ نیت
 کتبہ خاص (Particular) منرو پیراوتھ پروومت چھ پ
 قوموتھ چھ کم زیادہ پرتھ شائیریں حاصل آسان۔ مگر لہ داکھن منرو چھ
 لہ ہند یوہ قوموتھ
 پرتھ کتبہ داکھن منرو درینچہ گزہان

پہن داکھن چھ عامیانہ و شہر نشہ بلند کران۔ یہ کام چھ تھتس
 شائیر سید خاطر دانے کہ چھ بنان بیگو شہر آواز اکہ پاسہ عوامی آواز
 نکچہ آسہ تہ بیسہ پاسہ آسہ شائیر اجتماعی آواز منرو تھن فار ماروف
 تہ از انڈا (Unexplored) رانک ہندس تلاش منرو بین
 ہند توکن صرف شائیر ہندس ذاتس سیتی آسہ۔ ذاتی تجربین تو ہتھلی
 عقیدت در میان کتبہ حدس تام ہر شہر کو کرنہ خاطر چھ شائیر پینہ جا پہ
 پرتختہ کائنات باؤڈل تہ باؤڈول کامہ لاگان۔ یہ ہیکر نہ ہنو چھ زسہ
 ہیکہ پینو تحلیلی بازیاف اصلی حالت منرو گنیک چھہ لگتہ وراے
 پیش پرتختہ۔ شائیر چھ پینو تحلیلی بازیاف دو سوہن پرتختہ خاطر قابل فہم

باقی سارے خالص ویرن میں جو یاد۔ لہ واکھن میں اختصار چھنے تغلک
 دیت پیچہ موجب زن لفظن میں سختی سان انتخاب آسے کرنا امت
 یا تفصیل آسے کم کھوتہ کم ورتاوند آسے نہ چھ یہ اختصار واکھن
 چھند زمیری (کیشن واکھن شرجہ زور کھوتہ زیادہ بصری) شارجہ
 چھند داکلی کردار۔ یہ چھینہ ضروری زچھنے میں اختصار کیا آسے
 اظہارک اختصار۔ مثلن رباعی چھنے ہمیشہ زمیری آسان۔ مگر سب
 وار رباعیہ چھنے از نام بڑھ نیکھنے آثر میں شرجہ اظہارک اختصار
 پاد چھینہ میو کمت سپرہ۔ رباعیہ مثلن چھنے یہ کمتہ برہہ ہے عام
 (یہ سب اکھ غلط راے چھنے) از امکس کہ ڈیکس ترن زمیرن میں
 اصلی کمتہ گردہ زور و بس زمیرن شرجہ کنیز۔ یعنی کمتہ چھ
 رباعی ورن واکلی غلط پانچو زامتہ رباعیہ میں کہ کہ ڈیکو مضامین ضروری
 متوازن۔ رباعیہ میں یوت چھینہ سپدان بلکہ غزلن شرجہ نظہ
 شرجہ تہ نشری ادب شرجہ۔ غزلن شرجہ عاب غزلن شرجہ تہ شایرن
 میں غزلن شرجہ سپدان ہم کا نہ ہو بھورہ تہ فانیہ تہ ردف ذہن
 شرجہ تہ شارجہ لیکھان تہ پچھ پانچو چھ شارجہ کہ ڈیکو زمیری
 تہ دویمہ زمیری اکثر لفظ شرجہ آسان۔ پچھ پانچو چھ کیشہ نظم نگار
 اصلی کمتہ نظہ میں س آفری میں نام بلکہ تہ غزلن ضروری عاب
 بران روزان تہ آفرس پچھ کمتہ یثوب تکان۔ لہ واکھن شرجہ
 چھینہ کمتہ تہ جاپ تہ فنی عاب نظر کرہان۔ لہ واکھن شرجہ خاپے کا نہ
 زمیری تہ یس آسے برویمہ زمیری وضا کمتہ آسے۔ لہ واکھن شرجہ تہ
 کا نہ زمیری بلکہ پرتہ کا نہ لفظ کمتہ تہ کمتہ ساخت (structure)

پیتھو استیاء چھ لائز مین کمزور روزان تکیا بز پرن وائل سندر خا طر
 جھنہ تلاشہ خا طر کا تہہ گنجائش روزان تہہ اچھہ سستی چھہ مانوی امکان
 کم کر تھان۔ امینک وجہ چھہ یہ آسان ز استیاء کو نہ جزیانہ تصور
 (Concept) تہہ مور و من چھہ کر لور روز تھہ وضاحتہ پاد کران
 اچھہ بر عکس چھہ لہ و اکھن میندو استیاء علامت نکچہ پوان تکیا بز پرن شز
 چھہ استیاء کو تہہ یو جزو (تصور، مور و من تہہ بر شتجہ یو یاد) شز مرف
 اکہ مجز یا نہ مور و من نون روزان تہہ تھو بہ سورے کینہہ چھہ پرن
 وائل س پیچھہ تراو نہ پوان بشلن :

ما پجو ہار تھہ پیر تھہ کان گوم

ابکھ چھان پیوم یچھہ راز دانے

متر باگ بازس قلیفہ رو س دان گوم

تیر یچھہ رو س پان گوم کس مالہ زانے

ریچھس استیاء شز چھہ پرن وائل س کر تہہ تلاشہ تہہ تشویقہ

خا طر واریاہ گنجائش روزان خارجی منطقہ کینو چھہ واکھ کو تھہ شوے

بصر ثور بے و اچھہ استیاء پیش کران تھہ شوے بصر چھہ ثور مختلف

پیکر پیش کران مگر واکھس چھہ پرن اکھہ داخلی منطقہ، بیہ کو تھون

استیاءن تھیز بہ ترکیب ممکن چھہ سید پرن ویزھنیہ رو س تہہ ہیکر اکھہ

ہمشار پرن دول تہہ پچھہ زبہ کر تھہ تہہ چھہ ہم ثور استیاء کی تجربہ باو تھہ

کران مگر تہہ چھہ یہ ترکیب اکھہ کین سوال پچھہ ذہنی شز وایہن

جوابن ویش دوان کا تہہ تہہ اکھہ جواب چھہ تسلا کران۔

تہ اہم بناو نو خاطر یا نس اُتد کو پکھو وون دتھ کائینا تہس پرتھ جہتس
 ڈھانڈ دتھ تہ پتھ کالس تہ پیش کالس زانو دتھ تھو مور وون ڈھانڈ
 آنان ہم تھو سٹرس تھیلی باز یافتس ترجمہ کر تھہ خارجی صو دتھ ہسکن
 مختصہ۔ لل دیڈ چھ اُتھ گڈر کارہ مٹن استیارک وسیلہ پنس مٹس
 موافق زونمت۔

استیار چھ للہ وا کھن مٹن ہیش مٹن دویم ناو۔ لل آسہ ہ شار
 وون ویشا پندہ ہاپہ و اجنح زتھہ کھوتہ تھو د کوہانی تجوہ تہ چھ
 تو نام دو وین ہند خاطر بے اثر تہ بے مطلب یو نام نہ سہ تجربہ کتہ ویدس
 مور وونٹس مٹن ویمپرا و تھہ پیش پیہ کر نہ۔ اوہ کو چھ للہ وا کھن مٹن
 باسان ز شایرس چھ استیارس سٹو مکمل Commentaries۔ استیار
 چھ للہ وا کھن مٹن روحانی عجایباتن ڈرا مائی شکل دتھ زانس مٹس مٹن
 اصلی کام کران۔

للہ وا کھن ہندین استیارن ہند کینہہ خاطر ہیش چھہ خاص کر تھہ
 توجہ منگان تہ پیہ کینہہ خاطر ہیش چھہ تھو ہند شایری تھو ہندرس
 ہم عصر شایر شیخ العالم ہند شایری ہندہ ہون کران۔ یو ہند چھہ اکھ
 پتہ للہ وا کھن مٹن استیار چھہ ہندہ و ضافتی ہتھہ پاٹھون شیخ العالم
 ہندہ استیار چھہ مٹن :

موت چھہ سہہ (موت = سہہ)

آدن سو تھہ چھہ (آدن = سو تھہ)

کینٹن رڈ چھہ شیخ ہونڈ (زنانہ شیخ ہونڈ)

یہ نہ پڑھتے واکھس شز چھ کاتھہ لیتے کاتھہ زور دار پیکر عنور زور آسان
استیاریہ پیکر روس تہ آہستہ بشلن ہیرو مہ واکھ کس زور عوس
موس شز استیاریہ !

تہر تھ روس پان گوم، کس مالہ زانے
اہمہ قسپک استیاریہ چھ محض منطقی بجز یاز پیچھ دھون چہ زن
یا دھون تصنوزن پانہ واکھ مشراوان مگر پیکر نہ آسنہ کبھ چھنہ ہکا
پرن واکھ کاتھہ جس آور واکھتہ پتھو استیاریہ چھیش پٹھو اثر کرن
شز نا کام روزان۔ یہ چھتے تقریبن نہ پتہ نہ گے زور "ہیش کتھ۔ مگر دل دہ
ہیش شامیری شز چھتے پیکرن ہیش آسنہ کبھ مجرد پتھ پانہ کتھ۔ للہ چھ
پتھ کتھ قسپک استیاریہ در تاوی متو مگر پرن شز چھ عام پٹھو مجرد استیاریہ
ہیم زن تموشید غیلکوبازیاف تہ مجہم تصنوزن موس مور کو سنن ہیش شکلہ
شز پیش چھ کران۔ ہیم چھ تہ متو مجرد باسان نہ چھتہ تہ ہیکو کھ۔

کیا ہوڈ کھ موہمہ ہو سوڈر دزے
سوڈھ لہر تہ پٹی تہ پٹھ پٹھ

نابہو بارس اڈ گتہ ڈیول گوم
دہہ کارٹ ہول گوم ہیکو کجھ

مشد چھ ہانکل کرڈ چھنہم
پٹھ ہیکو گیلن آسن پڑا

۱۔ وا کھس نثر چٹے وا حد متکلم صیغہ ورتاؤ نہ آمت۔ مگر متکلم

کس چٹے؟

۲۔ متکلم چھٹے پانے شائیر۔ بکیا نہ تھو بندس اکھس شز چھٹے

کمان۔ تہ روزن کیت چھس محل (یو د وے ناپا یادے چٹے) تیلہ چھٹے

یہ کاٹنہ شہزادس تلیق کتہ۔ شہزاد کیا ز؟

۳۔ متکلم چھٹے کٹر شز باگ بازس قلفہ روس واپس باس اما

وانک مرن کیاہ چٹے یختہ زور ہمت خطر چٹے؟

۴۔ متکلم رکود زیار شہزادہ مود مودم کیا ز؟

و۔ تیس اس نازیا رختہ یادے؟

ب۔ تیس اوسا بیٹہ کاٹنہ آوریر؟

ج۔ سہ گود وازیار رختہ کرنس شز ناکام؟

پچھے چھہ تم سوال پیمور حمان راہی مابس اکتہ وا کھس شز

دہر مہ اکھ افسانہ و چھٹک لکون دیت۔ بے چھس نہ یختہ جا پے امہ واکھ

کس رو حانی تجر بس پیٹہ تبصرہ پڑھان کرون۔ مے اوس میتے وون

ز تفصیل داسہ کتہ وا کھس شز ایٹھاسن مہد کبر کتہ ایہا مہ کتہ چٹے

یہ واکھ عظیم شائیری مہند روتہ جا رسل کران۔

لہ واکھن مہندن استیازن مہنر بیا کہ پھیرا و خا صو یختہ چٹے

ءا پروفیسر رحمان راہی "کینٹرن لہ واکھن مہنر تنقیدی و مہنر ہنے"

(لن دہ شیمار۔ ۸ نومبر ۱۹۶۹۔ ٹیکور ہال)

ڈپتہ تو رنگ گلینہ بڑی دون
 ہمیشہ اگر دھشت بوز بچھ
 ڈپتہ وگہ بود رٹھتہ زون
 پُران اپان سندا رٹھتہ بچھ

پُران چھ بی ز شایر شز کام چھ بیٹھہ ز سہ چھ

"..... gives to airy nothing

A local habitation and a name

۱۔ لال دیر اوس پنپن تھیلی بازیان "مقامی سو کو" نختہ "تہ تاو
 دہک بے پناہ قہ دھتہ حاصل تہ امی قہ دتہ سہ تو چھ سہ مہنو و س
 بیٹھہ رٹھتہ روپ دھتہ تہ سندا غا طر اُس یہ کام زیادے کر چھتہ یکبار
 سہ اُس اکھ ترختہ شایر تھیس انسانہ سندا س بیٹھہ دنی بیٹھس مژ صورت
 حالس متین کیٹھہ ورنی اوس سہ اُس پنپن شایری مژ اکھ ف ص
 پام پڑھان باون یہ پام تہ سندا بصیرت تہ ادر اکک نتیجہ آسہ
 کہو تہ سندا پندو انظرادی و چھن ترے مگر لہ پندو وق اوس سہ وق
 بیٹھہ زن اجتماعی پڑھتہ تہ دہر تہ یاد تھاوان اُس تہ تہ پڑھ پندو زبان تہ
 تہ کو اصطلاح اُسو لوکن مژ عام بیٹھہ زبان تہ پتہ اصطلاح اُسو
 ۲۔ باوٹھہ کرنہ و مہ کہ لہ میسر او کہو اوس پنپو انظرادی آواز عوامی آواز
 نشہ بدون کرنی سہ سٹا گمشکل بیٹھہ و تاو کہو اُس یہ زبان بے ماریتس
 نکھہ داژ مژ لہ پانہ ناو باوژ ہر پندو غا طر بیٹھہ زبان لہ بخش اکھ نو
 استیاری مانی تہ پندو شایری تہ پچا وون منظوم فلسفہ پنپن نشہ یہ چھ

چھ اکھ لا حال حقیقتہ بختہ برونٹھ کن پوان۔ پوانے خوف چھ دارہین
استیارت شردہ پوان بوزنہ پوان :
ایکھ چھان پیوم یختہ رازدانے

چندس موچیم مارنے اتے

نابہی برس اٹھ گنڈ ڈیول گوم

کیاہ کر پائٹرن دھن تہ کہن
دوہ کھشن یختہ لیجہ کرختہ گئے

ڈراما یختہ چھے اکثر واکھن ہند فنی حسنک رازتہ کیئہ واکھ چھ
محض ڈراما بی غصہ کنی لازوال۔ پختہ واکھن شرجہ متحرک پیکر آسان
پہنیز دغلی حرکتہ کنبہ چچہ تہ پچ تھیل چھے بنان امہ ڈراچک سٹج چھے
ذہینہ کن تارک کھوہن شرجہ

دہچہ لہ دار بر تر و پریم
پزانہ زور موٹم تہ دیمس دم
ہرچہ کوٹھہ اند کوٹھم
او مکہ چوکیہ تلمس بم

کنتہ چھے ذہنہ موعلی، نفس وش کر نچ کنتہ یہ موعلی چھے کاشر
صوفی شامیری شرجہ بوز کر نہ کس حدس تام ورتا ورتا آمت۔ مگر لکہ چھے یوہے
دغلی تخریب ویدس موعلی شرجہ پیش کورمت۔ زور او عاتہ موعلی پیچہ رتہ۔

شادی و تہ تیغ مثال چھ پرختہ کاٹھہ واگھ

وہ فی یثیہ بلہ واگھن ہندین استیاریں ہنتر پیس اگس
 ٹاویٹر کن اشار کون۔ یا نے استیاریں بصری تفصیلن ٹر -
 Congruity چھند عنصر۔ امہ عنصر بجز زیاد چھے میاں زکون و جہس
 (cause) تہ تیجس (Effect) ٹر باگ تفاوتہ۔ یثیہ تفاوتہ
 چھے Irony پاؤ کزان تہ Irony چھے بلہ واگھن ہند شارٹیک
 روح۔ امکہ ورتا وستی چھ اکثر استیاریں طرباک ہنتر مگر یثیہ طرباک
 استیاریں چھ انسانہ ہند المناک صورت والیکو اٹھ۔ بلہ واگھن ہنتر چھ طرباک
 تہ البیہ ڈرختہ اکھ خوفناکھ مزاح چھانچھلاوان۔ (کنگ لیرس کی Wilson Knight)
 Dear) ترجمہ ولسن نائٹن (Wilson Knight) اٹھ
 مزس (Comedy of the Grotesque) ناو ڈیٹت۔

تلم چھے زئیس تے پیٹھ چھکھ نڈان

ونہ مالہ من کہتہ پڑان چھے

یکدم چھے اٹھ Nigamare ہش کی طبیعتہ پاؤ کڑھان
 اٹھ بجز یاد چھے سو سے المناک Irony یو سے یثیہ کاٹھان منہ
 انسانہ ہندس بقدر سہ توازن وابستہ چھے۔ مگر امہ حقیقتہ ہند Irony
 آٹھن تھو سے فرہ ہند نا لیریس امہ حقیقتہ ہند اکھ جزا سمجھتہ امہ ہند
 دور ہندہ امیک بائز ہندہ ہیکہ۔ اٹھ استیاریں ہنتر چھے اکھ سہ ہند
 Anxiety فاپر کڑھانست بکبار امکان چھ ساری ہنتم گتو باسان
 ایمان ہند ختم ہند چھ Anxiety ہر اوان تہ خوف (Fear)

گزنه هان تو فاعلی شد من تر چه پاک سپدان تو تلمیض من تر — واکم
 خاطر چه منزه با تن بهند آهنگ زار نه آست تو ز سحر ز سحر سحر چه تاثر
 هر اوستش شرم دگار شایسته سپدان وای هیچ در پرده جنسیت تر چه بر محض
 کیشون واکهن شرم چه لیل دیدن من در متضاد بیکر لبر لور هاهاه
 وضاحتی عبارت بر نه در اے پن کو پنجهست اثر یاد کران بشن بونه کنه
 درج واکهن شرم چه لیل دیدن کبوتر با سحر چه ووجود چه تر فنا بهیاضا فیتر
 پیوسته پیوسته پرتو ظاهر کران سو چه ووجود چه کنه تر صدوز صحتی زانان بکر
 دوی مبه صدوز بهند اکھ منزل:

دُمی دُیو عظم ند موبه دُمی

دُمی دُیو عظم مسم نته تار

دُمی دُیو عظم نصر بعهله دُمی

دُمی دُیو عظم گل نته خار

دُمی دُیو عظم گنج دز دُمی

دُمی دُیو عظم ده نته ساس

دُمی دُیو عظم پاندون هیز مای

دُمی دُیو عظم کز مای ماس

هم ساری بیون بیون کتبه کردی تصویر چه بیکه دُیو رلحه اکھ فنی
 وحدت بنان تو شایری چه بیان باوری زبیه دامن ز جهان یمن شرم چه
 پرتو کاشیه تصویر پیوسته جای ممکن است اکھ اکایی مگر بیون بیون روز هه پیوسته
 یمن تصویرن کاشیه تر مانه بهند مانه چه یمن بهند پان وای تضاد استو
 یاد گزنه هان -

زورس آبه نيزنگه گندنه. مكاچو راري دروازته داي آبه بشد كرنه تپو مكاچو كيس
 اندريس اكس كوكيس كچس منز او زور واتسادنه تي آتي كورس زبردس
 شكاهه. پرتخه كانه پرن دول هيكه پانه موصوس كرتخه زوا كچس صوفتي هيكه
 كوتاه قريپ چچه اته منز باونه آميس درا هس. واكس منز چچه كينه ايشاء
 موجود پيم لوان چچه زير درا ما او روهائي سطس پيچ كنه. زور چچه انسا
 سندنفس يس رخص پيران چچه. مكان چچه انسا سندن جسم ييكو برته دار
 خواس چچه. اندريم كچس چچه انسا سندن دل تپو زورس چچه. او مكاچو سستو
 شكاهه پوان كرنه.

په اوس زورس سستو شاپير سندن روي پيه. ووهه في وچهو پينس
 محبوبس سستو كياه روي پيه چكس:

بوت زونه واهتخته موت بوله نووم

دگ لاله ناوم دپه ستنز پريه

لو لكو كزان لاله وز نووم

میلخته تس من شرفه زيووم دهه

گوه دانسته چچه و هيكه ساك انتخاب تار پفن لايق. رانه هنده

پيتيم پير ميله زون لوستن تيار چچه آسان تپه بر يه كستن چچه چچه

كال آسان. زوه پاري چچه زهوه پيه هنده عالم. شاپير چچه پرن دل دوناوان

نيكيا زنه چچه پينس محبوبس سستو وصل كرنه خاطر كيشان آسان. آبه

پته چچه پرن محبوب نيشنك نووك مرهكه تپه شاپير چچه اته مننه

كامياب كنهان تپه آبه پته چچه و هيكه زيهيه. دونه حقيققرن چچه ميل

انسان بُشیدان سہز پرودم

دیہ نے کوڑم پانس سرے

یہ چھہ یوئے Paradox یہتہ للی "موت" چھہ وُنان

تہ یوئے چھہ موتہ پیر تحر ہی عملہ ہند پر اسرار تا میری پہلو۔ موت چھہ تلاشک

مُشیت ہا جیل۔ جو فوج چھہ اُتھو ہا جیل س وفنا، ناودیمت۔ موت چھہ پچھہ

پاکھو تکمیل پر اوٹک گئے وُسل۔ (یہ پیرا سبہ ژتس تھاؤن ز موت چھہ

لہ پشون نظرون شرجھض چسائی موت یا نحو دکشی بلکہ بالا حقیقہ شرجھ

وُصل گزھن۔)

لل بو ڈایس سو می باغہ برس

وُچھم شہوس شکھتہ میلہتہ تہ واد

تھو لے کریم امرتہ سرس

ژندے مرس تہ ملے کر کشاہ

موتک یہ تصور چھہ روایتی مذہبی تصور نیشہ بلبل مختلف۔ پچھہ

پاکھو لل پانوتہ وُنان چھہ :

شاستر جو زتہ چھہ تہمہ بے کر وُٹھ

کیئہ واکھ وُچھو بینہ پین شرجھض وُک اسطورہ نٹو پاکھو باوتہ

چھہ لبان :

آیس کہہ دیشہ تہ کہہ وُتے

گزھ کہہ دیشہ کہہ زانہ وُتھ

انہ داے لگے بیٹے

چھینس پھو کس کاثر تہ نوسٹہ

کاشیہ بڈس شایر سڈس کلا مس یلیہ کلس پیچہ سام چھے ہینہ
 پمان فوورور چھے کاشیہ ننتہ کاشیہ یا چھہ کہ کھو تہ زیادہ استیاریاتی نظام
 اچھے پوان۔ مگر لکھن شتر چھے دقتہ پر زل دیدہ ہندویشتر کلام چھے لکھن
 نل نہ پینہ کنو رو دمت۔ وڈ کین چھے کل 258 واکھ موجود ہینہ منہ
 وڈو تہ قہ سان اُسو ڈوہ ڈہنتہ واکھ لکھ ہندویشتر اچھے ہیکو کھ پینہ کیشتر
 واکھن شتر چھے مرکزی استیاریاتی نظام تلاش کروں۔ بیاض کونو چھے
 اچھے مرکزی استیاریاتی نظام پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو
 یس اکثر واکھن شتر باوہنتہ چھے لبان مل چھے پینہ وڈو ہندویشتر کاشیہ
 پرتھہ کاشیہ جز پینہ اصلی مرکز نشتر ڈھینہ گوشت ڈیشان۔ بیٹہ کنو پرتھہ
 کاشیہ ہیر ذوال پذیر چھے۔ پرتھہ کیشہ چھے پینہ اصلی اگوس سہو واپس
 زلنہ ہا پرتھہ ڈیشان۔

آہ پینہ سو درس ناو چھس لمان

کوتہ بوز دے میون میتہ دیدار

آمین ڈاکین پوز دن شترمان

زو چھم بزمان گز گز

پچھو چھہ در حقیقتہ پینہ وڈو کہ تکمیلہ فاطمہ جتہو۔ آہ
 جتہو ڈک روخ چھہ ہیر کن بلو کر اندر کن۔ شایر چھے یزہان
 پینہ اسٹک استاد پراون مل چھے پینہ کونو اچھے تلاش شتر کامیاب
 اسپرٹریٹہ کنو سو مطہین چھے باسان:

راوہ شترے راوون رووم

راوہ اچھے آیس پچھو شترے

بان گول تے پڑ کاشس او زوئے
 ژندہ گول تے موئے ژدہ
 ژدہ گول تے کینہہ تہ نا گئے
 گے بور، بو سوہ وہ سرہ کیتھ

ژدہ توہرگ وگہ ہیتھ روٹم
 ژدہ ملہ ویتھ دشتہ ناد واد
 توئے شیشہ کل ویکلجھ وڈہم
 شنس شنیہاہ مپلجھ گو

دما دم کورمس دمن ہالے
 پڑ لٹوم جہ پچھ تہ نییم ڈاٹھ
 اُدریم پڑ کاشس نیرتھوٹم

..... ۶

بلہ واکھن مژچہ وشتک آرکیٹاپ پڑتھ جاہ بڑس مژکل چٹس
 مژجہ جہلو گر آسنہ سیتوٹا ہیر ووس کو کیشون واکھن مژچہ وشتک
 آرکیٹاپ مٹو پٹو موجود پچھن واکھن مژچہ بوٹیم واکھن مٹو پٹو

یتھ سرس بری پھول ناویزی
 تنہ سرس سکو پوڈی پھن
 مرگ، مرگال، گشتو، زلہ ہستی
 زین نازین تہ توئے پین

گڑبڑ چھ پھیران زیرے زیرے
 اوہکے زانہ گڑبڑ ڈھل
 گڑبڑ سیلہ پھیرتہ زاول زیرے
 گوہ واتہ پائے گڑبڑ بل

للی بڑ لوہس ڈھارن تہ کاران
 ہل مے کوڑس زسہ نشہ تہ
 وچھن ہنوتھن تادو ڈھوٹھن
 میتہ کل گئے یہ زونگس تنو

مرکس شزدیہ شریختہ گڑھنہ فاطمہ کریشن چھ للی دیدہ ہنر
 شایری شزدیہ چاہیہ اظہار بان۔ توتھن میتھن لہ مرکوک تصور قائم کر پنج
 کوہ شزدیہ چھ میتھن چھ سچھے مارو تھنہ پیکر و تلیستو پیکر شزدیہ
 چھ عام پاٹھو صرف زار کیٹاپ کار فرار و دیہتو۔ کاش تہ و سحتہ یاد دہنہ
 پکد و تہ بکلیا زیم زچھنہ جدا گانہ بکرا کھ اکھ پکد و سحتہ۔ کاش چھنہ کاشنہ
 گڑبڑ تہ تہ چھ آمہ کہ مقداو کاشنہ حد۔ کاش اسون برکک، زونہ
 ہنہ یا زاکینک، انج خامو سحتہ چھنہ آہ کوٹ دور کرن۔ کاش چھ پڑتہ
 چاہیہ وادھتہ پڑتہ چھنہ کاشراوان۔ امیک اگر و تہ چھ اکے۔

رو متہ قہلہ قہلہ تاپون
 تاپون وہ تم دیش
 شے ووت ترادھتہ سحتہ مارگ روٹم
 سیلہ بڑ وادھس پڑ کاشقان

مولیٰ لال ساقی

لال دیتہ گریں سندھیت

سر جارج ابراہیم گریسن چھ گوہ ڈنیک یورپی محقق تہ زبان
دان نیمحو ل ذید ہند کلامہ سومبراو ناوہتہ انگریزی ترجمہ سان شایع کورہ
تمو یوہ سہ کتاب مرتب کر تھتہ چھ *Lalla Vahyani*
یا *The wise sayings of Lal Deh* ناوہ کتاب
ہند متن، انگریزی ترجمہ، لفظ و تثر تہ لفظن ہند مانے، واکنہ ہند
بحر پیچہ نوٹ، ایم ساری پیر چھ گریسنہ فلمہ درامتہ البتہ چھ کتاب
ہند گوہ گوہ کتبہ کتبہ لالی پیچہ درج اکھ ہند پایہ تہ فاضلانہ مقہمہ
نوبل، ڈی، بارنٹ ہند یوگ تہ آمہ کین داوہ جارتہ کتبہ ذان کاوی
ہند تہینہ دن ودان، "لال واکیانی" ناویچہ کتاب چھ لندہچہ ریل
ایشیا ہک سوسائٹی پنہ سداہومہ مونوگراف کتبہ چھاپ مرتہ چھین
سنہ چھس ستلہ ۱۹۰۶۔ کتابہ ہند چھ واکنہ ہند متن روہن تہ دیوناگری
ہند درج تہ پرتھہ واکنہ سداہومہ کتبہ چھ امیک انگریزی ترجمہ تہ دینہ امت
کتاب مرتب کرنہ ہند چھ فاضل ترتیب کارن شار داہس مرتب کتبہ
تہ نوہ سچہ پمن تمو نوہ سچہ ۱ تہ نوہ سچہ ۲ ناوہ چھ تھوومت تہ کتبہ ہند
دھرم داس درویشہ ہند تہ نوہ تہ کاہہ ہند اوہمت۔ یہ کتاب چھینہ
مرف گریسن تہ بارنٹ ہندی یوت ہندتہ حاضل۔ بلکہ چھ کتاب

استیاریے یوت چھنے لہ واکھن منیرا فاقیر منہ مناسن استیاری
 سو تہ سو چھنے موسیقی تہ لہ واکھن منیرا فاقیر منہ مناسن استیاری
 جھہ جھہ موسیقی جھہ لہ واکھن منیرا فاقیر منہ مناسن استیاری
 باٹھ یکسو سو تہ مگر پین باٹن شری جھہ موسیقی رٹ ہنر مگر لہ
 چھنے موسیقی سو تہ مگر پین باٹن شری جھہ موسیقی رٹ ہنر مگر لہ
 پارا وینہ دیمت۔ لہ واکھن منیرا فاقیر منہ مناسن استیاری
 پھران بکو کہ چھنے تانڑس تانڑس روزان۔ لہ واکھن منیرا فاقیر منہ مناسن استیاری
 واریاہ ول ورتا وینہ سو تہ مگر پین باٹن شری جھہ موسیقی رٹ ہنر مگر لہ
 کیٹرن ولن کن اشار کون صنور وری :

اچھن ہند تکرار : لوک نار لہ لہ لہ نووم
 سو دن ہند تکرار : اذھین آے تہ کر تھن گشے
 لفظن ہند تکرار : کس مہرتہ کسو مارن
 مہرتہ تہ مارن کس

یا

کس پیش تہ کہ سپہ پشانی
 کم کسم لاگو دس پوزے

۱۶۵

piously disposed^{۱۶۵} to recite Lal-
la's songs as he had
received them by family
tradition (Kulaparampara).

The Mahamahopadaya recorded
the text from his dictation
and added a commentary,
partly in Hindi and partly
in Sanskrit, all of which
he forwarded to Sir George
Grierson. These materials for-
med the basis of the
present edition.

نیل واکھیا نی "ہندیس ترتیب دس" شری مکند رام شاستری پشیدو
تہینہ دن دیلاو چھے پر عبارتہ یکتہ کتہ کن تہ ایشا پر کران ذکر تہ ہندو دیج
واکھن ہندو ہندو باد چھے تہینہ واکھن پیچہ کھا دی آہریم دھرم داس روشن
مکند رام شاستری دس وونی پتہ پٹھو چھے ہم زونی تہ باقائدہ پٹھو کتا
ہندو ترتیب کانن ہندیس دس شری پوان دھرم داس پیچہ کنو زتنکو
پشیدو واکھ چھ ہندیادی ہندی یکتہ تھاوان تہ مکند رام شاستری چھے اکھ
واکھ قلبند کران تہ پیچہ تہن ترجمہ تہ سمی تھاوان پیچہ ترجمہ کر مندو ستو
گر تہین پتہ انگریزی جامہ ولان چھے سرآرل ستاین سندی ہم زفونہ سنجہ
گر تہینن کامہ لاگو تہم کر تہم آکسفورڈ انڈین انسٹیچوٹ شری حاکم

تیار کر شش ہوا ہوا پادھیائے شری مکند رام شاستری شند حصہ تہ
 رول تہ سپٹا اہم۔ چنانچہ کتابہ منز شاعری اگس نوش منز چھ درج،

In the year 1914 Sir George Grierson asked his friends and former assistant Mahamahopadya Pandit Mubund Ram Shastri, to obtain for him a good copies of walla vakyani as these verses of wallas are commonly called by pandits. After much search he was unable to find a satisfactory manuscript. But finally he came in touch with a very old Brahman named Dharma Dase Darvesh of the village Gush. Just as the professional story teller mentioned above recited folktales, so he made it his business for the benefit of

زیر چھ خاص توجہ سے لائی تھ "لل واکھیائی" مندرجہ ۴۹ داکھ چھ امی تھ

مندرجہ آیتو۔

فائل ترتیب کارن چھ امی نوہ سیکو داکھ کتا بہ مندرجہ من خطس بہتہ
کند دیوناگری خطس مندرجہ تھو۔

کتا بہ ہندس گوہر بکس جیس مندرجہ بکس پیچہ ۱۰۹ (اکھ ہتھتہ
نو) داکھ درج۔ امہ علاوہ چھ ترتیب کارن اکھ اکھ منہ پتہ شام
کوہت یختہ مندرجہ دید کن منسوب ہم کینہہ داکھ درج چھ ہم Kasn
mini proverbs نوچ کتا بہ شرشامل چھ۔

"لل واکھیائی" مندرجہ داکھ سرادل شین سنبہ ب نوہ سنجہ
شیر دیوناگری خطس مندرجہ چھ ہم چھ ہم۔

۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱
۳۹، ۳۶، ۳۳، ۲۸، ۲۷، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۸، ۱۷، ۱۶،
۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱
۶۱، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

نوہ سنجہ "۱" کتھ حدس نام اوہ فائل مصنف کتا بہ ترتیب
دس مندرجہ کار۔ تمبیک حوالہ چھتہ گوہر نیچہ جاپہ ور اے کتا بہ مندرجہ کتا بہ
جاپہ میلان۔

یاد دے گریر سنن ممکن حدس نام غلطیونشہ بنن دامانہ بچا دینچ
کوہش کر پتر چھتہ کر ڈھتہ تر چھتہ بنو یا ز پچھتہ تیار کر نہ آمت
بنو یا دی مسودہ چھتہ صاف تہ شود روز تھہ ہتھ کتھتہ۔ پیچہ کوہش العا
تھتہ دویمین کیشنن ہتھ کلامہ للہ واکھن سہتہ زلہ چھتہ گوہت۔ میا نو

یہ تھو نہ شخص "ا" ناو چھ دینہ اُمت، اُتھ چھ گو ڈیکو ز جیو تہ سلسلہ
 دینہ چھ ساری پتھر صفو راوی ستو۔ یہ نو سچہ چھ پتھر کتو اہم تہ کیتا
 متن پیش کرنہ علاوہ چھ واکن سن ستو نہ منکرت ترجمہ تہ شابل میں
 اردو ہرہ ہندی مترجمین واکن باسکر رازدان چھ کورمت۔ باسکر
 رازدان چھ شری کے ہسی، پانڈے باسکر کنھ ناویکھان۔ نہ چھ
 بھنوگیت ناوچہ پنہرکتا بہ متر باسکر رازدان پتھر پانڈو کرناوان۔

He was a Savite of 18th
 Century (Latter part). He trans-
 lated Lalla-Vah in Sanskrit.
 It is interesting to note
 in this connection that Lalla-
 Vah is a Savite work in
 old Kashmiri, written by a
 woman in about 14th Cen-
 tury A.D.

پاؤب چھ پتھر کتہ ہندو لال داکیا نی متر نہ چھ باسکر
 کنھن متیق تہ نہ بابو دھرم داس درویش سنہ سبتہ کاخہ تفصیل
 درج۔ حالانکہ تحقیقی تقاضہ نظر میں عقوہ گذرہ کتا بہ متر چین دوہ شونہ
 شخص متیق ممکن قدس نام دان کاہی درج آہو گرہ سنہ ہوس
 بادوقار تحقیق تہ زبان داس میتہ اتر گنھن چھ دیوٹھے ہندوہ باسان۔
 یوہ متہ دن ساہی "ب" لکھت خونی چھ اُتھ متن چھ کریر نا۔

داد کورمختہ کر با

تہ کر با ژتس پٹے پی

اولت ژتے ژوتختہ خربا

پہ سائنٹریژے کوہنگ وار کھٹے پی

تہ کس با دارمی پھوڑ با

یہ تہ ضربا کرتل پٹے پی

مرنس برتختہ مر با

اد مرختہ مرتبہ بروی

اٹھ کتختہ منز چھینہ کاغہ شکہ نہ بیتہ شریکس چھ نطقن اوہ یور کوکت

مگر ریش نامن ہینز روایتہ چھ بہر حال کریر سٹس مقابلہ پڑو تہ منز کینگ

معدنیت چھ ساری حضرت شیخس کتہ راوان تہ موجود حالات منز چھینہ یہ

داوا تسلیم کر نہ وراے بیٹہ کاغہ چار۔

پچھ پٹھونی تون سہ نہ متیم واکھہ

دُمی ڈپٹیم گج دژونی

دُمی ڈپٹیم دیو نیتہ نار

دُمی ڈپٹیم پانڈون ہینز ماہی

دُمی ڈپٹیم کوہی ماس

”ریش نامن“ منوچھ یہ واکھہ بیٹہ انہا درجہ

دُمی گج تہ دُمی درے

دُمی کرے سوہن اولاس

دُمی پانڈون پانڈون مانج کرے

کہو چہ شیخ العالم رحمہ اللہ وا کہن سیمتو زلہ گزھنکو زیوجہ، اکھ
 یہ ز حضرت شیخ سید محمد وادیہ شترکہ چہ انہما تو بندہ شیشہ کتولہ وا کہن
 سیمتو لان۔ تو اوسے کہو چھس بیرونان زوا کہن شترکس شتر چھسہ
 "والک الک آسنہ درائے بیٹہ کاشہ بخویادی فرق۔ دویم یہ زیتمہ سائہ
 گریرسنن" لہ وا کہنائی "بازر تر او تو تمام اسونہ ریشو نامہ تہ نور نامہ باز
 پے موتو۔ اس کلام شیخ نیز باطو بازرس شترنون۔ کلامس شترزل گز
 عترہ سہ مزوج چھہ اکھ کھری کانگر نوے ہترہ تحقیق تہ عاونن چہ
 مل دیدہ ہند کلام و ہر ہند و نس تہ ہر ہند مقام کھرکرس شتر و چھہ تہ پوچھ
 غلطیہ کا ہر۔

نفس میون چھ ہوتے
 امو ہسو موٹنگم بل
 لچھ منز ساہ منز اکھا لوتے
 نتہ ہیتو تم ساری تل
 یو شکر کو منز چھ دویم شکر نامکمل ریش نامن منز چھ امو شکر
 صورتح پچھ کتو

کیشن دیتھم یوت کیا توتو
 کیشن بیتہ نتہ توتے کیاہ
 کیشن دیتھم لاو تر وٹو
 کیشن گاشہ منز گوتے گاہ
 ترتیمہ واکھ صورتح چھ ریش نامن منز پچھ کتو
 نفس میون چھ مد ہوتو
 امو ہسرتی دیتھم تل
 کرے کروونس روٹو
 روٹس کیاہ چھم چل
 ساہ منز اکھا لوتو
 نتہ ساری ہیتس تل
 دل واکھا تی ہیتس اصل متش منز چھ دویم واکھ ہیت کتو
 دی دیتھم ند وپہ وونی
 دی دیوٹھم سسم نتہ تار
 دی دیتھم بھتر بھول وونی

دُمی لاجن کر اُجی ماسی

شترنگ بندش تو مانے نظر اُلٹا دیکھتے تھے سوئے صورت دیکھ کر
ہسان یو سہ صورت دیکھ کر ریش نامن شرد در ہج چھ حضرت شیخ تیسو یہ شترنگ
واجبہ آسن چھ بیچر سب پتر مسی تہ کیا زبہندین بزرگن تہ اس کشتوار
پیر بھ کیشرس کالس پاندون ہندو پاٹھو ڈھوپہ ڈھوپہ کڑ پے پڑتو
یو تاسختہ مئے یاد چھ ریش نامن شرد چھ یہ شترنگ اُٹھو سلسل شرد ہج
کر تہ اُمت۔

کشمیری پراور بس (Kashmiri proverbs) ناچ

کتا بہ شرد بوم داکھ گریر سنن ل دیر ہندو گنڈا دتھ منچہ کبہ لال دیکھانی
شرد در ہج چھ کڑوتو، تمونہ بوم ترے شرد کوسید سیدو دھرت شیخ
ہندو

کیشرن دیتھم اورے آلو
کیشرد رچاپ نالے دھتہ
کیشرن من جتہ اچھ لچہ تالو
کیشرن پچھ گے لالو کھتہ

کیشرن دیتھم یوت کی تو تو
کیشرن میتہ نتہ تو تے کیا

لہ اتھ شترنگ چھ بہ اکھ شار کر:
مینہ ڈو مال تہ کیشہ گوالو کیشر گے وانن پھالو دھتہ

دمن بستہ دتو دم
 تہتہ میٹھ دمن کھار
 شترس سون گڑھی حاصل
 ورنہ چھے مل تہ ڈھانڈن یار
 (۱۰۰)

دلہ کس باغش دور کرگا بس
 ادو دیو پھولی سیمبر لہ باغ
 مار بختہ تنگے و مبر ہند حاصل
 موت چھے پتہ پتہ تحصیلدار
 (کشیری پراور بس ۵۶. جنمپہ ل واکھیانی)
 گوہر نکو بند چھہ عزیز خانہ اگرہ ورنہ کو حصہ تہ ترییم بند
 تہ چھہ اگرہ وکھر وڈ بک اکھ بند کلاچ فارم، زبان تہ طر ز فک چھہ کرکھ
 دختہ و نان ز پ کلام چھہ لہ لہ دہ بند لہ دید ہند کلام چھہ فکری بلندی
 ہند سہ اپہ خانہ پتہ تجوین ہندی قوتن اکھ الگ آہنگ تہ وبقار عطا
 چھہ کورمت۔ ہند واکھ چھہ برہہ ورنہ ناپ تہ نکل پیلہ زن ہم ورنہ بند

توت سور تہ چھہ
 پتہ پاٹھویس شاپ بند کشیری پراور بس کتا بہ شز ہند ہس
 پتہ ل واکھیانی ہند بس جنمپس لہ واکھ کنہ در راوہ چھہ
 پہوہ درج چھہ تہ ل واکھیانی ہند بس جنمپس لہ واکھ کنہ در راوہ چھہ
 آنت، سہ چھہ دراصل اگرہ لکھ باہک حصہ
 سیمہ غلطیہ کریم سنس دانستہ یانادانستہ پاٹھو کامز چھہ بس
 پتہ کرہ کاٹسہ اکو تہ سیمہ دور کرہ پتہ کوشش۔ پناچہ پروفیسر کول صاحب

دُمی دُیو نَظْمِ کُلِ نَتِ خَمار
ریشِ ناسنِ مَنزِ چَپَرِ داکِ شینِ شَرِکِ ناوِ سِجِّه کَنو

دُمی دُیو نَظْمِ نَدِو مِه دُیو
دُمی دُیو نَظْمِ سَمِ نَتِ تار

دُمی دُیو نَظْمِ خَضرِ پَچَودِ دُیو
دُمی دُیو نَظْمِ کُلِ نَتِ خَمار

دُمی دُیو نَظْمِ سَتِ زِلِ دُیو
دُمی دُیو نَظْمِ دِه نَتِ تار

در اصل چھ زبانی یادداشتیں مَنزِ سَطَرِنِ ہندسِ بیتِ شَرِکِ
اکہ الگ شَرِکِ ز سَطَرِ سَوِ ز لادِیہ آہرتیہ "لل واکھیا فی" شرح ۹۶ تہ
۹۷ مَنزِ پِچَمِ اُٹھ سَطَرِ دِوَنِ جِہَن مَنزِ بَا گِرتِہ ز الگ الگ شَرِکِ دَرِجِ
کَرنِ آہرتیہ۔

لل دِیو تہ حضرت شینِ شَرِکِ کلامِ اکہ اُکسِ مَٹِہ مَرِہ دِیو
چھنِہ کائِہ تاجِبِ کَختا۔ دوشوے اُسو کالِہ باجِ تہ کُنِہ کُنِہ چِپِہ مِیَنِ مِیَنِ
خیالاتِ تہ تجوینِ مَنزِ ہِشَرِ نَظَرِ کَرتِہاں تہ فارِہ تہ زبانی لِحاظِ تہ چھنِہ
دو نو فو ہندسِ کلامِ مَنزِ کائِہ لاکا ہ فرقِ بَکَرِ تاجِبِ چھ تہ سائِہ سَپَدانِ
بیلِہ گِیرِ سَنِ تہ مَکَندِ رامِ شاستری یسِ ہو ہ زبانی دانِ تہ عالمِ پَچَی ہی شار
لل دِیو پِچَمِ چھ کَندِ ان س

غافلِو ہیکِ قَدَمِ مِلِ
وَنِہ چھ مِلِ تہ زہانِ دُنِ یار
پَچَ کر پادا پروازِ مِلِ
کَرنِہ چھ مِلِ تہ زہانِ دُنِ یار

لَا يَمْنَعُ كَلَامُ مَنْ مَنَعَ تَشْيِيعَهُ اسْتِغَاثَةً بِتِلْكَ مِصْحَاقِ

ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلَى الْكَلْبَةِ بِرُؤْسِهِ
فَنَبَشَ الْأَرْضَ فَجَاءَتْهُ يَوْمَهُ
ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَنَظَرَ
إِلَى أَهْلِ الْبَيْتِ فَأَمَّا

پران اپان
زبان فاه کا فہم تہ اس سوتن، چھتے انسان نو ارتقبہ مہج اکھ باؤقتہ
ابتدائی دورک انسان رود پنہن غیالاتن تہ ایحسامتن اظہار کو جہاء
ولہ خا طر مختلف طریقہ متروک کران تہ گمہ ڈ گمہ ڈ کرہن آواز ایجاد
تہ پتہ "الفاظ" ابتداءس منزاسو ہم الفاظ لہ کیوں کیوں تہ سار
غیالات اظہار کرنہ خا طر بنانہ آیتو تہ ترقی شیزو تہ پیچہ رفتار
تہ اوچتہ لوگ یہ انسان زندگی مہندن اہم قصن تہ واقاتن کن خاص
خاص لفظن مہند درک یہ اشارہ کرنہ۔ پتہ پتہ جاپہ ہم الفاظ زبانو
پیچہ کھنتی، ہم قصہ یا واقعہ آپہ فورن نہ پتہ کس کنواسس پیچہ تصور
بجہتہ، پتہ کن ہم خاص اشارہ کرنہ اسو یوان، علم بیانہ مطابقت چہ ایمہ
قسمہ کس پر تہ کتبہ اشارن تلمیح و نان، یس بلاغتہ کس تہ پہلووس
دوہ تملوان چہ، پیہہ کنو کم کھتہ کم لفظن اندر زیادہ کھتہ زیادہ مانہ
پس چہ یوان۔ پتہ تلمیح اتن مہند دار و مدار چہ پتہ کالی یا پیہہ والہ

تہ کریم ساری چیز "لل دہ" کتاب ہندس گوہر نکس چھاپس مژہ بہو دہج
 تہ کتاب ہند دویم ایڈیشن تیار کرنے ورنہ تھوون میٹھ کلام کتاب مژہ شابلن
 البتہ ورنہ گوہر نکس مژہ غریز خانسن ورنہ بندن ہندس تہینہ ون۔ مگر
 حضرت شیخ مسند کلام الگ ڈار نیچ کرین تہ کاتھہ کو شیش تہ نہ چھن کاتھہ
 ایشہ کورمت۔

گریرسنہ "لل داکھیانی" کتاب یوسہ پنڈو نواریخی اہمیتہ چھے
 نتھہ ہیکینہ کاتھہ انکار کر تھہ۔ کتاب مژہ شابلن داکھن ہندس بحر س متعلق
 نوٹ، کتاب ہندس اعرس پیچھ لفظ ووترتہ لفظن ہند مانے تہ کت تہ
 ہندس ابتدا ہنس مژہ بارنٹ مسند کند لسنی یو کس متعلق زیوٹھ نوٹ چھ
 کتاب ہندس تم چیزیم ہر ہمیشہ سادہ وار ووزن مگر گریرسنہ پن تھہ کاتھہ
 کتھ حرف اعرس مانو نہ چھہ تحقیقی اعتبار تہ علی حنور وریا تھہ نظر
 "لل تھو تھہ ممکن۔ اما پوزاکھ کتھ مانو گنہ نہ کتھ رنگ تہ کو ب زگیر
 پتہ پیمو کو کو تہ لل دیہ ہندس کلامس پیچھ کام کر، تہم مژہ چھنہ کاتھہ
 تہ شخص تس برو تھہ اکھ قدم تہ ڈرامت تحقیق تہ ترتیب تہ اعتبار
 چھہ اوسنہ ترتیب ڈر مژہ لل داکھیانی پنہ تمام تر کر وریو تہ نو تہ
 باو جو د سار پے مرس۔ گریرسنہ مسند مزانہ پاو کر تھہ کتاب مرتب کر تہ
 میارس نام داتس لکھ ورنہ تہ اسہ واریاہ کال۔

آسہ، تختہ و نو" استعارہ" تہ تشبیہ خا طر چھ" مشبہ (بیختہ تشبیہ
 دمو) "مشبہ بہ" (بیختہ سیرت تشبیہ دمو) تہ "وجہ شبہ" (سہ
 وجہ یس تشبیہ کس سبب یس) سبھا لادھی مشبہ ہس و نو" متقابلہ
 "مشبہ ہس" مستعار منہ" تہ وجہ شبہ ہس" وجہ جامع: استعارہ
 مشر چھ" مشبہ ہو بہو" مشبہ بہ" قرار دینہ پوان۔ او کہو چھ پین دوہو
 اندر صرف اکے چھڑک تذکرہ سپدان۔ بیلیہ ہس "مشبہ بہک" ذکر کرد، تختہ
 و نو" استعارہ بتصریح" (استعارہ بالتصریح)۔ مثالے و نو لفظ شیر (سہ)
 مراد آسہ ہو در شخص، گلاب و نو مطلب آسہ ماشوق۔ پختہ پاکھو و نو
 محراب تہ مراد آسہ ابرو۔ بیلیہ" مشبہ مذکور تہ" مشبہ بہ" متروک آسہ۔
 مے گو" استعارہ بلکنایہ" (استعارہ بالکنایہ) تہ ترک مشبہ بہ پین کتہ در گہ
 پاکھنی زمانہ۔ آتھ طر یقن و نو" استعارہ تحلیلیہ" مثالے و نو" عقلم
 پختہ توہمک" یا "زیتہ توہرگ"

علم بیانہ چہ آتھ کہو چہ پیچھ لہ چہند کلام کھا لختہ چھے رتہ
 باوختہ سپدان ز لہ چھ از بڑو تہ قرین شے سار شے ہتھ وری غار شوہری
 تہ وارفتگی ہندس عالمیس مشو تشبیہاتی، استعاراتی تہ تلمیحی زبان
 استعمال کرختہ چہنہ قادر الکلام شاعر آجک پور باس دیتیت بیختہ معنوں
 کس ابتدا ہس مشر یس واکھ مے پیش کور تہجہ کر تہہ داری اند گٹرھتہ چھ
 ننان ز "ڈوہر توہرگ" "ڈینہ وگ" تہ "پران اپان" ہی استعارہ تہ
 تشبیہ استعمال کرختہ چھ لہ دید علامتی آیس مشر پختہ فیکہ تاران ز
 ڈوہر توہرگ مشر کونہہ وری ہیکہ دانش مندی تہ ادر اکیچہ لاکھ ستو توہو
 کونہہ چھ تہ نہی دشنامی پختہ و تہ پیچھ ہیکہ اکھ انسان تیلہ رفتار کرختہ

دو پر کین و اقاتن پیچھے آسان۔ اور کوئی دوسے کنبہ زبانی ہند بن تلمیحات
 ہند گہرائی سان مطالعہ کرتے ہیں۔ گزشتہ تین اوقات پیچھے چھنے نظر پوان
 تو تمبہ دو پر کین لکن ہند کو مذہبی عقیدے تو ہم پرستی، معاشرتی تو سماجی
 حالات تو رسم و رواج، بیشتر چیز جان پاٹھو مولو کم سپدان۔ غرض تلمیحات
 چھ شایستہ قومن ہند ادب کے تو زبانی ہند روح مانے پوان تو یہی معنی
 اشارہ و سوتو چھ شاعری تو ادب کے پاور اوکر سہیل دیوالائی قصہ مذہبی
 عقیدے معاشرتی حالات تو تاریخی واقعات بیشتر چیز تلمیحات ہند
 مانند تصور سپدان۔ یمن ہند زانکاری اگس شایستہ خاطر سہیل
 اہم چھ۔

اگر چہ خاطر دویم چیز متکبہ اکتس چھ علم بیانہ کہ اصطلاح
 مطابق استغناء و نان تو سہ چیز چھ "مجاز" اکھ قسم، تھ اند مجازی
 تو حقیقی مانیس اندر تشبیہ کا تھہ تولق آسہ۔ گویا حقیقی مانیک
 لباس چھ متکبہ مجازی مانیس و لنہ پوان۔ کنبہ لفظ کس تھ مانیس
 اندر استیمال کرنس، تھ خاطر سہ لفظ بناوئے آسہ اکت چھ "مجاز" و نان
 تو یمن مانہ مفہوم چھ مجازی و نان۔ یمن ہند باپتھ لفظ وضع آسہ
 سیدمت تو تمبہ کس استیمال حقیقتہ۔ بشالے تھہ وڈ شیر (سہ)
 لفظ جنگلی درند سہ خاطر استیمال سید، تھ و نو "حقیقتہ"
 تو یمن مانین "حقیقی" ووں سید کا تھہ بہو در شخصہ سہ باپتھ
 یوہے لفظ استیمال کرو، سہ گوہ مجاز "تو تمبہ کین مانین" مجازی
 تو آسہ استیمال خاطر چھ "مجازی" تو "حقیقی" مانیس در میان
 کا تھہ تولق (علاقہ) آسہ حضور وری۔ یو دوسے سہ تولق تشبیہ

خز، لفظ کُ مراد چھ لہ لہش انسان کُشدن، یس تمام قسبہن
 فامیشن ہنند مرکز چھ تہ کینکد وارہنند مطلب چھ تہ دُزیہ، یس نفس
 امارس و بزوزنگ چھ دوان تہ پانس کُن لمان۔ یہ قوبووس منز رٹنیہ
 سیتو چھ نفس مطہینہ نفس امارس پیچٹ غائب سپان۔
 لہ ہنیز شایری ہنند اکھ فاص پہلو چھ تیشز سادگی تہ سہز
 امہ برتری ہنند چھ تس بجایہ خود دنا تہ تہ تیشز دلس منز چھ برن
 ہنند اکھ سوڈر زھوچھ دتھ، پیچہ کوشند سپنہ تکینہ برتھ چھ۔ اوے
 چھ سہ فخر سان ومان ۛ

آیس تہ سیوڈے تہ گزچھ تہ سیوڈے
 سیدس ہول مے کرہم کیا
 یس اُس آکے ویوڈے
 ورس تہ ویشزس کرہم کیا
 ل دہ چھ "عالم عدس" استعارک لباس ورتھ "اکر"
 تصور کران تہ اٹھ حقیقتس مجازی رنگ دتھ پنہن شایریہ بحر وک
 تہ ورتھ دوان۔

انسان شیز زندگی اندر چھ ہنند بدو غم بھتہ پوان۔ کیئہ چھ
 پیمو منز قابل برداش آسان تہ کیئہ قابل برداش تہ اکثر چھین پمن قابل
 برداش غمن کاٹھ تہ یلاج۔ مگر غم کوتاہ سح تہ شکین اُسوتن، ناو ویدی
 چھینہ اگر صحت مند ذہنچ علاست آسان۔ لہ ہنند پیچہ واکھ کر مطالو
 کرنا پتہ چھ فکر تران زتشدن دہنس منز چھ یہ تکلیف دہ خیال
 گمہ ڈ پیچے اوسمت ۛ

پیلہ بہ علیہ ہند شوق کام، کرود، دُوب، مَوہ، تیرا ہنکارس پیچھے غائب
سید۔

من ہے مان جھو سرس
چھڑ کوپ نیرس ناپ چھکھ
لیکھ لیکھ یوڈ جیل کوٹ
پیلہ تل تے توئل ناکیشہ

لہ چھہ جھتھ واکھس اندر تہہ تلپچک پس منظر بیان کورمت
پیمہ تلپ پچھہ منان ز سوڈرہ ڈاکس تل چھہ غفینا کھ ناپ لمبکھ دوتھان
یوڈوے تہم ہیرنیرن سورے عالم پیشہ دزختہ۔ انسان ہندس منس شرو
نرچہ کرود کو ناپ لمبکھ وز وزوہ دھان۔ اکتھ نارس پیچھہ اگر قوبو پیہ نہ
لبنہ۔ انسان سٹھ سورے دو جوڈ سید سور، او کو پیر انسانس پر تر کھ
چھہ نار دباؤن۔

پہ چھہ شقیقتہ ز لہ ہند کلام چھہ علامتی تیرا ہامہ بوڑمت
تیرا میٹک مطالہ کرہ سہ تو چھہ نوکر نوکر ڈائمنشن برو تہہ کن بیان۔ تیر
قاریس چھہ فکر تران زل دل دیکتہ چھہ ابلاغ کرن یڑھان۔ بومہ نہ کہ
دو پچ واکھس اندر یوہ سہ استعاراتی زبان لہ ورتا و پیر چھہ۔ تہہ تلپ چھہ
نشان ز ازی کس دورس اندر یہ تھہ نو شہجہ اسہ جد پیت ناو چھہ کورمت

سوہنچ چھہ لہ ہندس دورس شرو تیرا اس ہڑ
اکتھ منبا تراؤن خربا
لوکر ہنیر کوہنگہ وار کھیتی
شہہ پٹس بادا رسی خربا
پیتہ ہنس کر تلک پیتی

(طاقت) ہندو شے مقام طے کرنے پتہ و اثر پس اصلی نثر لیس یانی سکتہ
مارگس ۷

او مکار بیٹلہ لپہ او نم
وہو کوڑم پنن پان
شے ووت تر اوکتہ سکتہ مارگ روم
بیٹلہ لپہ و اثر پس پڑ کا شتھان
پنن شازن اندر چھ شے ووت، سکتہ مارگ تہ پڑ کا شتھان
دیو مالائی تلمیح استعمال آہو کر تہ۔

بوتہ کتہ درج یختہ لپہ ہندو مشہور تہ زبان زب عوام و اکھس
اندر چھ لپہ دید استعار استعمال کرنس خرسہ کمال ہو ووت۔ یس اکر بس
کا تہ تہ پوختہ کلام شایر سندر دسو نمکن چھنہ۔ لپہ دید چھتے استعار
تہ علامتزن منزیمو شاردو ذریمو تہ پننہ بے بسی ہند اکلہار کر ان تہ ہند ہی
ہدایتن پیچھ عمل کر تہ اصل مقول حاصل کرنک درس دوان تہ سستی
چھتے یڑھان زائس کوڑھ پننہ کوڑیہ یکہ اُنیکہ سو در و مشنہ تہ و تہ تار
نکس، یختہ اندر سوہ مو یوس لبہ چھتے یوان۔ پنن شازن اندر چھتے لپہ
اوم پن۔ سو در۔ تاو۔ اعمو تاکو تہ کر۔ استعار تہ امانہ استعمال کران
پمو تہ تشبیر شایری اندر ابہام تاکار پٹھو نا پان پتہ ۵
آہ پنن سو در س تاو چھن لمان
کتہ بوڑ دے میون مے تہ دپہ تار
آمین تاکس پوڑ دن شمان
زہ چھم بزمان کر، کر تہ

نایدی بارس اڈ گنڈ ڈیٹول گوم
 دینہ کاڈ ہول گوم ہسکے کہیو
 گنڈ گنڈ وٹن راون تینول پرم
 پہلہ روس کھینول گوم ہسکے کہیو

نایدی بار، دینہ کاڈ، گنڈ گنڈ وٹن، راون تینول تہ پہلہ روس
 کھینول ہی شبہات تہ استعارات چھ لہ نہ ہندس کلاس سہ رنگ نشان
 پیہ ستو سہ سونزل چھ باسان سہ

کندیو گنہ تیزو کندیو ون واس
 ویتھول من نار بٹھ تہ واس
 دن راتھ گنڈ رتھ پنن شو واس
 مینے چھکھ تہ تینے اس

کیشہ لکھ چھ مکتی حاصل کرنہ خاطر پنن گیار تڑاوتھ گوشہ نشین
 اختیار کران تہ کیشہ چھ یوہے خیال پہوتھ گوشہ نشین تڑاوتھ کرہستی
 زندگی بسر کران تہ دے ڈھا ٹھان۔ مگر یو تاو اکھ منش پننہ ڈاڑ تہ
 وو جو دس مبتلن ایکو مرزانیہ خاطر مشغول روز تہ تہد مہکھ چھنہ بہ
 ضرور دس دس کتھ جاہ پیر روزن مکتی تہ کیان حاصل کرنہ خاطر چھ
 لادیہ ز تھنہ پتھ کاٹھ شہہ گرباھ دیہ۔ سہد کوہے خیالیں ضرور روزن
 بہ خیال چھ لادیہ دن واس لفظ استعمال کر تھ تہیج ہندس رنگس
 مرز برفٹ الاہی پراونہ مہکھ جان پاٹھ و ہر چھ نوومت۔

پتھ پاٹھ چھ یوہے خیال لہ نیچہ واکھس شرتہ بوومت۔ سہ
 چھ وٹان زمار فٹ الاہی ہند نو سہتر کوڑم پنن پان روشن تہ شکتی

آفاق بنوشت تس چنے پینو تو پننن شارن مینز ماورا میت استعارا
اندازس منز لبنیہ یوان تو آتھ برعکس چھ تشبہس کلاس منز تلمیحات تو
تشبیہہ بیتیر کم پین میلان ہیتیر مین دمن واکھن خنز چھ تلہ ہنج
ہارنجہ "پیش کو مکان" ابکھ چھان "راہ دانی" باز "قلفہ روس
وان" "سمن سوختہ" "چنڈ" "ہار" تو "ناو تار ہی بر محل تو موزون متعا
استیمال کر ویتو۔ پیہ سستو آشد کلامہ دوتا تشہ چھ بنیومت۔

یودوے ال دید مذہب عقیدہ کوفار مسلم خوتون چھے آسمتر
مگر برین کور آسنہ باو و جود چھے سمہ ذاتہ پانچہ کس بدتس خلاف آستر
امیک تذکرہ چھے سوختہ واکھن منز کران تو آتھ سستو چھے علامتی آس

منز اکہ جان تمپچک پس منظر تہ بیان کران

پڑتھ تو بوڑتھ برہمن ڈھین

اک کھٹن تہہند وید سستو

پٹن سن رتھ تھون من

موت من گرھیکہ انکاری

اکس عظمتہ واجبہ شاپر خوتو نہ چھے شامیری ہندس فتنس عروفتس
تہ علم میان چن پیچہ کین ناو و جاردن پیچہ فطری طور تیوناہ عو بورا و
زادوشہ پڑتھ کانہ واکھ چھے تشبیہاتو تو استعارو سستو انتہائی درجہ
چست، بشتہ و شبہ دار، برجستہ تہ مدت بیامت ایہنہ دار تہ محمان
چھ سپدان بللہ چھے شامیری ہندس فتنس متعلق گنہ شامری دبستانس منز
باضا بط تہ بیت حاصل کر ویتو۔ آتھ توبو تفس منز کر تہ بونہ و گنہ بلہ بند
کیتمہ اہم تہ خاص واکھ قلعینہ یمن پیچہ غور کر تھہ چھ تھتھہ بڑتھ

لکھتے ہیں کہ اکھ آفاقی تہ معنی آفرین والا کہ چھپنے صرف نہیں
 ہے بیسی تہ ناگفتہ بہ حال کہ ہند آئینہ دار ہے یوت، بلکہ کہ چھ اکھ استعار
 تہ۔ یہ استعار چھپنے پیمہ فانی دُنیہ میں حادِ شہ ہنیز باوکتہ، بلکہ کہ چھ
 نہیں زندگی ہند اکھ شد پدا یحساس تہ تہ امہ واکہ کہ اکہ اکہ لفظ
 چھ تہ پدا یحساس کہ کہو تہ کہ تیزان تہ یہ ہیکہ کہ تہ انسان
 ہنیز زندگی پیمہ از تہ لاگو سپد تہ یہ چھ لکھ ہنیز زندگی ہند اکھ بود
 بار اہلیہ تہ۔ سوہ چھ پین و تہ شبہائی تہ استعارائی انداز س ہنیز
 پیمہ طریقہ بادان

ہنجور ہارنجہ پیش تو کان گوم
 اکھ چھان مہوم نیختہ مازدانی
 منزاک بازوس قلفہ روسان گوم
 ترکتہ روس پان گوم کس مالہ زانی

لا دہ چھ پنہ لا چارگی تہ تنہائی پیمہ پیرشاہ و رفتار نہ سوہ
 چھ کرب و اضطرار س منزاک ہند آہ تہ پین پان چھ تہس زندگی
 ہندس نیختہ آہ تہ کس کس منز دومہ راتہ پیمہ پوان۔ توت چھ
 سوہ پین اندریم نار ہومہ راوہ مہ کہ پیمہ بے بسی پیمہ تہا یہ ظاہر کران

ایس و تہ گیش نہ دتہ
 سمن سوہ تہ منز لا ستم دومہ
 چندس و چھم تہ مار نہ اتہ
 نامہ تار س دمہ کیا ہو

لکھ چھ زیادہ تر استعاران کام پیمہ پین کلام سہ سٹا تہہ دار تہ

زلب پیٹھو پکن مقین لوکن
 نارس اژن مارس وید
 آکاش گنو وچھن آسن
 کیٹ باسن آسن ترہتہ



دوڑیسیلہ چھاؤنس دوڑیکنہ پیٹھ
 سرتہ صابن مڑھنم یٹھ
 سرتیسیلہ پھر تم ہنہ ہنہ کاٹے
 ادہ لہہ مئے پراوم پرمہ گتھ

پیمن واکن اندہ ہم استعار استیمال چہ آمیتو کرتہ تم چہ
 یایو جٹکل، دگ، پوت زون، موت، کلم، شکر، منکر، دروغ گو،
 صاحب، دکان، وان، ووز، چھاو دین، زل، نارس اژن، کیٹ
 دوڑ، دوڑیکنہ، سرتہ صابن تہ سرتہ۔

پیتمہ بزم دین والہ دوزیہ پچھ بے ثباتی تہ نا پاسیداری ہنہز اکھ
 حسین تصور چھ ل دہیتھ واکنس نزا استعارن ہنہز دوزیہ پیش
 کران تہ پراکھ چھ لہہ ہنہز شو عوری بلندی تہ تہنہ من شدہ ایچا ستن
 ہنہز اکھ مرقع ہیتھ اندہ مجازی تہ حقیقتی اڈون، تمہ چا بکد سنی سان
 کر ہنہز چھ، یوسہ ہنہز مثال پاہر چھ۔ آمیتو چھ صاف نشان زلب
 ہنہز کلام چھ صد اکتھ، جدت فکر، مضمون آفرینی، اجتہاد
 اوسلوب، استعارن، تشبیہات تہ تلمیحات ہنہز آمینہ دارہ
 آغا موز چپاری ویشار وونن

جھے پمان زتس چھ استعار، تلیم تے تشبیہات ورتاؤنس منز پلو
دسگاہ او سمٹ ۵

سمسار ہو مالہ یارو جنگل
لاری کسک تے بیٹہ بد بے
گڑ کرن ہو مالہ پیچھ پتوں سنگر
نیرکھ نشکر تے دروغ ٹوے

سورگہ جامہ تراوتھہ اکھ پڑوم
دگ للہ نووم دیہ سسین پریے
پوت زونے موت کوز نووم
ژین تے مالہ کلس پیچھ نیشہ پریے

صاحب چھ بہتہ پانہ دکانس
ساری منگان کینرھاو
روٹ نو کائسہ ہمتہ رچھ نو داس
پہ زئے گزہی تے پاتے رہ

رٹا لڑیم منہ ما داس
اُندرا اندر کورس تکپہ تے گاہ
لڑا روڑیت تے بے گڑ پانسی
دونی گو داس پھالو دتہ

للقدیدہ بین فلسفین سہ مشر

کشیپر ہندیس تو اُر پھنس منز چھتے ژدہ دا ہجہ ہندی اکھ اہم ہندی
مانہ پوان۔ اکھ ہندی منز ژدہ اکھ یو گنو (عاریض) یس لو کھ ل دہ
یا لہ موج و نان چہ۔ اُم سہندس گنہ اوس سہد بوسے ناویس شیو
فلسفک بوڈ بار پندت اوس۔ او بکو یو دوسے اُم سہندس وا کھن منز
اسہ امہ فلسفک اثر کبہ پیہ تہ ہار اُمی چھتے نہ کیثہ تہ۔ مگر مطالہ کر نہ پتہ
چھ ننان نہ اُم سہندس وا کھن پیچھے چھ واریا ہن فلسف ہند اثر پویت
بوڈ فلسفک بشیو فلسفک، یو گنک بیتہ۔ یو سار پے فلسف کھوتہ
چھ اُم سہندس وا کھن منز شیو فلسفک سہل سون تہ گون در شیو گڑھا۔
موجہ پٹھو و نہ بہ ہندت تک فلسف تہ امہ کین مختلف سو کو لن
کھن کیثہ ہندوری کتھ پکن کتھن کشیپر ہندس فلسف سہتو گون داٹھ
چھ۔ رگویدس منز چھ سرویشور داد (Pantheistic philosophy)
شور و گوت۔ شلن پرمش چھ یہ سورے کاٹنا تہ یہ کیثہا بڑو تھہ کرن
تہ۔ سورے چھ پرمش۔ ریشو چھ بڑو تھہ۔ اہم ہندی مومت ہیس
اسو عام پاٹھ اپشور و تہ چھ۔ گویا یہ سورے دُنیا چھ اپشور سہند
روپ۔ امہ ویدکس (X 129) منترس منز چھ یہ خیال ریشہ ہندس
منس منز و تھت زیچہ کاٹنا تک ابتدا چھ وچت شکتی

پران تہ روہن ہیسو ما
 پرائس بڑھتہ مزا تہ ہن
 موڈر چھو تہ ہیسو ما

یہ مضمون ختم کرتے ہوئے یہ لکھنا چاہتا ہوں کہ اکھ مشہور واکھ
 پیش، یہ آندر سوسہ اکھ اہم تاریخی تہ مذہبی تہ سماجی استعمال چھ کران
 واکھ چھ س

ناکھ بونہ رائی منکے
 سٹے راونہ راج کریم کیا
 ہر گوم لیکھتہ تہ ماہریم
 ہریم ہریم تہ ہریم کیا

بود سو کو لو پتہ پین پین فلسفہ ہند سو کو ل برہمن مت کین پارو کارن
 مثر بارسس آریہ - تم چہ پیم - سا کچھ یوگ سو کو ل - پیمو چہ مادی طاقتہ
 تہ خیالک طاقتہ عظیم ہستی موت۔ نیا یہ ویشیشک - بہندہ نظریہ
 کہو چہ یہ کایا تہ سپہا ہو تہ مختلف مادن ہند میلہ ستو ہستی موت
 خاص کر تہ چہ ویشیشک متس مثر پیم عنصر اٹمین مثر بارو مثر تقسیم
 کر نہ آیتو - پیمو گرو ستو یہ سورے سمسار منو - مہما ساتہ ویدانت پیمو
 دھ یو متو کور کر تک فلسفہ تہ برہم کیا تک فلسفہ قائم - کہو یہ فلسفہ مثر
 چہ زپوس (انسانس) پنہن کر تو تن یا عملن ہند پھل منور و ر بوگن
 پوان - رڈ کام آسین کر مثر تہ رتے پھل تہ خراب کرم آسن کر موتہ ناکاؤ
 پھل بوگر - برہم کیا تک فلسفہ چہ وکان ذہ عظیم ہستی چہ برہم - (Mati)
 mate Reality برہم چہ ست - رت تہ آندہ پیم کیا گیت
 گو ہمیشہ روزن واجینو ہستی (Eternal Reality) رت
 گو - شو عو رگ طاقتہ (Conscious Reality)
 تہ آندہ (Bless) گو تہ کھو تہ تھو دسوعہ یادو تہ اکتہ پار مار تک
 سوعہ - ہند ستانس مثر آپ وقتہ وقتہ شے فلسفہ دو جز دس مثر - پیمو پنہ
 پنہ نظریہ کہو نو نو فلسفیانہ خیال پیش کر مو - پیم فلسفہ چہل سا کچھ
 دی یوگ ہل نیایہ دی ویشیشک (۵) مہما ستہ ویدانت - مہرشی کپل
 چہ سا کچھ شاسترک - پنجلی یوگک - گو تم دنیا یکہ - کن دویشیشک
 جیمینی مہما شاسترک تہ بادراین ویدانت شاسترک باغنی کار مانہ یوان
 پین ستو ستو گودیا کرٹن شاسترکین (Grammarians) عاملن
 مثر شبہ برہم واد تہ سمپوٹ واد سو کو ل شورو - پیمو دھ یو فلسفہ موجب

(conscious principle) پیچھے شند و کولت برگڑ

چھ (2000 - 3000 B.C.) دوس مشرو و جو دس مشرو آمت۔ وید

رکس انتس پیچھے کہ ادویت برہم گیہک 'فلسفہ' و جو دس مشرو برگڑ

کو نہ پیچھے کایاتج حقیقتہ 'Realization' پیچھے کہ برہم۔ (Abh.)

like Truth) یو ہے چھ ہندو مت ایک اہم فلسفہ۔ یہاں تھو

اپنیشن مشرو ویدک آریک ہندو ویدانت فلسفہ مشرو پیچھے پانچو

ویشو ویدو۔ ویدو چھ ہندو دور (6th century B.C.) پیچھے کہ

ہندو مت ایک فلسفہ مختلف سو کوئی جاری۔ بین کیشن سو کوئی من ہندو نظریہ

چھ پیچھے پانچو۔ لوکایت چھ 'چارواک' تہ چھ ویدان برہم سو ماہ پرست

تہ پانچو کوڑ ایشور سندن آمتس تہ مشرو پیچھے زندگی آمتس خلان چار

برہم سو ویدان نہ مشرو پیچھے زندگی ہندو کا نہ تہ ویدو۔ برہم سندن کوئی

اوس آہ سو کوئی لک بائی کار۔ چارواک تہ اوس آہ سو سندن تراشہ دینت

والہن ہندو چھ اپنیکانت واد (Doctrine) پیچھے ہندو۔ اہتہ

مشرو آہوین۔ یون روپین ویدو ویدو مشرو ہندو۔ ویدو آہوین

ہندو کو کوہ رچین تہر ہندو چھ ویدان۔ کہہ دینک اوس برہم دینت اہوین

اوس ویدو ہندو مان ہندو پر۔

سردا سہ دادر۔ کہتک دام۔ ویدان واد تہ شو نیت واد چھ ہندو

ہندو کو کوہ رچین تہر ہندو چھ ویدان۔ کہہ دینک اوس برہم دینت اہوین

زیادہ زور دین آمت۔ ویدان وادس پیچھے چھ ویدان وادس پیچھے چھ ویدان

ہستی چھ خیالین ہندو ویدو (Flora) ویدو ہندو ہندو ہندو ہندو

چھ ہندو وادس چھ ویدان وادس پیچھے چھ ہندو (Flora) ویدو

دور پہچان اس کشیر ہندین لوگن خبر کیتہ کال پہچان تو لقاہ سپہ ہند
 امیک نتیجہ دراوہ پر کشیر ہند وادی ہندستان پہچان وقتہ وقتہ مختلف مت
 تہ فلسفہ۔ یمن ہند ویدک شہوت تہ فلسفہ شامل چھ۔ پتو سو کو لو ترو
 کشیر ہندین عالمین پہچان سہا اثر۔ بدت اوس کشیر ہند مس سہ
 دور پہچان سہا کال برونچہ پھلیو مت۔ پت مت اوس اشوک ہند وقتہ
 پہچان ستو بہ صدی تانی کشیر ہند عورتو جس پہچان اہم تہ نو مہ صدی
 ہند او کشیر ہند اکہ مذہبی انقلاب۔ پتیک نتیجہ دراوہ پر بد متس
 لوگ سہا دکہ تہ پرون شہوت او پیشہ بارسس۔ نو مہ صدی
 ہند بنے پر کشیر مختلف فلسفہ ہندین لہرن ہند سنگم پیم لہر آہ ہند
 پہچان بون۔ وید کن۔ شیون۔ شاکتن۔ دیا کرن (Grammyans)
 سانکھن۔ نیاکین۔ ویدانتین تہ یوگہ درشن کین سو کو لن نشہ کشیر
 یمن فلسفہ ہند سنگم کینو آوا کہ نو فلسفہ وجودس ہند ہتہ عام
 لو کہ چہ کشیر شیوازم و نان مگر چہ اکہ خاص فلسفہ۔ پتیک ناو پرتہ
 پھنیا فلسفہ چہ۔ چہ یوان بون تہ تہ فلسفہ پیش کرن دالو اڈی سہا
 فلسفہ بانہ خیال پین سو کو ل مکمل تہ موع لک بنا وین خاطر پو متو ہند مگر
 کشیر ہند یو فلسفہ دانو کو تہ فلسفہ پینس ٹیکنیکس ہند پیش یس تمو
 کشیر شیوا گوتہ کو تہ۔
 کشیر ہند ویدانتیکو او سوال کیا چہ تہ یمن دہن فلسفہ ہند
 کشیر ہند ویدانتیکو تہ ویدانتیکو تہ ویدانتیکو تہ ویدانتیکو تہ
 کیا چہ ہندوادی فرق۔ اکہ گینو کڈی چہ ہندوادی
 کشیر ہند متس تہ ویدانتس چہ ہندوادی فرق تہ :

چھہ پیتھہ ساری کایناک ابتدا لفظ۔ اہم طہرہ صدی شتر آیت نہ تھہ دی فلاسفر
 بارسس۔ گوڈ پاد تیہ آدشکر اچار یہ۔ پمؤ کور ادویت برہمہ وادنا برہمتہ
 کر تیہ خاطر فوریت، ناؤک مت یا مایا واد راہ رنج۔ اہمہ متہہ (Doctrine of)
 رکو وون پمؤ۔ اکھ برہم چھہ پوز تیہ دیہ دنیہ چھہ اپنر۔ تیہ زپو (انسان)
 چھہ برہم۔ اکھہ کمتس لاگ پتھر مس دورس شتر پینین متن ستر ہکر او۔
 پینن شتر بھاسکر اچار یہ۔ رامانجا اچار یہ۔ ولجا اچار یہ۔ بیتر پین ہندو
 سو کول ذکر کرش لایق چھہ۔ پمؤ شکر اچار یہ سٹھ۔ مایا واد پھسٹرو تیہ
 پینن شتر چھہ کشپر مٹھ پرتہ بھجیا فلسفہ (Doctrine of
 Recognition) تر شابل۔ اہم پرتہ بھجیا فلسفہ مونیہ شکر
 آچار یہ سٹھ مایا واد۔ ہندوستان کین شتر متن شتر تیہ آپ مختلف واد (Doctrines
 & views) ووجو دس شتر۔

بھتہ پامٹھ ہندوستان شتر مذہبی متو شتر فلسفہ ووجو دس
 شتر آیت تھتہ پامٹھ او کشپر شتر تر فلسفہ شیو متہ پیٹھ ووجو دس شتر۔
 مطالہ کر تیہ ستر چھہ ننان بر شیو مت چھہ سہ سٹھ پرون تیہ ہندوستان
 کین مختلف جھنن شتر اوس تیہ ق م 3۰۰۰ وری بڑو شٹھ مہ وقتہ پیٹھ
 نوکن شتر مقبول۔ امیک ٹاکار ٹو بڑو چھہ سٹھ وادی شتر کھنہ ستر
 ڈراپر پشپتہ ناٹھنویانہ شتر شتر مورتی تیہ تھہ تھہ وڈ لوکھ پوڈا اسٹھ
 کران۔ تیہ کشپر شتر اوس تیہ مت مہاراج اشوک (۳۰۶-۲۳۲ B.C.)
 سٹھ وقتہ بڑو شٹھ بارسس اہم۔ شتر تیہ شکر مت اوس کشپر شتر
 پینن متن کر لور اہمہ تر ریادے مقبول۔ تیہ چھہ پتاہ بر شتر تیہ شکر مت
 کر او کشپر۔ مگر کھن ستر راج تر شکر مطالہ چھہ باسان بر مہا بھارت

کن گنہ قبیح صفتہ۔ توئی یا نسبتہ منسوب سپردتہ۔ یہ ذات چھتے۔ انہ
 مکاناتہ تہ کارنہ نشیہ مجھ۔ یہ برہم چھتہ نیراکار (بلا شکل) تہ نیرگن (بلا صفتہ)
 "خا ایس شو عور" (ودیا) اوہ کتو چھ روہانی آئند تہ تکیا زہ آئند
 ہیکنہ شو عور وراے ممکن سپردتہ۔ یہ آئند چھ تہ آئند نشیہ بیون
 یس خواتن ہند ڈرو یہ انسان مو حسوس ہیکان چھ کر تہ۔ برہم سئند
 یوئے ماورائی پہلو چھ یختہ "تھنر حقیقتہ" تہ چھ وناں۔ یہ برہم چھ
 شتر ہیشیا چھ پوشہ وں۔ شات تہ خاموش۔ ارس چھ ترے صفتہ۔
 ست، چت تہ آئند۔ ست گورہیشہ روزن واجیو جستی (Eter-
 nal Reality) چت گو شو عورک طاقہ (con-
 scious principle) آئند (Bliss) گوتمو کھوتہ تھو
 سوکھ۔

شیو فلسفہ دان چھ پین دید انتین پین نوکتن اعتراض کران
 یودوے اودیا چھ اپنر۔ تیلہ ہیکنہ یہ پیمہ کائناک وجہ (کارن)
 بنہ۔ یوسو اودیا پتہ وجہ پیچہ دو جو دس شتر چھ۔ اکھ چہر یس
 اپنر چھ تہ یختہ نہ کاتہہ در چھ۔ ہیکنہ پنجس چہر س دو جو دس شتر
 آختہ یختہ آدار (Base) چھ تہ یس پوز تہ پوشہ وں چھ۔ یہ چھنہ
 صاف ظاہر سپدان ز اودیا یہ ہند اثر کس پیچہ چھ غالب تہ کس
 چھ اثر انداز کران۔ یہ ہیکنہ برہمس پیچہ پین اثر تراوتہ یس ہمیشہ
 شد روپ (پاک دار) کتا نہ روپ (عرفانوی) تہ آئند روپ چھ آتہ
 چھنہ کاتہہ تہ شکہ نہ یہ ہیکنہ ارس موحد در جس اثر تراوتہ گرویدہ
 موجود چھنہ موحد در جس ہمیشہ روز وں۔ یہ چھ صرف 'برہم' یس

ویدانت چھ اپنشدن پیچھ مہنی شیومت چھ تشرن پیچھ۔ ویدانت چھ
مڈلنل ویدک مگر شیومت چھنہ ویدک کینہہ۔ یہ چھ تائتبرک ویدانتک
ارتقا چھ ویدک آرین تو توارنچی مگر شیومت چھنہ ویدک تو چھ تو اہیچھ
برہم (Pre-Historical)۔ شیومتک مذہبی اعتقاد چھنہ تو
شبھتی ہندو فلسفو بانہ تصور تہ شیو یوگیچ پرکٹس اس سہ وادی ہندو
زمانس مہندتاس مہسٹھا مقبول۔

ویدانتہ مٹا مہنی چھ دُزیہ اپر (False) یہ چھ پچھ اپر
یچھ اسہ صحرادس مہسٹیک پوز باسان چھ۔ دُزیہ ایس اسہ امہ چال باسان
چھ تہنیک وجہ چھ اگر تہنیک لعلی یچھ ویدانتس مہسٹاودیا، ونان
چھ۔ اتھ اودیا یہ چھنہ گوڈ کینہہ۔ یہ چھ اتھ زسہ زمانہ پیچھ
(Eternity) کالم کران تہ پتر علمہ یانے ویدیا یہ کھو ہیکہ چھ مہسٹ
یہیہ دز انسان زہنہ مہسٹیک ڈیکر شس مہ کھ تھو حالز مہسٹ چھ دز پوز ہین
(Absolute Truth) اتھ مہسٹیک گرہان۔ پتر چھ پتر دز
چھ پاتے پوز ہین مگر اودیا یہ کھو چھ پتر مہسٹ نیشہ پانس ہین
زمان۔ وودو مہسٹیک اودیا چھ غاب گرہان تہ مہسٹ چھ پتر۔ پوز مہسٹ
(Nature) یانے پوز ہین مہسٹ زمان۔ امہ تہنیک زانٹ چھ پوز مہسٹ
یانے پوز مہسٹ۔ مہسٹ حقیقتن انسان سہسٹ آخری مقصد۔ پتر چھ پتر
چھ مہسٹ زانٹ۔ نہ چھ ہشند نہ چھ مہسٹ (مہسٹ) (مہسٹ) یہ سورہ چھ
اپر۔ وودو چھ اسہ اودیا یہ کھو ہیند وودو باسان۔ یہ اودیا تہ چھنہ پوز
کائہ چہز۔ جوف پوز ہین مہسٹ چھ پوز۔ یہ مہسٹ چھ مہسٹ ذاتہ تہ اتھ تافز
ہین نہ سانہن حواسن مہسٹیک پاد کھ مہسٹ خیال و اتھ۔ اہ کھو ہیکہ تہ اتھ

بذات خود دقہ دمقی پر کاش روپ امیک پر کاش روپ اُسں چھ پاؤ پنے
 امیک شو عور۔ دراصل چھ پیم اکسی زناو (شو عورت نو یا پر کاش)
 یوے کو بدید می شو (اعلا ترین حقیقتہ) پر چھ شیبہ تر ہو تو (عنصر)
 بیٹور۔ اوسند نو ری روپ کو شو تو اوسند شو عوری حالتہ کی شکستی
 یطاعتہ (Energy) شو سند یہ طاعتہ چھ تمس منزاکہ قسج
 حرکتہ۔ پر یہ شو سندر یہ حرکتہ چھ اوسند منور وری صفتہ۔ دراصل
 چھ یہ شو عور یہ حرکتہ ہمیشہ یطاعتہ کہ قسج لگا تا اندرونی تر بیٹور وری
 وری وری (Vibration) یکتہ شیو فلسفہ شو سندر وناں چھ
 شوس چھ زنا پلو۔ عالمی بیٹور (Transcendental) پر
 عالمس منز (Non Transcendental) سہ چھ سندر چھ اندر
 وری وری کو عالمی بیٹور پلو مو حوس کران پر کایا تی پلو چھ
 پنہ نیٹیر یہ حرکتہ کو مو حوس کران۔ ابہ حرکتہ کو چھ سہ ہمیشہ عالمی بیٹور
 پر عالمی پلو زانان۔ پر یہ شو سندر کن دمن پلو ہن و نو اوسو پوز تر کن
 و نو اپر۔ دراصل چھ وری وری پری۔ او کو چھ شو عور وری
 شیبہ پا طاعتہ یہ کتہ چھ دید انور وناں۔ سہ چھ شانت یکتہ زنا شو کچھ
 وری وری بیٹور شیبہ چھ۔ مگر اوسند بس اکتہ شانت صفتس منز چھ خالص
 شو عور یہ حرکتہ۔ تو بیٹہ اکتہ روس تر سارو ہے ویا پتہ بہو یہ کایات
 چھ خالص بہو اکتہ منزوزان بہو کس روپس منز۔ ہر بہو چھ
 شو عور یہ حرکتہ یہ سہ کایاتس مجازی شکل منز وناں چھ۔ پر کاش
 روپس منز چھ شو عالمی بیٹور۔ وری شوس منز چھ سہ دزیا یی۔ اوسو
 سہ و وجود چھ پتہ پا طاعتہ ابدی تر اکتہ روس۔ سہ چھ پنہ بیٹور (God)

ہمیشہ پوشیدہ ہونے چاہئے یا کھلے ہوئے رہنا چاہئے۔
 شیوہ فلسفہ دانوں کا یہ ہے کہ جو کچھ شے ہے وہ کائنات ہے۔ پوز۔ اپوز۔
 کینہ۔ یہ کائنات چھ ہمیشہ پوشیدہ رہے۔ روپس۔ ٹریس۔ پڑھ۔ جب یہ
 دیکھ لیتے ہیں، چھ ہمیشہ موجود۔ شیوہ چھ پنس۔ روپس۔ ٹریس۔ چھیت۔
 (خالی۔ شے۔ عورت)۔ تہ۔ پڑکاش۔ روپ (خالی۔ عورت)۔ یہ پڑکاش
 (روشنی)۔ چھ۔ مادی۔ پڑکاش۔ مادی۔ پڑکاش۔ پڑکاش۔ یہ چھ۔ شے۔ عورت
 نور۔ یہ۔ کسو۔ شے۔ عورت۔ صفت۔ (Nature)۔ زانہ۔ پوان۔ چھ۔
 تہ۔ شے۔ عورت۔ حالت۔ پانہ۔ زانہ۔ چھ۔ اکہ۔ بے۔ زو۔ چھ۔ یہ۔ پانہ۔ پڑکاش۔
 صفت۔ زانہ۔ تہ۔ شے۔ صفت۔ یہ۔ اکہ۔ زانہ۔ شے۔ یہ۔ پانہ۔ پڑکاش۔
 پانہ۔ تہ۔ شے۔ پڑکاش۔ تہ۔ چھ۔ پانہ۔ پڑکاش۔ روپ۔

(ا۔ کس۔ جاندار۔ چھ۔ پانہ۔ وجود۔ زانہ۔ خالی۔
 کائنات۔ پانہ۔ حضور۔ پڑکاش۔ اکہ۔ شے۔ وجود۔ چھ۔ پانہ۔ پڑکاش۔ کسو۔ پانہ۔
 زانہ۔ پوان۔ پڑکاش۔ جاندار۔ یا۔ پڑکاش۔ کائنات۔ انسان۔ چھ۔ یہ۔ کس۔ روپس۔
 شے۔ وجود۔ پانہ۔ زانہ۔ پوان۔ پڑکاش۔ چھ۔ یہ۔ اکہ۔ الگ۔ سوال۔ زانہ۔ پانہ۔
 چھ۔ جسم۔ (Gross to small) 'بہ' مانان۔ تہ۔ کینہ۔ چھ۔ عقل۔ (Mean)
 (Gross to small) 'بہ' مانان۔ حقیقت۔ چھ۔ یہ۔ پانہ۔ اس۔ شے۔ حضور۔ چھ۔
 اکہ۔ زانہ۔ پوان۔ حضور۔ اس۔ پانہ۔ (Life force)۔ زانہ۔ چھ۔ اگر۔ اس۔
 امیر۔ کھوتہ۔ زانہ۔ جاری۔ گڑ۔ شے۔ چھ۔ اس۔ امیر۔ گڑ۔ شے۔ پانہ۔ پانہ۔
 شے۔ شے۔ زانہ۔ پانہ۔ پانہ۔ چھ۔ یہ۔ چھ۔ شے۔ روح۔ پانہ۔ پانہ۔ شے۔
 نہ۔ اس۔ خالی۔ پانہ۔ پانہ۔ پانہ۔ پانہ۔ پانہ۔ پانہ۔ پانہ۔
 پڑکاش۔ (نور)۔ تہ۔ خالی۔ شے۔ عورت۔ زانہ۔ پانہ۔ شے۔ عورت۔ حالت۔ چھ۔

اشو کھوش نا کارجن۔ جھو بھوتی تہ واکپتہ راج بیتربن ہند تکر کران ہم
 یوریشیہ بیچہ پوان چھ۔ مگر امس آچار یہ ہند (شکر اچارین) نہ کیہ نہ ہند
 چھ اکھ خاص وجہ اگر شو فلسفن آسپہ شکر ویدانتک اثر رومٹ تیلہ
 آسپہ بے شکہ سوانتہ دن یا اپیل دیون احوٹ تکر تکر کورٹ آچارہ
 اچھو گپت نہ چھنہ ویدانتیچہ اودیا یہ ہند ہند ہند ہند ہند ہند ہند ہند
 کران۔ بیچہ چھنہ گود پادن تہ شکر اچارہ ہند تکر کران۔ امہ تیلہ ہند
 پکھ مٹی پکھ ویدانتہ زین مہنٹن ہند ہند ہند ہند ہند ہند ہند ہند
 کاتہ تہ اثر۔ شیو فلسفہ دانو چھ پن اثر (aspiration) آگمو
 پیچہ رومٹ۔ ویدک کتا بو پیچہ نہ کیہ۔ یہ فلسفہ چھ مولہ تیلہ وید
 امیک ٹیکنیک امہ فلسفہ اصطلاح یا زبان بیتربن ویدانتک ہند
 ران۔ وید شوے فلسفہ چھ نظریہ کنو ہنڈون ہنڈون۔ یہ چھ تہ چھ مگر اکھ
 چھنہ کاتہ شہادت ز شکر اچارین اثر کیا چھ لہ واکھن پیچہ ہند
 پکھ چھ پتر زل دید ہند ہند واکھن شو چھ فلسفہ یا نہ کیہ اصطلاح
 شلن یچہ واکھن ہند:

تہ پتر توہرگ وگہ ہند روم
 تہ پتر ہند وگہ دہند ناڈ واو
 توہ ششہ کل وگہ لہند وگہ ہم
 ششہ ششہ ہند ہند

(دل دید۔ صفہ نمبر ۱۲۸)

ہند ہند واکھن ہند ششہ ششہ ہند ہند
 پکھ چھ ہند ہند واکھن ہند ہند ہند ہند ہند ہند ہند

پچھڑا پوئینڈس دے پس مٹر لوہاں دسان تے بیٹہ پرم بشوئینڈس دے مقامس
پچھڑا کھسان۔ سہ جھہ ہمیشہ اُتہ رستہن روپن مٹر دسان تے کھسان شیوہ
فلسفہ موجب جھہ یہ کائنات تمکوئینڈس اکہ کھیل۔ بیٹہ کونہ پہ کائنات
پنہنہ عود موندتا رہ توتہ سہو بنادان جھہ۔ اُمر قسٹک اُموئینڈس ظوہور عا
مٹر تے عالمہ ہیئور جھہ اُموئینڈس بشوتا (God head)۔ یو دوائے اُرس مٹر
اُمر قسٹک یا نے کائنات بناوئیک طاقتہ آسہیہ نہ تے اُموئینڈس دے جو دس
پچھڑا ہیکر ہے نہ کاشہ تے ورنجہ۔ مگر تھوئینڈس دے جو دے جھہ برقرار سہ جھہ بشو روپ
مٹر ہمیشہ موجود تے جھہ ہمیشہ طاقتہ پور ت۔

پہر کتبہ آورده و اوسته مختلف فلسفن متعلق و تہ. و وہ فی ہامو
اسول و اکھن ہر سامتہ و جھو امو ہندین و اکھن پیچہ کبہ فلسفہ اثر
چھ پیوست. امو ہندین و اکھن کتبہ فلسفہ سیتو چھ ہمشتر تہ کتبہ ستر
چھین

سرپرچہ ڈیپل چھ 'The word of Lalla' ناویچہ کتاب
مزدان ز شکر آجاریہ یلہ یروان چھہ کشپر مزاوس شیو متک
سپٹھا پڑچاریمہ کواؤ سند مت او' لہ وکیانہ' یس مزا پٹراوہ امیک
نتیجہ دواو پڑ شیو فلسفہ دائو ہیوت ادویت (وحدانیت) فلسفہ دویت
(dualist) فلسفہ بحایہ مہیچھناؤن شورو کون.

یہ تین چھ پر سوال پادرسیدان ز شکر اچار یہ چھا کشیدہ بان
 کہنے چھنے بان او مشد کشیدہ بان چھنے کشیدہ بان عالمین ہندو پر مکر جوب
 دابھتہ سیدان تم چھ یہ دلیل اٹھ متعلق پیش کران
 کلہن چھ رج ترگن ہندو بان ہندو شایرین ہ عالمین ہندو شلن

شو عورس تہ آئند روپ چھ۔ یختہ اُسو شیو فلسفَس منز پر م بشو او لوئس
شیپ تہ پر عنصر و ہنور چھ۔ سو چھند تشرس منز چھ امیک تذکرہ چھ پاٹو
کر نہ آمت۔

شٹ شو بناید پر تیجیہ
ستہ تہ لیم کرو
تہ شو نیم تہ پر م سو کیشم
سروا و ستھا و ور جتم
اشو نیم شو نیم ایشکیم
شو نیم پابھا و اچیتے
ابھا و سہ دیشو
یشر بھا و کیشیم گتہ

لہ و گیان بھیروس منز تہ چھ آتہ آمت بشو شنیہ ناودینہ حقیقتن
چھنے پہ (شنیہ) خالی (Void) پہ چھ آزاد تہ مکمل آتہ چھ و نان
بشو شنیہ، یختہ منز ساری عنصرے چھ گڑھان تہ یشہ منز ساری
عنصر (تو تہ) پاد گڑھان چھ۔ امہ کزو چھنے پہ بودن ہند شنیہ (Void)
یختہ تہ کیشہ چھ۔ ال دیر ہند شنیہ چھ یوہے 'شنیہ'۔ یشیک تذکرہ
ہیر و بس واکشس منز سید۔

لہ یس سہز لفظ استیال کورنت چھ پہ چھ ناخہ سپر دایہ (Cult)
والیور تو ورت۔ یشیک آفر شالی ہند سانس منز مو حسوس کر نہ او تہ یس

مؤڈو چھو : مؤڈو کرے چھے نہ دھارن تہ پاران

مؤڈو کرے چھے نہ رچھو کاس

مؤڈو کرے چھے نہ دیہ سدارن

سہز وڈارن چھے وودیش

شکرال کول چھے Mother Lal of Kashmir

تاکس پنہن مقالس شروین دون لفظن ہایان بڈازمک پڑسیج
نستن چنبد ماتہ فرمک (Calm) اثرمان۔

توڑ چنس سام ہینہ سوتو چھے اسیہ ننان دیکشیر اُس پچھہ کالہ
بڈازمک ہایان سوکو لک اکھ اہم مرکز روڈمتر۔ کلہن چھہ کشان ورس
شونا گار جنہ دورچہ ذکر کران۔ یہ کتھہ چھے ممکن نہ شیومتس تہ ہایان
بڈازمک اسیہ پانہ وڈو اثر پوت۔ شیومت اوس پیٹہ بڈازمہ بروٹھ
شروچ۔ یہ کتھہ چھے اسیہ شروتس ققو نہ ناگار جنن 'شونیہ' لفظ یس
مطلب ہوان چھے سہ مطلب چھہ لال دیہ ہند 'شنیہ' لفظ ہوان پترس
شروچہ لال 'شنیہ' یہ مطلب ہرومت یس ناگار جنن ہرومت چھے۔ اہر
پرزائن نہ 'شنیہ' کیا مطلب چھے شرو لفظ چھہ تر کس شرو لال دیہ
تھہ مطلبس شرو استیمال کورمت یچہ شرو ناگار جنن کورمت چھے۔ لال دیہ
چھے پنہن تبجوبس پیچہ پ استیمال کورمت۔

'شنیہ' چھے تر کس شرو سہرسمہ سیتیم 'شنیہ' چھے سہا
یکسم (S4641e) پ چھے سہ شنیہ یس سارچہ سٹیجہ ہینہ چھے۔
شنیہ مانے چھے پچھہ پٹھو 'اہو' یا نے نہ آسن۔ مگر یہ چھہ سہ شنیہ
یس پٹھو خالی چھے۔ پیٹہ نہ کیغہ چھے یہ چھے سہ 'شنیہ' یس خالی

پس او مکار (زچہ) تو نہ منہ کھارے کھنکھہ دڑو یہ بڑا نڈس
یا شمنایہ سہو ملناو تہ یو ہے منہ چتر ڈٹس کر۔ تس چھنہ ساسن پٹن
ہنہر ضرور تھہ کیشہ۔

ونان چھہ نہ یوگی چھہ پڑانا یام (حبس نفس) کرنہ سہو پڑان پنہو
بڑہا نڈس پیچھہ کھار ان۔ پڑانا یامس چھہ ترے قسہم۔ پورک۔ کھچک
تہ ریچک۔ پورک، ایکہ قسہمک پڑانا یام بیٹھہ منہ کھو ورنکھ وار کھو شہہ
وار وار اتمہر واتناو نہ پیہ۔ کھچک، پڑانا یامی سہو عمل بیٹھہ منہ اس تہ من
بند کبہ تھہ شہہ بند کرنہ پیہ۔ ریچک، پڑانا یامی سہو عمل بیٹھہ منہ کھو مت
شہہ چہر تراو نہ پیہ۔ یو ہے گو یو گایاس شیون ہنہ ٹیکنیکہ مطابقت چھہ
اتھہ شیو سواویش ونان۔ سواویشک مطلب گو ارٹن یا نے یو کچہ سادنا
سہو ہتھنہر تہ پڑس منہ ارٹن۔

یچھے خیال چھہ بیٹھہ داکٹس منہ اپنے پان۔

دوا دشا تہ منہ دل پس دیوس تھچہ

۱۱ بکھ پتہ نہ دار نہ آنا ہنہ دوا

سہو ہم کلپن اتہ نہ

پانے منہ تہ ارٹن منہ

لہ گہر بڑہا نڈس پیچھہ کن و چہم

ششہ کل وڑہم پادن تام

گیا بکھ امرتہ پڑکرت ہرم

لو جیہ سورم اتمہ وندہ تام

۱۱ یہ گز بڑہا نڈس رتمہر ۲۰ سہو آواز یو سہ یو گز تھینان چھہ بڑہا نڈس

گو کاشیات پیچہ دماغ۔

پتہ سادو سنسو کو رو نہاںک۔ کسپرن ستر استمال کور۔ لں دیدر تہ ور تو پہ لفظ
 پنہنن واکنن شرن۔ کو رو نہاںک تہ چھ لہ ہندو پٹھو شہر لفظ تہ اک اوم کا
 گز گز پنہنن گر تھتھا صاحبس شرو تاوان۔ امہ تلہ چھ نشان نہ یہ لفظ چھ
 مشترکہ پٹھو در تاو نہ اومت۔ امہ پز میتین یاد تھون نہ ناٹھ سپرد ایک
 بائی کار۔ متیندر ناٹھ یس کٹپر شرن مچندر ناو کو وید چھ۔ چھ یوان کوہ
 سپرد ایک اکھ اوتار مانہ۔ (پسہر)

(سنکرتس شرنہجہ) لفظ چھ تہ کس شرن تھتھا کیننس ونان یس پانو
 پانے پنہنن پز کا شہ (نور) ستر چکان چھ یس رٹھک مہتھ چھ۔ امہ تلہ چھ امہ
 نشان نہ سہر لفظک تصور چھنہ اسہ شہر پٹھو وہ زم او نمٹ۔ بلو کہ یہ چھ
 تہر مگ تصور۔ شرو سوتر وادیکس دویمس جس چھ ناو۔ سپہر ویدوئے۔

امہ علاو چھ اسہ لں واکنن شرو واریا دتم وا کہ میلان پرن شرن
 یگ سادو کو طریقہ میلان چھ۔ شینو شس شرن چھ یوگا بیا سچ امہ تھتھا سہٹھا
 تھرن۔ واکنن شرن کینہہ وا کہ چھتھا پٹھو :

اکوے اوکار یس ناچہ دزے
 کھنہ برہماندس سس مگرے
 اکھ سے منہ تھر تہ متس کرے
 تنس ماس منہ تھر کپا کرے

چھوٹا سا دھوکو بیون بیون طریقہ یوں سہل دیہ سادانہ اس۔ یہ چھٹنہ پتنبلی
 یا ناٹھ فرنگ ہنٹھ یوگ بلو کہ چھٹنہ شیو یوگ۔ پختے پٹھو چھٹنہ امو
 ہندین واٹھن شریو گنگو واریا اصطلاح میلان۔ پٹن سارنہ پٹھ
 کاش تراون چھٹنہ مضمونش شریو ممکن۔
 پودوے امو ہندین واٹھن شریو یوگ گٹ سوٹن تو کون اثر
 در پٹھو پوان چھٹنہ۔ تو تہ چھٹنہ بد متک تو ویدانتک اترک کینہہ وچھویم
 نہ واٹھ۔

دپو وٹا دپور وٹا
 چھٹنہ بون چھٹنہ ایک واٹھ
 پوز کس کرکھ ہوٹ بٹا
 کر مٹن تو پونسی سنکاٹ
 بہ ازم چھٹنہ مرے پوز امان تو اٹھ پٹھ چھٹنہ نہ پڑھ پڑھ
 بٹن کن مٹا طبع سپر تھ چھٹنہ لں دیدتس اُمہ کچھ مٹا اٹا یٹھ
 واٹھن شریو اوان۔

لو کاسی شپت نیواری
 ترن زل کران اٹا
 یہ کو دھوکو پش کوٹسے (ہو تو) بٹا
 اڈ پٹن وٹن شریو پٹن دینہ
 یہ واٹھ چھٹنہ عدم تشدوک ٹا کاہ ٹو بوٹھ یس بد ازمک
 اکھ اہم او صول چھٹنہ۔ بے زو کتہ زودار کٹھ ٹلی دین چھٹنہ گاٹہ جار۔
 یہ چھٹنہ اکھ قسک طنریس لں دیہ بٹن کن کران چھٹنہ۔

شیوی چھ مانان نر انسان ہندس جسس مثر چھے واریاہ ناٹج آسان

ہمن مثر چھے ترے ناٹج سہٹا اہم ہمن چھے ناو : دا سسٹنا دا اپدا
 دا پنکھا۔ یہ سہ چھے دہمانہ پیٹھ پیٹھ بون تاو وڑھ مثر آسان سسٹنا پ مثر
 چھے اکھ ناڈی (ناٹج) اکھ چھ وٹان چھٹرا۔ اکھ ناڈی سسٹنس رہھ
 وٹان گنڈا لہی۔ یہ گنڈا لہی چھے تو بس نشن آسان تو یہ چھے سرہ
 ہندس پاٹھو اکر کھند آسان۔ اکھ سسٹنس چھے شے جا پ پ چھ پوان
 خیال کر نہ ہمن شن جاین چھ شے ڈکھر (یکھ شٹ چکر وٹان چھ)
 ہمنشن ہندس روپس ہو کر آسان۔ یہ ہندس تفصیل چھ بونہ پیٹھ ہمن
 پتھر پاٹھو :

سسٹنا پ ہندس ہمنس اندس پیٹھ چھ دا مولاداد
 یا آدا ڈکھر خیالہ کنو چھے یہ اکھ ہمنشن یکتہ دور و پتھر چھ۔ اہم
 ہمن چھ دا سواد شہٹا پ ڈکھر یہ چھ وودہ زلہ رنگہ شن و ہمن ہند
 ہمنشن خیال پوان کر نہ۔ تریشیم کو مہنہ پور ڈکھر یہ چھ پوان خیال
 نہ یہ چھ دہمن و ہمن ہند سوہ رنگہ ہمنشن یس سواد شہٹا پ ڈکھر
 ہمنڈ تو بس نشن چھ۔ ڈوریم گواہت ڈکھر یہ چھ پوان خیال
 کر نہ نہ یہ چھ ہمن و ہمن ہند وودہ زلہ رنگہ ہمنشن ہندس مشر
 ہمنشنیم کو وشدھ ڈکھر خیال چھ پوان کر نہ نہ یہ چھ شراہن و ہمن
 ہند ہمنشن ہمنس اندر۔ شیشیم کو اکر ڈکھر یہ چھ پوان خیال کر نہ نہ
 یہ چھ دیون و ہمنشن ہند ڈکھر ڈکھر ہمنشنیم نہ و پتھر چھ وون اچھن
 کن۔ خیالہ کنو چھ اہم گنڈا لہی ہندس ہمنس اندس پیٹھ اکھ ڈکھر
 یکتہ ناو سہرا ڈکھر چھ۔ یہ چھ اکھ ہمنشن یکتہ ساس و پتھر چھ۔ ہمن

۱-۶
 ۲-۶
 ۳-۶
 ۴-۶
 ۵-۶
 ۶-۶
 ۷-۶
 ۸-۶
 ۹-۶
 ۱۰-۶

لکھنؤ میں رہنے چاہئے

کثیر ہنس بہلہ پایہ فلسفی شائیر لں دہکتہ زایہ، اچھے کچھ
 متعلق چھ واریہ ارتخلاف موجود۔ دراصل چھ مسئلہ چھ پامو پاد کرنا
 زائہ نیش چھنے اوس عظیم کا شیراجہ ہنس کلامک تہ نہ اہنس زندگی ہنس
 تہہ ذماک کا تہہ تحریری مسودہ موجود۔ لں وکھ تہ چھ اسیہ تام ہنس ہنس
 واران۔ لں واکھن تر چھنے اسیہ لکھ ہنس زاجا چھ متعلق کا تہہ شقہ اشارہ میلان
 ویکٹ تام پیکشہا اہنس زائی متعلق ہکھنے آمت چھ، سچھ سچھا
 کم تہ اڈو نیوک۔ عار ائی چھ زراج ترنگن ہنس کرحم حصہ ہم لں دیدہ تہ
 ہکھنے آے، سہو جو زراج، شری ورتہ شکہ ہنس زراج ترنگن۔ ہنس تر
 تہ چھنے اوس ہنس کا تہہ ذکر یوان۔ زندگی ہنسین حالات تہ اہنس
 شائری متعلق تفصیل اوس وکھ کچھ حقیقتہ چھ ائی متو گڑھا
 زچم تو اریخ دان چھ فقط راجن ہنسند بائہ اوسو تہ لوکن ہنس
 حالہ، فن، ادب، فلسفہ، ادبی تہ باقی بہلہ پایہ شخصیتون متعلق
 یکن چھنے ہنسند کار اوسمت۔ وہ ذی ہنس تاریخ دانو کم کاسہ بلا
 تو بکھ ذکر تو اریخ چھ ہم چھ خواجہ اعظم دہلوی، پیر غلام حسن
 کھدیومی، بابا داؤد مٹکوانی تہ ہسرل کا چرو۔ کیشنن اقتباسن ہنس

ہم چھہ کیٹھہ تہند کوواکھہ پیمن مژویدا انتک اثر ننان چھہ :

پیمو لوپ مہمہتہ مہ تہور مورن

وتہ ناٹھن مارہتہ تہ لوکن داس

تہم سہیزا ایشور گورن

تہکے سورے وپہن سواس

مارکھ مار بھوت کام کرگود لوپ

نہہ کان بڑہتہ مارنہ پان

مے کھین دکھ سہو و مڑا پشتم

وشے تہہند کیاہ کیٹھہ دور زان

تہہ اندس گیا تہہ پرکاشس

پہو زیون تہم زپوننتہ موہکھت

ویشمس سمارشس پاشس

ابودیہ گنڈاہ شہیتہ شہیتہ و تہہ

حقیقتن چھہ لل دیہہ تہہ کہ ثقافتی عہدہ ایشورن واکھن

مژا بہ بیون بیون غلہ غیانہ خیال میلن سپہ

ماریہ خاتون کی کھتن و اش نیران۔ اقباس چچہ :

بی بی لعل عارفہ کاملہ ثانیہ رابعہ نمود و در شہر
سنہ ہفتصد ہجری ظہور نمودے آرنہ کہ عقیقہ از
موضع سیم پور در خانہ برہمنے متولد شدہ در صغر سن
عجب سوز و گدازے داشت۔ در قصیدہ پانچور بعقد
شہر حادثہ و اشعار دردناک میگفت کہ
آہنا بزبان این اندیا للہ واک، می گویند در حق
او مینود می گویند کہ وے از ماست۔ مسلمانان دلیل
ے آرنہ کہ از ماست۔ فی الحقیقت وے از صاحبان
خداست۔

اقباس سنہ شتر چچہ موعصر پاٹھو للہ ہند بہلہ پایہ کامل آسن
سنہ ہفتہ ہجری شتر سیم پور کا ماس شتر اکس برہمن پند گز زبون
نہ کچارس شتر سوز و گداز آسن۔ پانپرس شتر کھاندر سپدن۔ اہ شتر شایر
للہ واکہ و نیک پتر ہیندین ہند یہ و نین ز سواس سانی۔ پتر مسلمان
ہند یہ و نین ز سواس سانی۔ پسن اہم کھتن ہند ذکر

حال کہن تو ارجن شتر چچہ شری پی این کے بلور کے سہ موہرخ
پیمو للہ شتر تفصیل سان لیو کھت چچہ۔ بہر حال نیچہ مضمون شتر
کہ پتر ہند سہ اقباس پیشیش صرف للہ ہند زندگی سہ تو تو
چچہ تھاوان :

She was born in about
the middle of the 14th century

در تاریخ اعظمی

ذکر عارفه کامله الله مجدوبه

ظهورش در زمان سلطان علاء الدین بود. او اهل
گرفتار قید عقد شخصی شده و تباهل و خانه داری
در افتاده در همان اثنا او را حیدر الهی داده

و دل با نقطه

آنکه تذکرش شرف چینه نکره چینه زاجایه، تمهیدش فلسفه
شامیری هنرمند نو، پند کانه ذکر فقط چینه و نمیه آمت ز تشنه ظهور
سید سلطان علاء الدین پندش و قفسش شرف، تمهید پند چینه و نمیه
و آری با زن هنر خلدنگ ذکر کز نه آمت. آیه پند چینه و نمیه نوشت پند
تو تلا و بننگ ذکر. مگر تر چینه و نمیه آمت ز کتبه بنده به تلا و (لن تراک)
آیه پند چینه و نمیه برادرش شرف دومین تا کین شرف تمهید پان زو مرا و نه
سیمیه عالمه گز هفت ذکر. عقد یا پیکو شار آمت و نان آیه پند چینه و نمیه
آمت.

آیه علاء چینه و نمیه آمت تو آری پندش شرف و نمیه آمت ز سلطان علاء الدین
پند سلطان شهاب الدین اوس قفسش به پند بر و نه کر نام شکار س
گرمیت شیه جو و آری کارل تر مجذوب زانه زو دود و پیاله آیه و نان چینه
سوه آس الله عارفه.

اقتباسک آخری حصه چینه و نمیه پندش شرف و نمیه آمت
تاریخ لیکن و آری شیه آمت ماس متلق و آنی پندنگ اظهار سپان چینه
پسر علام حسن کوه پندش ذکر اگر چه موه مر چینه و نمیه آمت.

of the Christian Era in the
time of Sultan Alau-ud-
din. Lalā's parents lived
at Pandrinthan (ancient
Puranadishthan) some four
and a half miles to the
South East of Srinagar. He
was married at an early
age, but was cruelly treat-
ed by her mother-in-laws,
who nearly starved her.

(P. 334)

یہ لالہ اقباسیہ کہ چھ نشان بول دیکھتے مول مارج اوس پاندرن
دوران کو اقباسیہ چھ لال پاندرن چھ لال پاندرن چھ لال پاندرن چھ لال
کنتہ تو عجیب باسان۔ تپاندرن چھ لال پاندرن چھ لال پاندرن چھ لال
سپتھان شردرامت۔ مے چھ لال پاندرن چھ لال پاندرن چھ لال
بہان۔ تپاندرن چھ لال پاندرن چھ لال پاندرن چھ لال
سوچن لال۔ لہر حال یہ وڈھ شردرامت۔ مطلب چھ لال پاندرن
ز شری باورن چھ لال پاندرن چھ لال پاندرن چھ لال
کس تو لال چھ لال پاندرن چھ لال پاندرن چھ لال
پروفیسر لال کول تپاندرن چھ لال کول طالت چھ

(۱) پاندیٹھن چھ راج اشوکن گوڈ بسوومت پانی ائی بھٹ
 گوڈ کا لہ شہر یانی راز دا کی اس مژ۔ چپٹ جیا پید تہ میرو درہن
 چھ اتر تو مہ تہ دہی مہ صدی مژ خو بصورت مژ تا پیر کر موڈ۔
 اکتہ مقابلہ چھ سہم پور اکھ کام او سمٹ۔ یو نام لئ دیدر مہ تہ توئی
 چھ سہ چھنہ شہر پنج روزن وایینو اسی مژ بلو کہ چھ کا پنج روزن وایینو
 اسی مژ۔ تو بولہ چھ شہر شایری مژ گا مکو نیم ناو تہ پیر پینہ اکیس
 شہر چہ روزن واجنہ مہنڈس ذہ مہنڈس شہر بار بار تھو اندازس مژ مہنڈ
 پچھ تھہ شہر اکیس گا مژ مژ روزن وایس پین۔ نی تو کیشہہ
 ترکیبہ تہ لفظ :

ل
 لاک وائر، برنہ تا ڈی، پیلو کھنول، پیلو روئس کھنول، نو
 درمن، کھاریک، گڑی، او سوک، کاڈویشدر، کلبہ پوشش،
 دو بیکو، سز کتر، اکر، شہ ووت، میتیر۔

پہم ساری لفظ چھ خا بھس گا می ماحول اچھن بر و تہ کٹان
 یس ل دینہ پینہ اکھن مژ پینہ خاص معنہ مہ طا طر ورتو مٹ چھ۔
 ۲، دوری کینہ مہنڈ ذکر چھ اکت ل واکھن مژ۔ دوری کینہ چھ
 سارو پے کھہ تو زیادہ تیدادس مژ سہم پوری گرتہ پوان۔ اتر چھ اتر
 دوری کینہ گرتہ کا تیشاہ وان تہ وود فی چھ منظم کارخانہ پین مژ اکتہ
 موڈور کام کران چھ۔

(۳) مورہن مژ تہ کم کا مہ تحقیق کرن والو چھ مہنڈ کھتہ پچھ
 اتفاق کو رمت بزل چھ سہم پوری زامز۔

(۴) سہم پوریک اوڈ پوک، پیمیک ذکر بر و تہ کٹ کر تہ پیر

کے والد کا نام شری ژیدہ پنڈت یا ژندرہ بٹ بتایا ہے
 اگرچہ ژندرہ بٹ کی جائے رہائش کے بارے میں
 کافی اختلاف ہے۔ کچھ لوگ سمجھتے ہیں کہ وہ موجودہ پانڈرہ
 جس کو اُس زمانے میں "پورن آدیستھان" کہتے تھے
 کے رہنے والے تھے۔ کچھ اُن کو کھونڈیہ کے رہنے
 والے گردانتے ہیں۔ مگر اکثر لوگوں نے اس رائے پر اتفاق
 کیا ہے کہ وہ سمپور گاؤں متبصل پانپور میں سکونت کرتے
 تھے۔ اور بہت نیک اور خدا پرست انسان تھے آپ
 کے گھر ۱۳۸۲ بکری بمطابق ۱۳۲۶ عیسوی یعنی ۱۸۰۸
 بھگ ۶۵ برس پہلے صاحب نیک پرل دید کا جنم ہوا
 خواجہ اعظمی آپ کی تاریخ پیدائش ۱۳۸۲ بکری درج
 کرتے ہیں۔ دیگر معاملات میں تاریخی ریکارڈ کی عدم
 موجودگی میں ہمیں مجبوراً روایت (Tradition)
 اور منشی منانی باتوں پر ہی انحصار کرنا پڑتا
 ہے۔

ایمہ اقتباسہ تلخ چھ مننان زلہ شمس مول مائج اوس مختلف
 لیکن ہندوؤں نے موجب پانڈرہ شمسٹن، کھونڈیہ سمپور۔ مگر سمپور میں
 پیچھے چھ دریاہ تو کھونڈیہ۔ تم لو کہ کم چھ تو اتنا چھوڑو جو
 کیاہ چھ، تمہیک چھوڑو کا نہ ذکر کر دے آست۔ سہم پور، پانڈرہ سمپور میں
 چھوڑو چھ تو موجود مواد مطابن چھ میاؤں ذاتی رائے یہ زلہ دو چھ
 سہم پور زلہ۔ وہ جو کات چھ سہم

چھنے نہ توم چھہ پھن اندر واریاں مورتی چھہ۔ یوہ توم چھہ پھن کنبہ
چھنے تھہ چھہ یڈ واری پکن پیوان۔ ہر شومہ چھہ کنبہ شیش نائے شہ
اُسہ مٹری پوزی نیران چھہ۔ اٹھو بالے واریاں پتہ چھہ امبرنا چھہ کوبہ
ونہ پوان۔ اوڈ پوک چھہ ہڈ دیش تہ پراسن۔ اُمہ علاوہ چھہ وچہ
سپورس نزدکھ۔ سڑک اپور تر و پھنہ کز پکو چھہ وچہ پوان۔
وچہ ہڈ سٹو، سوت، لکھار، وٹن واکھ تہ شانت ماحولن یس، اثر
لکھ ماجہ ہڈس ذمہ س چھہ تر و مٹ چھہ سہ چہ تھہ پو واکھ تہ نوں
کڑھان۔ ناوٹھن، ناوٹار، ناوٹار خاٹھ پرنہ تہ پھنہ چھہ سٹن۔ رنہ
سورے چھہ تھو مولوم پیٹھ لکھ کپاس (جو اُنی مٹریا پیرتہ) وچہ تھہ
رھوہ پدم کر تھہ وٹن۔ تہ تھہ پیٹھ ناوٹن تھہ واری و پکن وچہ مٹ
اُسہ پائیر کیرل تر اگہ بغار تہ وچہ برابر ٹاکین پان شوٹرا و پ بغار
چھہ تہ تھہ کانبہ تہ یادگار مٹھو۔ یہ کتھہ چھہ صاف زل اُس پھو
کتھو نیشہ سٹھ بالاتر۔ سوہ اُس کُل کایا تیج اگے بنے مٹرس
اوس نہ دنی یاوسی حشمت کڈھ تہ سنور ورتھہ۔ سوہ اُس شٹو کس عالمس
کتھہ کزان۔ سوہ اُس سٹھ حقدین آدرشن تھہ تھہ کڈھ لوکو سوہ
کانبہ یادگار بنا ورتھہ موحدود رنگس مٹریا پیش۔ پوہے وجہ چھہ زیستہ
اُسہ شیخ کابل سٹریا پ جا پ زیا وٹ میلان چھہ تہ چھہ لک ماجہ تھہ
مندریا زیارت کاشرون لکن تھہ کولہ؟

مئے اندر کر پٹن مشدر

پڑیے پوزا کرے لولو

لوکو چھہ لک پنبہ زندگی مٹریا پیر او مٹریا تھو مٹریا زبان تہ واکھ

چھہ سہٹا ووسی، سو ندرتہ۔ شامدار پیمیک اثر لکھ ہنر شیری پیچھ
 ٹاکار چھہ۔ اثر چھہ شیری ماحولک بلکہ کہ چھہ کا مہ ماحولہ کے۔

سہم پور چھہ سر سیک پیچھہ میل شے میر دور قومی بچہ و تہ پیچھہ
 (National Highway) جاپیری میل نکھہ واقعہ پلا
 بورڈ اند سڑی تہ چھہ اٹھو کاس سہتو شامیل۔ اتر چھہ اڈکل گرہ دایمیر
 جاپہ چھہ پونہ تہ پینہ پیش دتھ۔ اتر چھہ ماریاہ بونہ پین منراکھ
 سہٹا پرائی آسہ منہ کھ تھہ آندی آندی بیگ جوش کھو ہوتہ چھہ۔ اٹھ
 کاس برونہ کتہ تہ بون پین یور گڑھون (شہر گڑھون) چھہ
 دور کتہ گرنہ پوان۔

سہم پور پیچھہ میل جوارہ دور چھہ کورو کھیتری پتہ سروت
 گرنہ آسنس پیچھہ مانہ چھہ لکان۔ اتر چھہ پرائی کینتہ کھنڈرات تہ
 موجود۔ سہم پور چھہ زونٹ بالہ کس دایرس منرا پوان اتر پیچھہ چھہ رتہ
 بال کتہ پینہ پوان بالہ پچھہ چھہ چشمن شہر جوارہ بخشان۔ اتر پیچھہ
 میل پونٹہ دور چھہ کھنڈری پتہ نالاکھی دیوی ہنڈ مندر چھہ تہ پونٹ
 ہینڈی ہار ڈوہ دیش دھہ ہور ہور پور گڑھان چھہ۔ تھہ وون
 پانپیر کو اکو بزرگن زتمو اوس پنہنن بڑھٹن بٹس بڑھٹن بڑھٹن دلی دید
 ہنڈ مول اوس روزانہ نالاکھی تہ پھنس پیچھہ گڑھان تہ تھہ موہک
 تھہ اولاد۔ تھہ اوس بڑھٹن تہ کاتہ شہر زانٹ۔ دیوی گپہ تھہ
 تہ ہنڈ تھہ لال دید ہنڈیس روپس منرا سہم پور لکھ ہنڈیس بالہ بٹس
 ہنڈے پانپیر چھہ اٹھو کاس منراکھ بیاکھ موہشور جاس، ہنڈہ
 ہنڈہ شہر ناوچھہ۔ اتر چھہ ہنڈہ شہر و پچھہ پیچھہ بالہ لکان۔ ہنڈہ

چو لوکن پشیز زیور پہچھے، سٹے چھہ باسان زیر چھہ لں دیڈ سار وے کھوٹے،
 بوڈیڑ کھتے تے ولں ایس کا شرو تس دھتے ہیکہ من۔

خار کھتے اس چکلان سیم پور راج۔ لہ پند ز مانک کا نہہ تھریر اس
 تو اپن دانن پور اندرن کم توجہ دیں۔ بستر چھہ تہہ کھتے ہیکہ اہہ وڈہ تہ
 وار یا ہن کھتن عصاف کزنس منز اکتے روٹے پھنسہ کران۔ یہ سورسے
 اکتے تہ اہہ سیمپور کا شرس تو اکتے منز سوہ ہنری حرفو لیکھنہ
 یوان۔ تہ بین ز اہی میشر دیت کشپر سہ افتابہ یس ز کاش کا فان اوان
 زاہ تہ عقہ۔ اہہ کاہہ کین اڈی کین بسکینن پڑھہ اکتے کھتے پڑھہ
 آسن۔ اڈ بروشہ شے ہنکتے وری کا تیشاہ گر اہہ سو اہہ۔ لں دیڈ پشیز
 مانج کہہ اہہ اس تہ کھتے اس ہم چھہ ہم سوال یس تہ لں تو اہہ پچ کینہہ
 ونان چھہ تہ ز پور یو یو ق چھہ پند وول ییلہ تحقیق کو دروازہ کھلن تہ
 کھتن شیر پور وادش۔ تھتے وقتس تا کی گئیہ تہ تہ و تہ۔

کشیر منہ اسلام اگر دیکھو حشو بیتہ راہیج سپہ۔ حضرت میر علی سید ہمدانی
 اُسوہ دینی مٹلے یوت بلکہ اُسوہ تم پایہ بڑی دلی، صوفی عالم آسینہ
 علاوہ مختار پایکو شایر تہ۔ یہودیت اُکس نوٹس تہند پس تہ دینش بنو
 مبارک اکتو کن۔ یہ چٹے پھنیزے بابرکتہ ذات یہیمہ کو مقامی پو
 عابن مطاپن اوراد فتحیہ بڑ پرنگ روہانی اذت میول یختہ اُسوہ اسلام
 تبلیغ جاریہ تہ و تختہ مکیو۔ چینی ترکستانہ بیترہ پیچہ آے تم شہ
 یس تام کشیر تریے مر پھر تہ یور پچن وطن واپس گزھن وزیر
 ۸۶۷ء یس کیت پکھلی دامل مجن۔ جنت نصیب سپہ وزیر اوس
 تہندس زبان مبارکس پیچہ "بسم اللہ الرحمن الرحیم" ۷۸۶۰ء ورد
 پشہر بابہ صاب سید شہاب الدین اُسوہ ہانکو فرمانروا۔

حضرت امیر کبیر میر سید علی ہمدانی صاحب چھ بیتہ محاطور
 بانی مٹلانی ناویترہ پترہ یاد کران۔ یہ ہند مقبر چھ ختلان (کواب)
 ایرانش منہ۔ یہ کتہ چٹے تو اُپنخو تہ صاف زبانی مٹلانی حضرت امیر
 کبیر میر سید علی ہمدانی آے تریہ پھر (۸۷۷ء پیچہ ۸۷۷ء یس
 تام) توحید اسلامک فاعن عام کرنہ بایکتہ کشیر تہ تہندس بیتہ
 پرتہ روہانی سیاحتس دوران محضر قرار کرنہ کین ایامن مشہ
 چٹہ بیتہ وند پوان زلل دید کور تہند ملاتات تہ حضرت امیر کبیر
 اُسوہ تہند مرشد کامل تہ۔ یہ کتہ تریہ پترہ ہونہ کن سرکھر کور
 تہ للی دید ہنیز زندگی تریہ پترہ صبور و رکتہ سام ہمنہ۔ امیر علاو
 و چھو بیتہ زدا غلی تر غار جی شہاڈ کا زاہ تہ کتہ حدس تام چٹے
 پترہ کرکس لایت۔

Do we see any spoken thankfulness to Daulat for
sending Kashmir here?
۲۱۶

نوحی بپاہ ہجہ کشپہر نہ رنک تاراج کرختہ نو تبدیلی بانجھ وین
ہوا نوا یاد اوس کو دامت۔ اہمہ بروکتہ زامو پکو مومنو جس کن جہ
یتہ ضروری زادات عتر یکہ پیکہ اکھ سر سرنی سام ہینہ میختہ مل دید
تہ اہمہ تو ار پخی عتر یکہ پیکہ تون پائے نون نیر تہ اصل کجہ ہندیش جس
واتمس شرتہ آسانی گزیدہ۔

حضرت امیر کبیر میر سید علی ہمدانی سند کشپہر واتس۔

محکمان طبعس دامنشوران بہتر ساجی زندگی تہ از سانی
پا پر جایی تہ تہین داگہ از در میان عظمہ عظم چہنہ نوکتھا۔ چنگیزی
دوہرہ ظلمہ رستمہ آے حضرت سادات یوت تنگ ز تیم دا تہ پینہ یاد
ہجہ وسط ایشیا تہ اوجہ کشپہر تکیا ز چنگیزی محکمان اوس
سادات ہند دینیشن پینہ پیکہ وولی برقرار تھوئس شرتہ بار بار
لبنہ یوان۔ ہجرت چھٹے سنت تہ خود آے و تہ پین مال جان قومہ بان
کون تہ تہنتر رضا مند تہ خوشنودی ڈھانڈہ چہ تبکو بزیادی مقابہ
چنانچہ جہ حضرت سید علی ہمدانی رہ پینس پتیس با پس سید حسین
سنائی صاحبس کشپہر ہند ساجی تہ سیاسی حالات مولوم کرنہ
مولو کچہ یور سوزان۔ تیمہ پتہ تیم پانہ سکتہ ہجہ سادات ہجہ کوہ ڈنیمہ
لہہ سکتہ یس اندر کشپہر جہ داتان۔ اہمہ وز جہ تیم رتن تہ مرن
روز تہ پھرتہ گزہان۔ اکتہ وقتس دوران اوس سلطان شہا بدین
یتیک محکمان۔ دویمہ پھرتہ حضرت امیر کبیر میر سید علی ہمدانی سند
یس نیت کشپہر اسلامہ کر نوہ سکتہ مقرر کرنہ۔ یہ چھٹے کوہ ڈنیمہ وز سید

کن کر پھرو۔ امیر پتہ کر امیر زچہ یوگنی پیش گوینی ز شہزاد پتہ اکھ
مشہور فاتح بادشاہ۔ آدرش آسہ تھو شہد وزیر اعظم، ملک جندرا
سپاہ سالار پوز اختا جی سپہ کر واتنہ برو تھو سہو گواس۔ دیہ سٹن
دیہ گتہ فی سٹہ تر۔

امیر پتہ پتہ والو تاریخ دانو چھٹے اکتہ شرن پتہ پتہ مودوب
تبدیلی کر مٹہ شراب پیاس وونکھ شرن پتہ یا دودہ پتہ پتہ پتہ
یوگنی بجای وونکھ ل دودہ۔ راہ کس کھا رو، تاریخ نو پتہ پتہ نقل
نو پتہ یا کاتین پتہ چھٹے اکھ ز یو پتہ بحث۔ اکتہ سلسلس شرن چھٹے پتہ
پتہ زار پتہ لایق تاریخ پتہ تاریخ رشیدی (مرزا دغلات) بہار
شامی (مسنزف نامولوم) تاریخ کشمیر (حیدر ملک ژوڈر) اسرارالہ بار
(داؤد مشکواتی) واقعات کشمیر (خواجہ محمد اعظم دودہ مری) گوہر عالم
(محمد اسماعیلی) تاریخ شایق منظوم (عبدالوہاب شایق) مجموعہ
التواریخ (بیربل کاڈر) تاریخ سنسن (پیر غلام حسن کھوہیائی کنایہ
کبیر) حاجی محمد الدین مسکین) لا یوگی شورسی (آنند کول بامرنے) دغلات
"واقعات کشمیر" تاریخ سنسن شرن چھٹے درجہ ز :

ذکر عارف مجددی، ظہورش در زمان سلطان علاء الدین
(۶۰-۷۸ھ) بود۔ و در زمان سلطان شہاب الدین
(۷۸۰-۷۹۰ھ) از عالم درگذشت۔ ظہورش نمود تپہ چھٹے مطلب
نیران ز سو کتیا ز اسے شہدہ یس کتیت۔ بلو کہ پتہ ز ناوڈراس
مشہور پتہ تل دید پتہ طاہٹ ناو اس نو کو یاد پتہ پتہ کر تو او
کنو چھٹے امیر تپہ تپہ شہد ز یون شہد پاٹھو مشخص سپدان۔ عبدالوہاب

عبدالوہاب شایق چھپے واقعہ پچھتے پامٹھو نظاوان سے
چوں تولد شد اس فحستہ نہاد

بود یک کم زہفت صد و ہفتاد

بعد سے روز و شب جام شہود

لہ دیوانہ سوئے او فرمود

ز آمدن چوں نہ شرمساری تو

از پیشیدن چہ شرمداری تو

پہم شار تہ چھپے ماؤختہ دوان ذل دید اس اوت تام تہ حلت

حیات۔ او کہو چھپے سی پز زل دید اسہ زوہ دا چہ عہدی ہندس اگری
دہر بس شیزے یگہ عالمہ کا مہر

لل دید ہنیز مقبولیتہ چھپے بلا شکہ یگہ کتہ ہنیز نشاندہی

کران ز سو اس لو کہ ہندس دلن قریب یو د وے سوہ پا پے ہندس شاعر
سندہ شتوینہ تمن زبہ واریاہ دور تہ اس تہ بروختہ تہ یہ کتہ چھپے

نہقہ ز حضرت شیخ العالم ہنیز ذامہ چھپے ہنیز روایتی میٹر لل دید
ہنیز چھپے اسہ ہنیز زندگی ہندس گتہ تہ پہلو ہنیز متعلق انداز نے کام

پہوان ہنیز۔ مثال نمون اسو حضرت امیر کبیر میر علی سیہ ہمدانی تہ لل
دید ہندس تمن و چھپتہ پردہ مو کہہ دز و ہنیز تو اندر س وہ چھپے لایک تہ

تور رنگا برنگی پویش کہہ لا کتہ نیرنگ واقعہ۔ اسہ چھپے پانے امیک کتہ
تہ مقرر کون تہ پتہ و چھپن ز اما یہ کتہ ہیوہ سنس شز اسہ مسکن

سہمت۔ ہنیز ہنیز بل کا ز چھپے لل دید ہنیز کران تہ تہ ہنیز
رومانی محلاتن ہنیز ذکر کران۔ تمہ سندہ سنگ نزنس، ماو باو کس اور

شایق چیم و نان ز ل دید زایه ۳۳۵ھ میں کینت ص

فرؤں بود ہر ہفت صد ہسی پنج

مورخ حسن چیم بکھان "بی بی لہ عارفہ کا ملہ ثانی رابعہ بود و

مشہور در سہ ہفت صد ہجری ظہور نمود ؟

حاجی محی الدین مکیں تہ محمد دین فوق بیستر تہ چیم بیہ رے

در او ان ز ل دید زایہ ۳۳۵ھ میں کینت . کاشبہ تہ چیمہ شہر پانچو کینہ

دو نمٹ . انداز تہ اُنکے وئی ورتاؤتھ چیم ز ل دید زایہ تہ موصیہ فلانی

سنس منز . اگر خواہ اعظم دید مری ستر رے صحتی مانو ، تیلہ چیم ل

دید مری داس گل ۳۲ وری بنان پر دن صحتی چیمہ . ۳۳۵ھ میں کینت

و آتی سید جلال الدین بخاری کشپہ سلطان علا الدین چیم اٹھو

و قس دوران تحت پراوان . و نیہ چیم پوان ز بیتر بادشاہ تہ سیدس

استقبالس پانہ دراو تہ آوام تہ خام تہ تر سبتہ دپان ل دید و

اُس اٹھ ہو جو اُس سبتو شابل پانہ کتھ چیم گوٹے و نیہ آہر تہ تہ

واقہ تہ تہ چیم ہی نمان ز ل دید اُس ۳۳۵ھ میں نام پور پور

فر پیمز تہ تہ اُس نو کہ ہند دین دین منز جاے کڑہر . تیلہ حضرت

شیخ نود الدین ولی ۳۹ھ مطابق ۳۳۵ھ میں کینت شدہ ماجہ تہ

کوہ چیم منز تہ پیہ تہ ل دید تہ واژ اور . دوہ موہم شہر ہند

اوس ماجہ ہند دوہ چنس روہمت . ل وڈ ہس پنویب آپر اوتھ

چیم مالہ پنے ہند چھو کہ نہ چنہ چھکچھ مند چھان ؟

۱۰ کاشبہ اد پنج تا پنج . شری اوتار کرشن رہبر .

نه آنست که شاه همدانست بهمنی ملاقاتش متعلق لیکنان: "از بلند و
 پست رسومات ظاهری و باطن اندیشه نداشت و شب و روز در صحران داشت
 و کوچ و بازار برپهنه و عریاں می گشت. روزی واقف روزیزدانی میر
 سید علی همدانی^۱ در بازار می با او برخورد بر مجرد دیدن بناء بر عریانی
 پرده حیا گریبان گسسته شده و در حال دکان نبازی پیش رو آمده
 بصورت هر چه تمام تر درون آن خزیده در تنور گرم که از بس شعله فشان
 و سوزان بود در آمده. جاں گرفت از بس خوف ناخوار تب و تاب افتاده
 بر تنور باندیشه فتنه و شود بشد نمود. آن مرد میدان خدادانی که قدم
 میمنت لزوم گذاشت ناخوار آواز داد که زودتر جامه پوشیدنی سحر
 ساز که بر در دوش خود پوشیده از تنور بیرون می آیم از شنیدن
 این آواز خاطرش جمع گشته. از تنور بدر آمده و ازاں پس عریاں ماند
 اگر آسمان که روزی ازین میمند دمانه تیرا کتفه هنر ترا و او آیه
 نش روزی پتہ کہ پیویمتہ آسمان پتہ کزو. یہ کتہ ہیکہ مسکن
 آسمانہ ذلل دید آسمان حضرت سید حسین سمائی حضرت ایوب کبیر
 میر سید علی ہمدانی تو میر محمد ہمدانی صابنور و حافی کمالا تو نشہ
 بہر و پیر مژ. پوز ساداتہ حضرتان ہنر خیر کہ سستی تفسد واسطہ
 آشن چہ محالے باسان تہ کیا ز تیلہ آسمان ہنر شائری پیچہ تہ تہیک
 اثر ناکار تہ آسمان نش آسمان داغ علی شہاد تہ دسیاب از سائی
 روادامی باکے بندت ملہ ڈار پیتر موهنو ہیکن اکر سہن
 شایر ہندو ذیلی موهنو آسمانہ چونکہ لل دید میمند حضرت شیخ اعلم
 شد کلام سید تمین پتہ میتر کا و قلمبند او جو خوب چہ تہیک اورید

لی دیدہ بہشت کلام چھ پنہ وقتک بے لاگ ترجمان آسنس ستو ستو
 پاکھنڈی سما جس خلاف اکھ پڑاثر پڑ درد فنکارانہ احتجاج یس سادتن
 ہیشیز نخر یکہ سہ تو پواسطہ وابستہ نہ اسسخہ تہ پنہ جاپہ سدا بہار آسنہ
 بکنو ہیشہ پن کہو مسلمان ہندہ پن دکن منز جاپے چھ کرٹھہ

مل دودہ ندر گو لکم

مگر مورم

تیلہ لی ناو ڈرام بیلیہ ڈلو تراوی مس ستو

اکادمی

چپاپ کر تر کینہہ کتابہ

• لا دہد

• کلیات مقبول

• سام نامہ

• دیوان وہاب

• کاشغر زبان تہ ادب نثر

نکلے ہنہ ہنہ موہن توڑم
 آدمیوں وارثوں لا مکان
 جوہی یو دکا سکھ سے ادراکھ
 ادنا و تھوئے ان علم بذات صد
 نفس دیتا سکھ اورے مینتھ
 گزہ چکے ذہنیتھ کرکھ فوت
 دم دیو حقس لعل کیکھ منیتھ
 نتھ چھے کل نفس ائقہ الموت

لا الہ الا اللہ صلی کوڑم
 وحی کوڑم بنے پان
 دووجود تراوینتھ موجود روٹم
 تیلہ سے میوٹم لا مکان

کشپہ شرا سو پتھ کالہ پہچھ مسل پٹھ مختلف فلسفہ
 راجیج پین شرتا شرک فلسفہ، بودی فلسفہ، ویشنو و شیو فلسفہ
 قابل ذکر چھ۔ پین ہنر سوتھ گشوڈھاے اہیل دیہ ہنر س کلاش
 شرجایہ جاپ چھے لیند پوان۔ ہم چھے پان کوڑ مٹھ، اہی سو کوٹ
 پراونچہ تہ خود ایس سوتھ لین گزہ چھ بیون بیون و تہ پیمہ ا کو پے
 شرتا کٹ پکان چھے تہ پیمہ سوتھ پیمہ ریش ا ہنر ہن ہن پراونچہ
 چھے تہ سادہ پتھ کالہ اجتماعی شو جوڑ کر نیہ ڈندہ تہ چھ پندہ لان۔

دو وقت سے چھپنے لہ بڑھنے زیادہ کیونکہ پورا اکھ سے تھوڑی تھوڑی
 وہ فی چھپنے کو کہہ دیان ز اکھ مذہبی تہ اعتبار دی کتاب آسے موجود
 پیٹیس پہ زانختہ مانختہ عالمین ہنر زبانی ہنر لکھنے پڑھنے سیکھنے
 زیادہ ز دیکھ اس مگر تہمتہ پتہ تہ چھپنے آختہ اندر داہ فیصدی تہ خا لہ
 کا شیر زبانی ہنر کو لفظ موجود، یختہ زن دہنہ ز زبان تاہر کرشن تہ
 لغتو علاوہ تر کپتہ تہ محاورہ رنگو مالا مال کرشن ہنر کیا چھپے ایک کاہ
 جہہ اگر و چھو یہ ذمہ داری چھپے لہ دیدہ شک پور کر ہنر تہ پتہ چھپے
 حسن شیخن آختہ بیہ ہنر ہنر کو رمت۔ واپ تحقیق کرنے واپ چھپے صاف
 ظاہر سپدان ز سادہ از چہ زبانی چھپے لہ ہنر واکھو اندر حاصل کر و متین
 محاورن ہنر چھپے برجستہ ہنر محاورہ ہنر زبانی ہنر لکھنے تہ ہنر ہر ہنر
 لہ واکھو اسے تام و اتاؤ ہنر۔ تہ یہ زبان چھپے ہنر واکھو ہنر
 رنگ پوشہ چھپنے پانچو چھو لان تہ شو بان۔

بہ کچھ عقل امکان محاورن ہنر زبانی لہ ہنر کلامہ اندر
 یہ فرہس ہنر کہہ کھوتہ تہ واریاہ وسی اسے۔

یہ تین گز چھپنے انداز کر و تہ میانہ کھو غلط کیشہ اگر تہ
 و نو زل دیدہ ہنر کہیم واکھو از چہ شعور کا شیر زبانی ہنر اسے تام و اتاؤ
 چھپے ہم چھپنے ہنر سائل تھو شیکہ ہنر موجود یختہ شیکہ ہنر ہم چھپنے ہنر
 تہ کیا ز ہنر واکھن ہنر سائل لہ ہنر ہنر کیشون پور ہنر کیشون
 ہنر واکھن سائل ہنر۔ اتہ چھپے کتبہ کور فرق با سان ہنر
 اکھ واکھ چھپے یہ اسی اسی تہ اسی اسی
 اسی دور کر تہ پتہ وختہ

غلام نبی نابطلر

لہ واکھ تہ کا بشری محاور

میتے یوت نہ ز کا بشری میری ہند کن چھ لہ واکھن پیچھ کھوت
 تہ سوے پایا دسی، زو زیتہ تو سکتہ مہکتہ چھتہ یہ بار سس آہرتہ
 نیختہ ترقی واٹر صوٹ تہام واٹر ہرتہ یہ چھتہ اکی ز کہ دودہ کھوتہ تہ دودہ کاڈ
 کڈان، پھولان تہ پھانچہ لان بروٹہ پکان۔ بلو کہ چھتہ کا بشری زبانی ہرتہ
 مالائی تہ برزرتہ وار یا سس خدس تام تہندی کلامک دیت نیختہ زن
 پتہ حضرت شیخ العالم تہ ہن موئل جسد دختہ وارے مالدار تہ ہن دار
 بناوان چھ۔ اگر زن یہ کتہ پور پاٹھو بہو لایت چھتہ تہ مانہ آہرتہ
 زبہ سہ زو لہ واکھن منور ناوین آہرتہ چھتہ سو چھنہ سہ سہلم صرف
 لہ لشی تھنہ پیچھ بلو کہ چھتہ تہ بروٹہ وار یاہ کالج پرتھو تہ پوتھو
 آہرتہ تہ کر تہ چھتہ پوان یہ کتہ چارو ناچار برسر کر تہ ز اکتہ زبانی
 چھتہ ل دیہ لفظ علو تر کپن تہ محاورن ہند اکھ خراہ لیکتہ تہ پرتھرتہ
 دیت مت۔ تہند کو اکھ چھ از کل چہ کا بشری زبانی نالی تہ امہ کس
 بلوس جھس آگرتہ کام دوان۔ امہ چھ امہ بروٹہ چہ تہ وقتہ چہ کا بشر
 زبانی منر لیکھنہ پتہ آمرن پیچھ تہ کیشن کتابن ہند پے پتاہ تہ میولت
 یمن خروشتی کاٹھو۔ مہانے پرکاش پنہ اصل شکلہ منر چھتہ مگر تیج زبان
 چھتہ سیٹھا پیچھ تہ تہ تہ لہ ہنر زبانی چھتہ آسان زمین فرق دودہ

دُو بَر مَن دُو چھم بَر مان گر گرہ ھا
 گر گرہ مَن (یانے مقاس وائن، مَن رُوس وائن) " "
 نوہ لنگر پکناؤن روزی نو پتہ نوہ لنگر پچ ڈھاے
 سکر زئیس آسن تیلہ چھے زئیس تے پیو پچھکھ نژان
 (یانے سٹھر پنج مَنو یاد کمرور آسنو)

نژان آسن (زندگی ہیشز دو، دو، کڑی) " " "
 مَن پَر مَن وئیتہ مالہ مَن کھتہ پَر مَن چھہ
 اَن روہ مَن وئیتہ مالہ اَن کھتہ روہ مَن چھہ
 (کھین کھین مَن، مال روہ مَن)

ہیچو ہار پچہ پیٹریو کان گرہ مَن، ہیچو ہار پچہ پیٹریو کان گوم
 (طریقہ تہ غلط گرہ مَن تہ کاسم تہ خراب گرہ مَن)

ا بکھ چھان پیو اَن ا بکھ چھان پیوم یختہ راز دانے
 قلفہ روہ وان گرہ مَن مَن باک باز مَن قلفہ روہ اَن گوم
 (غار موہو ظا گرہ مَن)

تر پتہ روہ پان گرہ مَن تر پتہ روہ پان گوم کس مالہ زانے
 (پنن سول داؤن)
 دومہ لوہن آیس وئے کیٹین وئے سئے مَنو سہ تھو گوم دوہ
 (وقت موہ کلن، بھر مَن)

چند س نر ہار آسنو وچھم چٹس ہار نر آتے
 لیچہ وہ کھشن کرون وہ کھشن یختہ لیچہ کرہ مَن پیم گئے
 (پنن فایدہ یختہ بیٹیس نوہ قصاں وائنساؤن)

شونیس سور پنے مین تہ گز مھن
 روئس سور پنے اتہ مھن
 دویم چھ پتہ کنوے

دین زھینہ تہ رزن آسے
 بھوئل گلشن کن ویکا سے
 ژندری راہ کروں ماوے
 شو پوزن گاہ تہ پتہ آتھسے

باسان چھ زنتہ شو پوزن اکھو پوت وائیں ہند اتر سیتو
 شکیل پراو پڑ چھ۔

دوم ڈاؤن ہمتن وریں دیو دیوی زنتہ رزن تہ چھ امہ کے
 محال ممکن چھ اتھ آسہ لفظ پہلی تہ گام پڑ بیہ اورک یورک دل تہ کوٹ
 تہ کر پتہ تہ چھو پنے پنے واکھن تہ سہتی شتر کین ہند ایسان آسو مشر او پتہ
 یہ چھ ہر صورتہ مانن لایق زسان زبانی ہند وارہ مواد چھ پیسہ نے ہند
 برکتہ رڈھرنہ آمت پنے شتر محاورن اکھ خاص مقام حاصل چھ۔
 پنے شتر چھ کیتہ محاورہ ہم ہم از چ زبانی سچھٹا نزدیکہ چھ
 تہ علاوہ چھ ہم چھ کیتہ محاورہ چھ یا نو چھ باسان تہ ہند ہم چھ ہند
 تشریح تہ سیتو سیتو :

للہ ہند محاورہ

محاورہ

آہ پنے شترس ناو چھٹس لکان

آہ پنے لکان

کتہ پوز دے میون تہ تہ تار

تار دین

آہین ہاکین پوزن زن شمان

آہین ہاکین پوزن شمن

(یانے ہون، موڑن تہ فکرن گز مھن)

خوس گور دینن خوس گور دینہ راوی دودہ

(یس نہ شو بہ تسو کینہ جانہ کرڈن)

سنگہ شاٹھس پھل وون سنگہ شاٹھس پھل نو وودے

(بے مقصدہ مہنتہ کرڈن یا بے وقوفتس نفی حکمتہ کرڈن)

کوٹم یا جن تپیل راون کوٹم یا جن راوی تپیل

کل کرڈن یتیمو سہتہ کرڈے کل قہر

شہر و اتھہ پیون (مقصدہ اصل پد) سہ تھتہ شہر و اتھتہ پیو

اندر اڈن (پن پان تہ پنن دل پاکہ کرڈن)

نیشہر دو پینم اندر اڈن

چیزک ہے چھکھ تہ اندرے اڈدہ

مے کو مے لبہ واکھ تہ وڈن

واکھ تہ وڈن کرڈھن

(سہٹھا وڈدہ کرڈھن یا تا شہر جلد کرڈھن)

توے ہیو تہم نیشکے کرڈن

منجے کرڈن

(پننہ مادی جسمہ نیشہ بے پروا کرڈھن)

ناہیو بارس اڈ گنڈا ڈھلن ناہیو بارس اڈ گنڈا ڈھلن کوٹم

(میوٹھ اٹھتہ بور کوہن)

دوہہ کاڈ ہلن (پانس سہ تکلیف لکھن) دوہہ کاڈ ہول کوٹم ہییکہ کیہو

راون تیوٹل پیون گور سٹد وٹن راون تیوٹل پیوم

(کیا ہتام حنا پیہ کوٹمت فکر تہر تھہ افسوس کرڈھن)

پہلہ روس کھٹول کرڈھن پہلہ روس کھٹول کوٹم ہییکہ کیہو

(مڈ کاٹم پیو سہتہ نہ و اتھتہ ہییکہ کرڈن)

داس لاگن وٹہ نائش مار پختہ تہ لوگن داس
 وٹہ نائش مار پختہ (روک دور کپڑی - دشمن ختم کپڑی)
 ساس ویندن (مومولی زائن) تنم سورے ویلہ نندن سواس
 کان بپڑی (دوہ کھ ڈین) نپہ کان بر پختہ مار نئے پان
 پان مارن (نہ قصان وائناون)

عمکیرس ساس ملکن (ہاتھ لاکنو) عمکیرس ساسہ مل کینہ پیسے
 دوہ نڈ ورن اورک ڈپن پیلہ دوہ نڈ ورن
 ورزن واو پیون رتن دپہ پرن لہم ورن نہ واو
 مشد چہ مانکل ژھینو مشد چہ مانکل کر ژھینو
 (بزدلی ژھینو)

عارک جامہ ورن (بہدوری پیو) عارک جامہ کر سہ ورن
 ائدریم کھارک واپ آسن پیلہ ائدریم کھارک آسن
 (دل قراس آسن)

زوتال پھلنو پران پران زوتال پھلنو
 (سہٹا نصوحتہ کپڑی تہ واپ پرن)
 سمرن پھرن (ظاہری عبادتہ کپڑی) سمرن پھرن نیوٹہ اوٹج پھم
 نیوٹہ اوٹج پھم (سخ محنتہ پیو مکہ نتیجہ کمزور آسن)
 مینج دے ژھینو مینج دی مالہ ژھینو
 کیشرونہ شال ژھینو کیشرونہ وولم ژھینو
 (دشمن قوبہ کرون)

مال زینو اڈ گوم مولم تہ زینم مال

ساہ لٹ پڑھن کورس پڑھوم ساہ لٹ
 اکرے ویوڈ آسن بے نس اسس آکرے ویوڈ
 سوہم کھیٹون سہی کھیٹ مژدے بزہن تارو
 بزہن تارو مژدے سہی کھیٹ مژدے بزہن تارو

(مقصداً بھین یا مشکل مسئلہ حل سپدی)

کھیٹ کھٹے کرن، کن نہ واتن کھیٹ کھیٹے کران کن نوواتکھ
 منہ بن کٹ کار کڈھن ژالٹ چھے مت نہن کٹ کار
 وڑمل تہ ترٹ ژالہ ژالٹ چھے وڑمل تہ ترٹ
 پان گڑ کٹن ژالٹ چھے پان کٹن گڑ
 بڑانٹھ تراوڑی بڑانٹھ پموتراوڑی تھکے گے کھیٹ

کھیٹ گڑھن (عز ورج لبین) " " " " " "

سوہن ساس روزن آکھ کنہ روزی سوہن تہ ساس
 سوہن کارن سوہن کارن مژدے کنہ
 دہ سداون یانی ژھیٹ تانی سداون دہ

(پان کرچھن - کھیٹون چون)

عز داری (گائے بہ سخی پٹو) تہ کس داری عتربا
 عز تراون آکھ مہا تراون عزبا

(پانس بے پروائی کرڈی)

کوٹنگ دہ کھیٹون کوٹنگ دہ کھیٹون
 تہنس کڑن پٹو تہنس کڑن پٹو

(سرخ تکلیف تہ عذاب واتن)

آنہ بڑھ دیہ کو بچکھ دروان اتنے بڑھ

(بچے حساب تلاش کروں)

کُن نہ گڑھن (دور نہ ڈھانڈن) شو چھئے اُتی تہ کُن موگڑھ

وگرہ اُن (قوبہ کروں) پون پور پھتہ یس اُن وگرہ

نیچہ زون (رُت اُن، نیک اُن) سسار سسے زیو نیچہ

گرڈ پھیرن (کام پکڑ) گرڈ چھ پھیراں زیرے زیرے

گرڈ بل داتن کوہ داتہ پانے گرڈ بل

کالے رچھو (جسم دیکھراون) موڈیو کرے چھئے نہ رچھو کالے

ششرس دتھ رٹن ششرس دتھ کس رٹے

(برسہ نہ بدس پپ یا شوہر سوسے کام کرے)

واو بوکر رٹن کس بوہ کے رٹے واو

کٹہ رو رٹن (نامکن ممکن بناون) سسے رٹے کٹے رو

کر نجلہ پونی گرڈھن (مہنٹھ لوڈی) شپل تیر مان چھئے پونی کر نجلہ

ہوس مسوالہ گنڈن ہوس یس مسوالہ گنڈے

لوکاسی (پردہ کروں) لوکاسی شپت نواری

ووہ پدیش کروں (نٹھو جتھ کرے) یہ کچو ووہ پدیش کوڑے بٹا

منس تہ پونس سنگاٹھ کروں کمنس تہ پونس سنگاٹھ

(دل صاف پاکھ بناون یجھتہ رو جس سو کوون داتہ)

لوٹن (بھگن) لل بٹ لوکاسی ڈھاران تہ کاران

پل کروں (کو شیش کرے) پل مے کوڑس رسہ نشہ تہ

برن تارو آسو وچھن ہوس تارو ڈھٹھو مس برن

دوہہ لوسن (وق موع کلن) مئے تے زھانڈار، لوستم دعوہ

لومہ لوساؤن (ٹوٹھ زانٹھ زچھن) نوک نار لہ لومہ لوساؤن

اچھ تانوللہ کیشن مں چھتہ اچھ لچھ تالو

پپیتہ مالو کھینو (زیوت چنار گزھن) کیشن پپیتہ گے مالو کھیتہ

اورے آلودین کیشن دیتھم اورے آلو

(قسمتہ بیدار آسن۔ ازلے پڑر باگیرن)

وچھس قلف قھون لئ دزایس دئے قلف قھو وچھس

بر پچھ ہوئی آسن کیشن رڈی چھ بر پچھ ہوئی

(خطرہ جیتوئے ظالم آسن)

شیرج ہوئی آسن کیشن رڈی چھ شیرج ہوئی

موہے وال ٹپرن موہس پرن چھ موہے ال ٹپرن

(موہے وال رنہ بن یا تھ ملہ والن تہ زن کو سہ سٹاسخ کام کرنی)

کوہ بر دین (بال بار ٹکلن) موہس پرن چھ بر دین کوہ

سمند پرن موہس پرن چھ سمند پرن

دوہہ راورن موہس پرن ناں داوی دوہہ

لہوا کھن ہنر زبان چھ عام طور بلین تہ محاورن ہنر استیمال

چھ بابجا۔ مئے کر کو شش زبانی ہنر عام طور در تاوس ہنر ہنر والہن

محاورن ہنر گنہ دس نام نشان دہی کرنی۔ تہر چھنہ شمارے۔

پنہ گز آسن وچھم پنڈتہ پنہ گزے
(پانس نیش آسن یا پنفس دلس شز آسن)

نولر نیرن (شو ق نیرن) لل بودر ایس لولرے
دین راتھ لوسن (دایاہ وق راون) ڈھا نڈان لوسن دین کسور اتھ
ڈاٹھ نینو (اصلیتھ مولوم گزھن) پز لیم رچھ نینیم ڈاٹھ
رچھ پز نین (کاش مین عرفان پین) " " " " " "
نیر ڈھٹن اندریم پرکاش نمبر ڈھوٹم
کاشہ نہ واتن ڈھپتھ گیش دوتیم ناکو نترھ (کا)
(کاشہ نہ مولوم سپدن)

لے کر ڈی لے کر مس تہ وڈ سر الحنا نس
بانہ بری بری آسنو (مہیا آسن) بانہ بری بری چوان نہ کو نترھ
پہر پپوش پھولون اویکھ مے للہ پھول ہلہ پپوش
(ادنا اسیٹھ کاشہ نیش جادو جانر نیسرن، جانر نیسرن)
کول کوٹھن راز ہنس اسیٹھ سپیکھ کوٹے
گرڈ بند گزھن (کرم گزھن) گرڈ کو بند تہ گزھن مہوت کوٹے
کول مہیون (ڈھو پ کر ڈی) " " " " " "
پھل پھول مہیٹھ ڈالن (مہیٹھ ڈالون) گرڈ وول ڈوٹے پھل پھول مہیٹھ
پتہ وٹھ دور کر ڈی اسی دور کر ڈی پتہ وٹھ
دوس نہ ایتھ گتھ سورن دوس سورن نہ ایتھ گتھ
(دنیہ قایم روڈن)

پرتہ پان سوم مانن (گنی نظر آسنو) پرتہ پان پیمو سوم مون

ژالان ژو مروو امہ بان مکر شاہ کوڈون نہ۔ عالمین تر فاضلین مروجہ او
 مستدرجہ اموستیز شائری مشرب لبیبہ پوان۔ اکر انگیز عالمین دون ال
 دید امن شیو یو گئی تہ امہ کر اکر سے خیالیں۔ وکھنے مکر فو امانہ چھاؤن
 آتھ بے شمار نقیض۔

مذہب، عقیدہ، ذمہ بھر بیتربیز چھ کنبہ قومیں اکوے اسیختہ تہ
 بیون بیون سوچیں پیچھے مجبور کران۔ مگر خود اپستی، بہو دمی تہ پاکدامنی
 ہنر مثال قایم کر تھ شپال دیدر لوکن ہیندن دن مشرب جاسے تہ یہ بنیہ
 کا مشرب ہنر مشرب کر تہ نہ ہیج ور تہ۔ امہ اپنا وسوہ زندگی پیہہ انسان
 دوستی ہنر تہ لیم ورت تہ دے تہ نظر تہ کو مٹری کاہن۔

کس پیش تہ کوہ پشائی کم کوسم لاگزہس پوزے
 کہ مگر گوہ دزہس دل تہ کوہ سہ منتر شکر دزے
 لن دیدر ہیندہ کلام چھ سیوہ ساو اسیختہ تہ بڈ اہم۔ دیس دز ناوین
 تہ لول برنہ خاطر پوشہ تارے کر دز۔ اسوہ کوسم پوزا تہ لاگنہ۔ دل وانہ
 شوہ سرک ووز اسیختہ گوہ دزہس۔ او نام چھ اچھرن ہندو مانے صاف
 اگر ہم نیشربہ پلوہ ہیندہ انہاہ وچھو کھ تیلہ چھ پوش دل دا تہ منتر
 شوشکر دز ناوین خاطر ضروری مگر تہ کر تھ تہ چھ امیس شکہ ذرسمی
 روایتہ پرستی چھاسا کافی۔ تیلہ ہے ساری چھ پوشہ پوزاے کران
 شوہ دکھوہ تہ شوہ دسرک پوزا انان تہ پاٹھ پران۔ لہذا اکتہ روایتہ
 پرستی چھ لکہ ہنر تہ بغاوتہ نہ وایہ درشیختہ پوان۔ دے دز ناوین
 روایتی منتر تہ چھ امیس زھوہر باسان۔ اگر لفظ مہیچہ شتو تھا وکھ
 تیلہ نیرہ آتھ کئی کتھ ٹاکا ہنر شتو شتو دے سوہ وچ پیہہ ساریے

نور محمد بٹ

لل دیدہ — کینہہ تاثرات

بیٹہ دُنیہس آریہ کینیاہ۔ کھینا چننا تے عاشا آراماہ کر بھگتے
 اڈو پرو دو کھہ اڈو گے رے تے اڈو کوڑ دبر دنیاہ۔ مگر آریہ تے گتے
 بیٹے کنو وختو دُنیہس منز خبر کینیاہ مفکر، فلسفی، فوجی سپہ سالار
 تے سیاست دان بیتر مگر تھیکو لایت چھ کڑ تاپے کشپر چھ قوم در تن حُسن
 عطا کر موت۔ پرچھ طرفہ چھ سبزار پے سبزار۔ پوشہ ہم بڑی بڑی مینکینو
 دار پوان۔ بقول شائیر

یہ چھ دُنیا سو دے دیوے رنگ
 ولے کر دھوے رنگ چھا دانی (مقام گبری)
 مگر یہ آسختہ تے پیلہ اُسو گل کشپر پیچہ نظر تراوان چھ اسیہ چھ تے اکھ
 کھنکر کنو ہش باسان۔ نہ کینہ گل تے نہ کوٹ۔ شبنو یاہ۔ ددوئے ددوون
 اما توڑ اٹھ بچہ کھنکر کینہ اُکس کن چھ اکھ شاے شیر بھتہ تے پیر بھتہ تے
 اُتھو منز چھ لل دیدہ بھتہ۔ اٹھ کینہ پلس منز چھ لل دیدہ بساے کر کھتہ اہ
 پلک مول ہر دو موت۔

عام لوکن ہیندین کہو مسلمان نیش چھ لل دیدہ یا اللہ ایشوری
 اکھ پاک زنانہ۔ تینیس عاصیہ پانس نرہستی ہیند پر دو کھو تیک پتو داغ
 کر کو میتو اُسو۔ زنان منز چھ تے او کنو مشہور زہیشہ ہیشہ سختی ڈالان

مل دود بندہ نکو مل جگہ مورم
تیلہ لال ناو ڈرام تیلہ دلی تر آو مس تتی
لال دیر ہنیز زندگی چنڈ کو بیم اہم پہلو چہ تمن ہنیز دہن
کر فی چھے منوروری۔

پرچہ اکھا چھ سو کہ یڑھان مگر بے قسمی سبب چھل پینہ پینہ
یا فطر تن خرقا پرچہ اڈن۔ اگر جسم دجاہ کنو یا قبیلہ کراہہ کنو دبر دس
اوس تیلہ چھ بیس پیچھو ولی کران۔ جنہ ففس تہ کمزور س لبتہ تل
تھاؤن یڑھان تہ ہنیز مہنہ مہنہ ہوان۔ اگر تیلہ یار و زانہہ کا لو
تھوؤ و تھو تیلہ چھکھ مذہبکہ ناو دباوان تہ فقس فسادن مٹراؤ کران
لال دیر یو دوسے سانن نظرن مٹراؤ کہ متانہ درویش لبہ چھے ہوان
مگر حققتن اُس سوہ انسان دوستی ہنیز اکھ بہترین تو موئے بیہ ہنیز
زندگی تہ آہ کڈ اُر بہ میند کرتہ مسلمان دوسوے سپہی او مسند
گر وہیہ۔ چھہ کنو تر آو امہ کا شرین ہنیز خاطر اکہ مشرکہ تہ ہنیز زیادہ
لال دیر اُس زکر زنا تہ۔ اکس بیس کور ہنیز یا تھو کور اکھ اُس
تہ ہنیز تہ اُس تہ آہ ہن اکھ آہیتو تہ اکھ مورج ہنیکو تھقی ارمان ہنیکو
اکس بیس اہنیز تہ کور آسان چھہ۔ ازلہ لون اوسن تہ سیوود تہ آہ
تھہ کر س باگنو بیہ تہ او ہنیز ہنیز دوسو سوہ کہ پروو۔ و چھوے تیلہ
آہ ہنیز تہ خانہ تہ سیوود۔ زاین اوسن تہ تھہ ز اندریم حال اُسہ
ہنیکان بیس باو تھہ سختی ہنیز بیم دودہ کڈ اُرین ہنیز سان سستی گیس
انسان تہ سر، پینہ ظلمت خلاف کہنہ تہ و نان اُسو۔ فوشن کور ہن
پیچہ یس ظلم سپان اوس تھہ خلاف اوس تہ کھچہ آواز ملان لال دیر

کتنے چھپے آپز۔ بیم ساری پلو چھ داغدار۔ تہ سوسہ چھپے بے لکھا بیگہ
 سوسو لبسہ پیہ۔ ل دید چھپے آتہ نس اکھ شود تہ صاف دیا یوگنی
 بن یڑھان۔ تو صنبہ بھرقتہ مذہبی پردہ حقو دلیختہ بیلیہ سوسہ لہ انسان
 خود ایس ڈھار تہ گار یہ کر پن مقصد حاصل ے

پرتے پان یتکو سوسم زون یتکو بیوہ مون دین کپور راکھ
 یتکو پے من ادوئے سائین تمو دیوئے مسی گویا تھ
 ل دہ پشواہ دو کہ زد چھپے تیشواہ چھپے آو سشتر زندگی
 طرحدار مشہور روسی معنیف دوستو سکی ییلہ زار سشتر شو کو ہر جیل
 بور تہ پھانسیہ کھسہ نیکو غمن ایتھر با دوس اوس گنپیہ دیہ سشتر کل تہ خودا
 پرستی ہندو کھنورن دیشس دلس پوچھر۔ جیل چہ آتھ زندگی شتر امن
 آو زندگی ہندو دار پاہ دختر پھر کو متو، پین سام ہیشتر مژ۔ بیم عظیم ناول تہ
 امریکا کھو شاید اوسو تم ایتھو بچہ شتر پیتھ تھرنہ پوان۔ مگر ل دہ دوس
 اکھ زانہ، فردس تہ تھہ رنگہ مو حجاج۔ از تہ چھپے زانہ مو حجاج۔ اما از تہ
 شے ہتھہ وری کیشواہ سنا مو حجاج آسہ۔ جوائی ہندوین ارمان پڑ پار
 گردھنس تہ گرہستی سوسہ کچ سپر ہنج آسنس ییلہ نہ تمس کا تھہ ورو پے
 نظر آو تہہہ دڑ آتھ زندگی لکھ تہ پڑ آون خودا پرستی ہندو زندگی۔ اکہ دوہو
 اوس اکھ ماعظ و نان بڑ ہے دسگر صاب اوس و نان کا تھہ سوختہ دلا
 گودھ آسن۔ شاید اوس امینک مطلب پڑ دسگر صاب اوس
 تیتھہ طاب یڑھان یس سوختہ دل آسہ تاکہ فقر تیج کتنہ لکھ اوس
 بار تھہ ہش۔ ل دہ اوس پڑ چھ سوختہ دل تیس اندر سو زن تیتھہ
 جلا و ریت زدے زھارنس شتر آو کونس دلو متی ے

نیشتر مہر طنبہ ہو تو بے تہ ہو تو تم ننگے نژدہ کا شر چھ دیوایتی طور تہ
ژون کتھن پھیر دیوان - ہی مال ناگوارے - اکہ نشدن - ل دہ تہ
حبہ خوتون - ہی مال ناگوارے تہ اکہ نشدن سپہ چھ دیو مالائی اثر
مگر ل دہ تہ حبہ خوتون نہ سہو چھ تس حبہ باقی لکاد۔

ہوئڈ ماروتن یا کھٹ

لبہ بلہ وٹھ ژلہ نہ زاہ

دھتھ کتو حبہ خوتون ہمشد شارہ

گر درایس آبیہ نیش نوٹ مے چھٹو مالیتو ہو
یا دی قوم شہ نوٹاہ نتو شہ چے مار مالیتو
ہمن ژوہ شونی داستان مژ چھ ژانہ ہشز کھفیت بیان آہر کرنہ۔
چہ مال ناگوارہ مژ ژانہ ہشز نختہ ہجر تہ تمہہ پیشہ اکتو ہختہ ہجرس ہنہ
ناہمی تہ کتہ لہ آسہ کتہ لختہ دنی۔ پتولا کن حسرت تہ پیشہ آنی۔ اکہ
نشدن مژ ژانہ ہشز اولاد ہو چھ تہ تمہہ پتہ گوہ ڈنیشہ اچھ اولادس
کتہ کرنہ "لبہ بلہ وٹھ ژلہ نہ زانہہ"۔ اکتہ مژ ژانہ ہشز ہشہ دی
فہشن کوہن گر گر ہشت مژ ہشہ ہشہ دس سحتی واتن وژ اکہ سوکون
تہ اڈور ژانہ ہشہ خاطر ہار آنی ژانہ ل دہ رکوز اپتہ وان تہ ویر چھ
ل دیر ہشز ذاکھ چھ بجایہ خود بہو دری تہ ارا دک اکہ نوہ موہ نہ
نوہ موہ ہشہ کوہار پتہ وقیہ کتہ ہشہ کوہار مسلمانو کتہ۔ بہو دری تہ ژ
یس چہرہ ہشہ تہ نہ لکھ مار آسہ تکتہ چھ کتہ رکرو وق ہنایہ۔ اپر س
سہ جس وژ تمہہ لختہ تہ جسم ننگہ کرنہ سہو ہوون لوکن ژبہ چھس نو
اپر ملہ مایہ مہ حاج۔ بیہ یہ زقہ ہر مژ چھنہ پز تہ بہو دری۔ بہاوا

تہ اُس اکھ جس اس ذہن تھاوان۔ اُس گئیہ پیچس سما جس خلاف نظر
 پادو تہ زنا تہ موڑ آسہ کھو اُس تہ پن سوسہ کھ تماش کران۔ سوسہ پائے تہ
 ایدیش اُور اُس دھتہ تہ اید کور پن لو کہ چار تہ پن جو اُنی اُتھو خیالی
 پتھتہ اُرن۔ ییلہ اُس ساری لو کہ تھو تہ آ تہ بوز تہ۔ اید کور ییلہ
 جاہ تہ دتن سما جس سمجس دُار تھتہ۔ یہ روز اُلف نشگہ سما جس تہ سما
 کین تھو رن کین کتہ مو تہ تہ پتھتہ کتہ دیت تہ اُوتھتہ اکھ ستادیش
 زنا تہ کتہ کتہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
 توار پتھتہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
 دھتہ یہ لوتھتہ ز تہ اُتھتہ کتہ طاب علم پتھتہ لٹ دیتہ سہ سہ سہ سہ سہ
 کتہ لوتھتہ ز تہ اُتھتہ کتہ طاب علم پتھتہ لٹ دیتہ سہ سہ سہ سہ سہ

لٹ تہ دتھتہ کتہ پتھتہ کتہ پتھتہ کتہ پتھتہ کتہ پتھتہ کتہ پتھتہ کتہ
 تہ پتھتہ کتہ پتھتہ کتہ پتھتہ کتہ پتھتہ کتہ پتھتہ کتہ پتھتہ کتہ
 یانی پتھتہ کتہ کتہ پتھتہ کتہ پتھتہ کتہ پتھتہ کتہ پتھتہ کتہ پتھتہ کتہ
 پتھتہ کتہ کتہ پتھتہ کتہ پتھتہ کتہ پتھتہ کتہ پتھتہ کتہ پتھتہ کتہ
 پتھتہ کتہ کتہ پتھتہ کتہ پتھتہ کتہ پتھتہ کتہ پتھتہ کتہ پتھتہ کتہ
 لٹ تہ دتھتہ کتہ پتھتہ کتہ پتھتہ کتہ پتھتہ کتہ پتھتہ کتہ پتھتہ کتہ
 سہان۔ کتہ سہان ییلہ اُس اچھ تہ اُوتہ اید وٹن سہ

کون دو پنم کتہ وٹن ییلہ دو پنم اُتہ۔ راتون
 مے لٹ کتہ واکتہ وٹن تہ مے ہیو تہ ننگے نون
 یانی کون وٹن مے اچھ کتہ۔ سوسہ کتہ یہ زٹے کیا ییلہ سہ
 واد و اُس سہ۔ اُتہ کتہ پنم پان سہان۔ یہ وٹن سہ سہ سہ سہ سہ

آسان بے عیب و حرکت۔

وچھوے تے صوفی شائیر تہ چھوہ دا ایس متبلیق اُمی تراپہ سوچان

صمد میرچھو وُنانے

کے اے ڈراؤن مہمہ تے جیم نور نو دیاں جاہے

مہم موجود محمد مجھے ملے کوڑے دے دیدار اذکار ملے

پہلے کنز حچہ احدہ زرگریہ و نان ۵

لا لا لا (لہ، لہ، لہ) گوم الف کھنیا یو

کتاب پیغمبر مہمہ چٹو گڑایو سہتر

صمد میر جیہ و نان دے (اللہ) اوس کن آسپہ کنوڑو و روشن

متر، میم (محمد صلعم) نکھ آسنہ کنوڑہ اوٹون۔ اے عاشق ہر طرف چٹھ

محمد صلی اللہ علیہ وسلم تیرے چچے کل۔

اخذہ کر چھوٹا نان زدہ پیسٹر تراے چھ ترشہ ذائقہ مند ہو نہیائو

کنو و چیم نہ دو جود ذات باری تعالا کتبہ۔ یتیلہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم

منظر عانس پیچھے آئے نہ آسنے کس اینہ گیس پو گاہ تج عالم پڑ لیو۔

شائیر حیدر اٹھ تفسیریں پیچھے تھوڑے دیکھنے کرانے

دال گوم میلیجہ افس تہ فیس

اُمّ حنین کو رخمِ بیخسِ ناش

پان رووم ژھورم مومس متوس

لَوْ بَعَثَ نَبِيًّا رُودُومَ وَا سَے

شش کل ترویجہ روز من اہد کس عیس

پیمنہ رؤس احمد لوٹیم دانش

کین ز کھوڑو پے ننگے نرئیں۔ ارادہ کوڑن پے سوزن خیر داسے تہ پاک
 دامن ہنر و تختہ کون اختیار۔ پیغمبر وقتہ اکوے قوم مختلف مذہب
 اختیار کر کیسہ چیز چھ سہ قوم مذہب تبدیل کر کھتہ تر و اتمن مشترک
 تھاوان۔

لن دید ہنر نہ اتی مذہب اوس ہندو دم۔ ہندو دم پر کس
 اثرس تختہ تہ سہ شری کنھس کو رہنا ونہ پنے اپنوتیمہ شیومت
 ہندو دم اوس ترن فلسفیانہ پنہن پیچھ پکان۔ وشنومت، شیومت
 تہ بکتی شیو اوس کنین تہ شکرن منز پادہ گومت۔ اہو کیز کوڑس کا مشر
 لومہ پوتہ لاس۔ دپان شیو چھ پان پانے نہ اچھ پنے وول بے جس کھتہ
 ظاہر پانچوڑھو پے دم کر کھتہ۔ شلن مکا پے پھول گنیہ کر پسر کر کس
 لومہ پنس منز۔ پے ڈپو زرتہ اتی پیومت۔ یلیہ پے کھاس منس منس و وون اتھ
 پے زو۔ انسان چھ پرتھ گنیہ زو زار پنہ آپہ وچھان۔ شیو چھ تمام
 کائنا تک اگر مگر زھوڑے موہن پتہ کیا کر یو نام نہ اوس جو
 آسہ۔ جو روں آسہ یہ چھرا قہر، نار زاپاں۔ پیٹر ڈھ، پے تہ سار
 دنیہ پنس ہیکہ اکی آتہ سور کر کھتہ۔ حسن و موہ جتہ تہ لول ہی وصف
 کر نہ حسن تیلہ پادہ ییلہ زنا پے سہو آسہ۔ لہذا تھا و جس زانا
 پانی شکتی لہ لور شکتی آسہ کتو چھ شیو و ولسنس پوان۔ دپان
 شکتی کو طاقہ۔ اتھ چھ پانترھ موکھ۔

ترجہ : پن پان نوں کڈن۔ پیغمبر موکھ چھ پے پان پانے
 پڑلان تہ چمکان۔ چاہے کاتھہ چیز یچھ پیچھ پے پڑلہ کھچھ استونس
 یان۔ پے چھ بے پروا تہ آزاد۔ یچھ حالز منز چھ پے ہر روز آراس منز

تنہی لے کر ہم امریتہ سراسر زندے مرستے تھے کز کیاہ
 چنکی فلسفے شرتہ چھہ انسان رُحس بیتربچھٹ مڈے
 گنڈھتہ نجاحتہ حاصل کران تہ اکتہ مثر جھنہ مذہبچ یا اخلاق پرستی ہنر
 کنتھ وہ تھان۔ ٹپکٹل چھہ لیکھان ز تہ کا سہ شیو فلسفہ یس قرؤن
 وسطا ہس مثر کشپر مثر پاد کو تہ اکتہ مثر چھہ پزانہ چنکیا فلسفہ مک
 تہ پزانہ شکتی تصور رک واریاہ کینہہ وئیپراونہ اُمت۔ تہ کا فلسفہ چھہ
 دراصل انسانی زندگی ہنر ہس تہجرو بس پیچھٹ بنیومت (ادیویتا)۔ امہ
 فلسفہ مطابقت چھہ انسانہ تشدد رُح تہ روجہ مطلق (دے) اکوے۔ دیویتا
 فلسفہ چھہ ونان زہیم چھہ بیون بیون۔ کاشر تہ کا فلسفہ چھہ ادیویتا۔
 دیان کشپر مثر یس پرون شیوازم اوس سہ اوس دویتا
 تہ پیلہ شکر آچارینہ شکر بروغہ یو او۔ کاشرین بن آیتہ ترغیب
 دین ز ارج مثر بدلاوہ تہ امہ پتہ دزیمو اکتہ ادیویتا ہنر تہ کا شکر
 چھہ اکتہ متنبق ترے کتابہ لیچھہ مثر (د) سپند شاستر ۲، اکی شاستر
 دے پرتیبہ ہجنا شاستر۔ سپند شاسترک مصنف اوس واسوگپت۔
 اوس سپد امیک الہام تہ ونہ چھہ دیان زہ الہام اوس اوس شیو
 جی سندر طرفہ کاشرین شیو متس پیچھٹ روڈ پرتیبہ ہجنا (سپند شاستر)
 فلسفہ اثر۔ دیان شکتی مثر تصور اوس شیو مثر می مثر پاد کو مثر شکتی
 چھہ واریاہ روپ دھارن کران تہ تھو مہ کھنڈو کڈان یکتہ اوس
 کاینات ونان چھہ۔ کاشرین شیو مت واکو چھہ ونان امہ کی برکتہ چھہ چن پاد
 سہان۔ یو دوے اوس سندر تصور مثر یس ساری چن تھنہ دیوان چھہ مگر اوس
 نہ چھہ کینہہ چھہ ونان۔ نہ چھہ کاشرین تھہ۔ واکو تہ نہ چھہ کینہہ شاپہ اندہ نور

شیون گولم تے واڈس نیس

لله پر موکلحتہ روڈم واس

اکھ انگریز مصنف ٹیپل جی پینہ کتاب "لله ہندہ پانعام"
 مٹریکھان زل آدہ چھٹے غار شو غوری طور قوی وسطا ہیکین مذہبی
 اصلا حی محرکین ہنتر علمبردار ہنند مقصد بے غور دے مذہبن مٹریکھاپ
 مشد تصور دود پادون اوس بسن بد مذہب ... تہ جین مذہب
 اوسو بنیادی طور غور دایس مشراوان۔ یوگاتہ اوس اٹھو نچہ پیچہ پکان
 یانی اُندری اُندری سمدن زرح کیاہ چھ تہ غور داپ ہنتر ذاکھ نہ مجرا دنی
 مگر دپان صیتے بگتی ہند تصور دود پادو، ذیہ سہند تصورن رٹ یوگو بن
 مٹریکھان۔ وونی آویہ وندیہ ز اخلاق پرستی چھٹے غور وری تہ ایشور چھ
 سہ ذاکھ پیس ہند تصور دیکم تہ طاقت چھ۔

ہیم دوشوے کہیفیٹر چھ لٹ پیچہ کٹو مٹریکھان نادان نہ آسینج
 کہیفیٹر چھ زیا د وڈن دار باسان ہ
 گوہر پڑھوم ساہ لٹ

یس نہ کینہ ونان تس کیاہ ناو

پڑھان پڑھان پچس تہ لوپس

کینہ تس نشے کیاہ تام دراو

پیٹلہ تصور ایشور تہ تصور شو پچا پچھو وڈن پیچہ ژور دیس
 تہ نہ نہ غلط او بگتی ہند تصور۔ لٹ دیہ چھ اٹھ پیچہ کٹو مٹریکھان

ناواں ہ

لٹ پڑا یس سمدن باغ برس وچھم شوس شکھتہ پچھتہ تہ واہ

ہتھ کتو چھئے اکس یوگو سند سبق دوان یس مدے گندھ شہ

سوان چھہ

دیو دوتا دیو دوتا ہیر بوش چھہ ایکہ دات
 پوز کس کرکھ ہوٹ بٹا کرمنس تہ پونس شکاٹھ
 یسٹونس چھہ ل دید خود داپہ سندس تنورس متلی زھوہ پوز کرکھ
 سادری پانی مندرس تہ مور تی محض کتو زمان تہ پوزاپہ منس تہ شہس
 نش ہیچ زمان تہ اتھو مشر آوا بھیا س تہ کریم یارت در تاوٹن کینہہ
 بلو کر چیلہ کڈن، اٹھری اٹھری سوان س

ابھیا س کنی ویکاس پھولم پرکاش زوتم یوہے دیہہ
 پرکاش دھیان موکھ یوتم سوہ کچھ بوڑم کوڑم تی
 اٹھری اٹھری من سوان والین چھہ اٹھریم کاینات وار وار
 نظرن تل گرھان۔ اتھ مشر چھہ اوس واریاہ چیز متھو رتھہ بوزنہ پوان
 تہ واریاہ ورگہ پائٹھو کینٹرن کھنچن چھس پھسٹہ نیران تہ کینٹرن چیزن
 ہند صبحی تہ پوز اسٹ چھس گرھان۔ تھو قس مشر تھو اسرو پچھہ
 کینہہ وتہ۔ اڈی چھہ منس تہ پونس۔ شکاٹھ کزان اڈو چھہ کبہ غص
 چیزن کن مدے گندھان تہ اٹھریم حال وچھان۔ ہتھ کتو چھہ واریاہ
 طریقہ دے زھانڈ پکر۔

لل دیہ اس مستانہ اسبتھ تہ مشارتہ حقیقت پربہ۔ تمہ
 کورن شاہ مہداس لبیک۔ سوہ اس سادہ مشرتہ کرتہ نہ پچھہ علمبرالہ۔

بوزن پوان. کاینات یختہ شکلہ شزاسبہ دریشٹہ پوان چھئے سوچھئے ویٹھو
پوٹھو پامٹھو حقیقی شیوسندہ اظہار۔

لعل دیدہ چھنہ پے فلسفہ کنبہ شاپہ ویرشہ نادان مگر اموہندہ
شارن شزچہ ابکو کینہ پہلوٹھو نیران۔

پانے آو پانس سیتی پانے کوڑن پنن ویرار
پانے پنن پان نیچہ نوون پانے گپن پنن پان

یا

شوچھے دے ویل زال دہراوتھ کرکزن شزچھے تارکھ کتھ
ونڈنے ویچھہ من اندکے مٹھ پان شزپان کڈ وڈارکھ کتھ
سوامی مکھن جوچھہ ونان زکا شز شیوازم چھہ پے کتھ زتھ
پادان زپے دڈیا چھہ عان توغان پنن پادے کرن وایس ہیوہ کشپر شو
اوس واسوگپت ناتھ پیٹھو بدازم کین تین پادروکارن خللات یہ بسٹم بنو
یم پے ونان اسو زخو دے چھنہ کتھی۔ پڑیتہ بجن کو پنن پان بیتہ پکڑ
پرن ناوون۔ سوامی مکھن جوچھہ انج مثال پیٹھ کتھ دوان۔ نہتوں پکھ
سوہ مہرینو پیٹھ پنن مہرازن متلق یا نے امو شز نو بصورتی تہ صفتن
سورے کیٹھہ بوزمت چھہ۔ واریا مہ لکھ چھن پے وچھت تہ بکروچھہ
کرکھ تہ چھس پتہا زپہ نے چھہ مہرازن پیٹھ کتھ چھتے تلاش مت کرن
دالکھ غا طرہ۔ یو نام نو ایس پنن گوہ یا پیرونہ ز دے کیاہ گوٹھ
واترہ پنن مٹھاس۔

لکھ گوہ برہما ٹیٹھ پیٹھ کتھ وچھم شش کل وازم پادن تام
گیا پلہ امریتہ پرکرت ٹرم لوبے موڑم اند وند تام

داو عبیکہ کے معنی کران پوشن تہ شبہم بختہ چھلان
 شپن ہر ہمتہ و اتان زمستان سوختہ شہلاوان جگہ
 اور بیٹھے بہتر از دیت ز این کن سادن ریشن
 آریہ و لسنہ ناگ، بر جگہ، امرتیک مجبوب مسر
 و ہمتہ و تھریٹ پھول اشن، ہمپوڑ ہی تھروپوش پو
 مٹشک نورن سور او تہد پو کھ در لے کا بشری ختہ و
 زون زن زندہ مارکو کھتر، قندہ مارکو زون لوگ کر،
 کاڈ کوڈ لہ ہندو بر کاشن، لگو بہر سو پوسٹر
 سوہ گہ رو پینج کوہنگہ وڈر پیٹھو، تھو د کبیش کاٹش
 لوہ شد رس کر لے رنج، پھول شکر آچار شہر جگر
 درایہ اکھ متا فی مٹش، پیٹھہ سوڈ ترہ پٹس پھون
 کبہ امرت چون، یسلہ ادہ عظمتس گئے دار بر
 پاسہ سوہن ندہ مارچ ڈ پٹھن، بانہ مارچن پین رنج
 مارو کشت دیت شاہ ہمدانی، سحر بروٹھ پھول سنگر
 مورخو ادہ چاورڈی طرے عظمت کو افسانہ لکھو
 بر کر تہمہ مرد و پیشہ دندہ و پٹس تواند رس اندر

۲۴ ویرا گتہ بریوڑ پین اکھ ناگ ۲۴ لل دیدہ ہیش ز ہنہ مہاے
 پاتیس نیش اکھ کام ۲۴ بختا وار "نقحہ تھوہ ٹن،
 ۲۴ سواہ، شکر آچار یہ، یٹھو سیٹھا پڑا ریس زمانتس مشن
 "نہیت وار" فلسفہ و ہر شہ نوو۔

قصیدہ

اُسو چیم کا مژری بخت بدو پتہ بدو سبھا نامی، مگر
 اُسو شش پتہ کال، کا مژری راوی، در ما پوت نظر
 ما نہ دیتہ کو کو باج اُسو نادان کم مہراج پر اُنی
 کا مژری پتہ کاو بوڑ پتہ اُسو کا پان بحر و بر
 اُسو تہ اُسو و دیر اُسو پتہ در لے للادت تہ زین
 اُسو سہ غنن و پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ
 عالم کج کہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ
 قود در پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ
 کہ اُسو پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ
 تہ کہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ

را راہ اللادت کیا پتہ، سلطان زمین العابدین بدشاہ رستہ
 غامد اکٹ اگہ پہلوان، ہم کش پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ
 مشہور بودہ عالم پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ

لل دیدنِ رات

بیسہ وطن اشکار کا سن آہِ لل
 پردہ زلفِ زلفِ پردہ شرفِ راتِ لل
 دورِ کنتھ تا منہ و نس شرفِ لل
 سالیج سہل سنے میلہ ماہِ لل
 اچھ و ٹیٹھ عروفاں کبس سودر لہ
 رگد قطر کو پاٹھو ڈھ بے واہِ لل
 سرو گلہ آسمان تا منہ تا دیت
 از تہ تا پستان شرفِ کوں ساہِ لل
 از تہ کھوتمت پوزو کھو چھنہ شرفِ پرت
 دل ہنشان روز ہر چھنہ ڈھایہ لل

لینا چھ اچھ راہِ نیس فی دن ہنیش
 جامِ جم ہنہ ڈراہِ اٹھو گراہِ لل

دُر چھ ل تران کن اندر دادین دوا مرصن شفا
 بیہر بھیکس پیچھ توٹ پھٹھ روٹ آب بس تم سندر
 بھیک شریلہ ہی گوند پھول کا شرین ہنہ چار ساز
 تام مرز دوتا یاے ممنا تاں دھس لہ لچ سسر
 مل چھ سہ ل ل ل کران بیہر لالہ ویز نو پوت شمس
 کاشہ اگر دام کھنڈ چھٹہ پان سپدیہ گاشہ سر
 فلسفہ بیہر اچھ ورن لوگ، لفظن بب دین
 بیہر گن ل پار کور، نس کاش ڈا پشٹھ دوختہ مرز
 چھکھ نہ نہن آتیج علامتہ چھکھ نہ تار آتیج کتاب
 پان لاکس شرن سہ شمر وختہ تہ سپرکھ موختہ
 کیا ہیکن تار پف سپدیہ، چاہہ بچر کو عظمت کو
 شامیرا اچھ ڈالہ سورہی شارے ہنہر موختہ لہ
 قل قلم اگر شایرن، دویہ خار مشک ک شرن کو رن
 مدح خانا، کیا مشکلی نس چشپہ سسرے تر تر
 بیہر پشپہ شری زوڈا شاہ کرتہ بیہر ڈھپہ ہار گنہ
 سپرہ دیو را چھ عفتس چا و صبر کو بس سکر
 حارتن ہنہ مول کو رعتن سوز دل دیتہ عالم
 پرانہ ابھیامو ساد ریش، چھی گور برتل دس نگرہ

علامہ ایشور داس دیشی "۲۷ لہواکھ" ل ل ل کران لالہ ویز نووم
 ایشور کن اشارہ ۲۷ زبردس ایشور ۲۷ لہ ہنہ گور زہ تاہ پن۔

موسن لال آشت

اؤکس پو کس

پوکس پوکس زھنڈان ھوکس
پوکس و نهم مے کیاہ ناو
ناون مژے ناوا پوکھس
پوکس پوکھان ڈولم باو

کامش لو بس "ور" نا زھنڈان
توے لوکھم سہٹھا زیر
سہزہ پیر مے ما توکھم
زری پتس ٹوکھم سیر

اٹن اٹان مٹن ھون
دوہل کھٹان پنن پان

ما خا ہشت ۲ طبع

۱ طبع سن دھتھ ھوان مٹن
توہر بوہ چہر بولان گیا پچ کھتھ
پچٹھ پچٹھ نیرن تہم کتھ وٹن
تہم کتھ مالہ چھکھ تہ پوہ کرکھ پچتھ

(لی دید)

دینا نانا قلمست

ل دہ

آہ زن کو نگہ پوشوے پیچھے واو آند
مشک یتیمہ کے زن دہا غن ڈاوا از
واٹسہ ہشتدے لوک تمنا ڈاوا از
ناو کو شند اسبہ زبانی پیچھے آوا از

لل سوہ پیچھے آ سوگیا نکے پڑا کاشہ بڑو
لل سوہ پیچھے دل سانی یوگیا کاشہ بڑو

مہو پیچھے وایان چھہ کھتہ کٹو س زدل
برو قہٹہ کتبہ پیچھے کھو لیتے قھو ورا زدل
عرشہ کھوتہ قھو د کھوت پیچھے پڑا زدل
دو ز پیچھے پیچھے وائسا آوا ز دل

شامیر پیرہ پیچھے یو پگی چھے عرش لل
شامیرن پیچھے یو گین آدرش لل

لل سوہ پیچھے زن دیش سبق بلڈا رے
سانہ و تہ پیچھے گاش ترودہ باے چارے
لل سوہ پیچھے زن کوس کوٹ دو گنیا رے
صاف پاٹھو پیچھے راز بود ہمسارے

بدنم ن تہہ دو پے بکواس تہہ کن
دہہ لہر آوتہ تہہ تہہ وائسا چہ کن

پُکس پُکس وُچھان ڈولس
 ڈولس ڈولان ڈولس کوٹ
 پھولس کٹھن اُندر گولس
 بڑگن گولڈس پنچن پوت

وُچھان وُچھان پُکھو گولس
 اپر صدا گززان رُود
 مالین ڈھتھان تالین بڑگولس
 تاپلو مودر منگان ! رُود

نظر کرم ستریز ویر
 لاگے شیر و مہ زلو پوش
 کز زو وُکس رنگا پھیر
 زبڑی پنس کھسم پوش

۱۔ اسوہ آواز یوہ سپہ محمد پاد گزھان تہ عالمس ہوشس کرن پکناون۔
 ۲۔ حضرت علیمدار کشمیر

شہج بونز — لال دیہ

ہے کاشہ آئندہ مومل ییتہ باسان
 سورے آور پود پود بند
 دچھو کھوہری ہیرے بونز نہ بکتے
 کتہ نہ کہیں پوز وٹے پڑ
 نظرن ڈھانچہ بہتہ ٹھہر سارہ
 اندر نیٹو کاہتو وافر از

ہتہ ییتہ کاشہ چھنہ نظر گڑھان
 ہے کوٹ کتہ پیم کوٹ گڑھ آدمہ
 وختہ چھے پیہے کتہ مٹے تہ کوئل بچک!
 آتے پتہ وختہ ڈڑیوت ڈووت

بونز ہمہ وختہ چھے وٹے اسہ کیاہ ساہ
 بونز شہج وچھ وٹہ تہ ییتی
 شہج کڑو شہجلا دو نار

ماری مٹن سا فی الل دیدی

ماری مٹن سا فی الل دیدی	چھکھ تر نو رسدی
ماری مٹن سا فی الل دیدی	تابہ و فی چھکھ آیدی
تیلہ حاصل چھ بقا	بیلہ سوئے لا الہ
ماری مٹن سا فی الل دیدی	بیز و تہ چھی پدی
چون موہ پتہ ماموئے	دے ڈئے تہ تہ فکرتوئے
ماری مٹن سا فی الل دیدی	خاص پیم تم تن دیدی
روڑ مٹن تو ندرس کبیچہ	شاہ ہمداس چھچھ
ماری مٹن سا فی الل دیدی	تہ ما اعصاب ددی
عطر تہ خوشبو مٹلہ	جنتک خلیتہ و لہ
ماری مٹن سا فی الل دیدی	رہ خیال اسی تھدی
نفس بدس روڈ خار	گاہ تراؤن چون کار
ماری مٹن سا فی الل دیدی	وولمتن مے ڈئے مدن
عمر بوجھے کار بار	لا الہ اوئے ڈئے یار
ماری مٹن سا فی الل دیدی	عشقہ نارے کم ددی
دنی یہن پیزو پٹھو مون	قصود و چھم پرواز چون
ماری مٹن سا فی الل دیدی	کار چائی چھی پتھو تھدی

للاعارفہ

کا شریں ہنر منوج لں سر پوش سوے تہہ بندین برن
سانہ و طنج لاندہ تھنر سامنن دکن ہنر ترہہ تہ لوٹ

چوسہ شیع العالمن زبونن گوہوں دودہ گول کس
گئے سول دہ عارف بالشد یوس و طنج پھٹے شوب

منہ چھکے زینہ ماڑ چنہ چھکے منہ چھان چنہ داندہ
دام دیت ٹنہ ریش دودس لں ماجہ ہنر بھڑ دوس لوٹ

شولہ دینہ تو تہہ پھنر ملیوس سوہ گکو لاگر حقن
اے مجھ میر کسیرن شان علام الغیوب

شیخ حمزہ حضرت سلطانہ سے باون ہزار
بیلہ ملکہ لاگتہ عملاس بچھ تہنہس واہ چہ خوب

ہے افسوس اکتھ لٹجہ دور دریمڑ
 یہ چھے کیاہ تانمتھ سانی غلطی
 اسیہ ماجود بیسیہ پڑ کرکتہ دوج ہر
 اسیہ مانپرن پھوڑمت ژور
 اسیہ مادے دو کتیار دواں برم
 اسیہ ماکٹھہ ٹھم لٹج ہر پور
 نتھ مکہ غمہ اکتھ دور دریمڑ اکتھ
 اکتھ مائیکر ڈیمٹ شیطان
 یا ما نیتہ بدن اکتھ پھوڑ کہ دیت
 سامن آشن کلہ ژور ژور
 پینہ اکتھ لٹجہ تر بہر کر تام دور دران
 اسیہ پیسیہ پرن ہینو بیسیہ سام
 اسیہ پیسیہ نتھ نتھ سکہ دکتھ ژور ہرن
 اچھی شہلکتہ بیسیہ شہ ہجار
 ادہ دلو بنہ اسیہ موہ کلن پائے
 سوہے گپہ لکھ ہنن آسنو مائے

نوجوانان لکھاریں ہندوستان

• مختلف فلسفہ لال دہ
فاخر حسین

• لال دہ بحثیۃ شاعر
رشید راشد



نغمی و اشباہک دشن رُت غافلش اکر ہن سبق
لا الہ، کم، ذلے الا اللہ پرہہ نشو مکیا ہ قلوب

یُس فنا فی اللہ کو، تھتہ جسم و جانس جاب کوس
کو بقا باللہ تر دیہ اذی عملہ اسرار و وجوب

کا شریں ہنزلہج، عری فانج سوہ پیپہ و فی پور زون
تحت و فوق مشرق سے مغرب یا شمال اوسن جو توبہ

ظاہر پر اچھ کیاہ و چھن ہ گڑھ با طنج آہن نظر
کو بہشہ دی کسو بدر کامل لولہ اسمائک غور ووب

ہیئہ دی و نان لیشوری، لل دیہ مسلمانن بہ لب
سار نے سرخم تمس لل ماہ کئی سوہے ساڑ شوب

میانہ دیہ سوہے پز، و پیپہ ہنر موج چھے بھتہ میاؤ بکھ
یہ تھنہ ہیپہ ہم سام تہہ پاپن، تر غضار الذنوب



للّٰہ دید ہنر شاہری پیچہ

مختلف مذہبی فلسفیاں تحریک بنیاد

کشمیر چھ پیچہ کالہ پیچہ فلسفہ، فلسفین، ریش، یوگین
 شائیرن، عالمی، مبلغین ہنر جاے تہ اڈ رڈ ہنر۔ پمن مذہبن تہ
 فلسفہ ہنر چھ پیل مت، ویدانت، بدھ مت، ویشنو فلسفہ سانکھیہ
 شیو مت، بوک فلسفہ، اسلام، تصوف جادو ناوہ پستولایت۔ مختلف
 وقتن تہ دورن ہنر چھ مختلف مذہب تہ فلسفہ اُسو متو۔ ہم فلسفہ تہ مذہب
 یا دہرم چھ پرتھ وقتہ انسانی ذہن متاثر کران رڈو متو۔ گنہ ورن
 شو عوری طور تہ گنہ ورن غار شو عوری طور۔ للّٰہ دید چھ تہ دہم ہندی
 ہنر تھنہ پوان تہ سوتہ چھ پرتھ تہ فلسفہ سوتو شو عوری یا
 غار شو عوری طور متاثر سپر ہنر۔ یہ چھ متو آسان پیلہ کشمیر ہنر تہ
 بود ڈر کر پرن شیو فلسفہ اوس دم ہاران تہ اسلام اوس پرن پانچام
 ہمتہ زور شور سان برونہ پکان۔ پمن مختلف فلسفہ تہ مذہبن
 ہمتہ کوتاہ چھ للّٰہ دید پیچہ اثر پوان تہ چھ ہنر واکھوتیلہ نا کالہ
 لہ "یوگین للّٰہ واکھن پیچہ شیو متاں تہ اسلامک زیادہ ترورن اثر چھ مگر
 پمن! تہ فلسفہ ہمتہ اثر تہ چھ لفظو تہ اشارہ سوتو میلان۔"

"Vedanta, the culmination of
 thought" by R.D. Rande.

بود بسان. لهاذا چھئے یہ حقیقت تھہ زلیہ ہندس کلامس پیچھ تہ آسہ
 شو عوری یا غار شو عوری پاٹھو چھند اثر پیومت بشلن بیت بدست
 قنات یا سو کوک تہ پیچھناوان چھ تہ آمازن تہ نفس (غاجشن) پیچھ
 قورہ کرکب زور دوان چھ تہ چھ لک تہ پین کھن پنہن واکھن منز
 وچرھناوان سہ

کھینہ کھینہ منشو کن نوواکھ نہ کھینہ گزھکھ اہنکار کر
 سوئے کھ مالہ سوئے آکھ سوئے کھینہ منز تہ برہن تار کر

یا

نقصی میون چھ ہو ستے او ہمسر مو تنگم کر کر بل
 پیچھ حقیقت نش کر نہ کاشہ انکار زلیہ دید ہند ذہنی تہ
 فکری پس منظر چھ درم شاستر تہ ہندومت سستو تیار گوشت بیکار
 سہ چھ پیچھ گرس منز دا اثر. او کو چھ او ہندس سوچس تہ سمجس
 پیچھ امیک اثر پیومت. تہ پتر چھہ تاکار حقیقتہ زلیہ دید پیچھ
 چھ شیو متک سرون تہ پائیدار اثر اوس مت تہ او کو چھ تمبس از
 شیو پڑاری وان. مگر شاسترن پیچھ چھ تمبس عمل اوس منز اثر اوقات
 چھ سو گیت پوان اوس منز. یوہ سہ پیچھ ہندس منز مو تبر کتاب چھ وین
 تہ گیتا پیچھ داریاہ حدس تازی ہنتر. دوشو ہنتر ہنتر یادی کتھ چھ
 ہشتے تہ اوس چھ گیتا تہ ویدانتس منز گنتر راوین پوان تہ وید چھ
 بکوت گیتا پیچھ سستو لاوین پوان. لک دہ چھ گیتا تہ ویدن ہند سما الہ
 باقاید پاٹھو اسپر کران. او کو چھ تہ ہندس واکھن پیچھ تہ امیک
 اثر پیومت.

نوسن. لکھ پند زندگي زانيند خاطر چھ صرف لکھ لکھن جايند پچھان مہيون تہ
کيا زامہ بغير چھنہ آسہ نيش پند زندگي زانيند تہ پر زاندين خاطر
کاشہ مستند خبر اتر۔

بجہ مت چھ ہمارا جہ اشوک سيند وقتہ کشپر منز عام اوکمت
مگر مہند وقتہ لوب امو فلسفن زيادے دور۔ یہ دور چھ ہمارا جہ کشک
سيندس وقتس تام برابر جاري روزان تہ مہند وقتہ تہ کرا امو فلسفن
سہا ترقی۔ بجہ متک یہ اثر رود کشپر منز سوتہ اعظمہ صدی تام
جاري مگر امہ پتہ چھ یہ پتہ گزہان تہ شيو فلسفہ تہ ويشنو فلسفہ
چھ زور لبان۔ بدمتج مجز یاد چھے بزوان (نجات يا مکھتی) کرم تہ انسا
ہس پیچہ دبرتہ۔ پمن سارنہ کمتن مہند مقصد چھ انسان جان تہ نیک
بناون۔ تہو سيند پانک مل دور کرون تہ تہو سندن چال۔ چلن مہتر بناون
تہ اکھ تینتہ سماج نامپر کرون یس سوکھس پیچہ دبرتہ آسہ بد فلسفہ
چھ انسانس قناعت (سکوت) تہ پچھنادان۔ پمن اداون تہ خاطر سندن
پیچہ قوبہ کرکس اندر مدد روان۔ پمن مہند نتیجہ دفا تہ جو کم چھ انسا
تکلیفن مہند وجہ تہ چھ پکے امار۔ پم دن پنیند و تشو کینا انسان سيند
خاطر فرین مہند زال واپر تہ تنس پامال تہ بد حال کران چھ۔ بد عقیدہ
مذہب چھ بڑی تہ بد ماشی مہند نتیجہ جہنم۔ پم واریاہ چھ تہ اکھ اکھ
سيند کھو تہ خطرناک چھ۔

لکھ ديد مہند وقتہ آسہ مہن کشپر منز واریاہ بد پاروکار۔
یہ چھ آسہ پیمہ تلیو باسان زان تہ چھ کشپر منز خاص کر لکھ انسن منز واریاہ
لہ اسلام تہ چھ پتہ پا خطو واریہن جہنم پشپر نشاندہی کران۔

کا شرعیو فلسفہ چھ داریاں کالہ پیچھے کثیر مشر عام اوست۔
 وقتہ وقتہ اسو اوست فلسفہ کا مشر عالم تو پیشوا پاد کریمو۔ یہ چھ ہندو
 شیو فلسفہ نشس بدون تہ و کھر۔ کاشرس شیر فلسفہ چھ "تر کا فلسفہ"
 بہ زمان او کوز ارج بزیاد چھے ترین کجھن پیچھے قائم۔ ہم تر سے
 کتھ تہ او اصول چھ تر شکستی تہ شیو۔ تر کا فلسفہ چھ شیو یا پر مشو
 سارے حقیقت تہ یہ حقیقت چھے پرتھ کز چرچ بزیاد تہ اتمو
 پیچھے چھ پرتھ کاتھ چرچ دھرت۔ شیو چھ سارے وجہن ہندو چھ۔ سہ
 چھ سہ پز یس سارے کھوتہ طاقت در چھ۔ یس پرتھ کیتھہ انان چھ
 سہ چھ ہائے گود تہ ائد تہ۔ شیو چھ کاتھ شکل تھاوان سہ چھ اید نشس
 آزاد۔ سہ چھ دنی یا موی بند شو نشس تہ آزاد۔ سہ چھ سو حقیقت تہ
 اعلیٰ تہ یس ہریش اس تہ تہ روز تہ سہ چھ ائچھ روس۔
 اید فلسفہ مٹا بق چھ دنی یا حقیقت کا کار (ظاہری) روپ
 اتما (روح) چھ شو عورتہ یہ شو عورت چھ ترین طاقتن ہندو دل۔ قوت
 ارادہ (اچھ شکستی) قوت شناخت (کیا شکستی) تہ قوت عمل و کز
 شکستی)۔ پیچھ کایناک ماخذ چھ شیو یا لے اعلیٰ ترین ماخذ مانہ یوان۔
 یہ چھ سرو کون (سورے ذائن وول) سرو کرتا (سورے بناؤن وول) تہ
 سرو سوتر (شکتی مان) پنہن سارے طاقتن پیچھ نمود موہتا (اکھ)
 اکتھ برعکس چھ انسان موحدود سوچن وول (الپہ کیا) کام کرکے
 موحدود طاقتھ تھاوان وول (الپہ کرنا) تہ موحدود قوتھ تھاوان وول
 (الپہ شکتی مان) زانہ یوان۔ کاشر شیو فلسفہ چھ دیانت، بودھا کیہ
 ویشنوی فلسفہ تہ مذہبن ہند اکھ پاسیا نیچوڑ تہ اکتھ پیچھے چھ یوگ

قدم شاسترن مژ چھ پڑس سنو یا سو سترن تصویر پچھ پاٹھو
 بیان آہتر کرینہ "سنو یا سو چھ مال دجادیاتہ خا ہشونش دور روزہ
 ہن نوع انسان سترن غصہ کڑو ہن فرصت نمان تہ عہدہ اپہ مشد پاغام
 کتن نام داتناوان تہ اغوس چھ حقس سترن زم گڑھان"

اگرہ سر غور بیان دچھو تیلہ چھنہ صرف لی دید ہنہنہ زندہ گی
 قدم شاسترن مژ بیان کرینہ آہتر سنو یا سو سترن تمام خوشو حیرتھاوان
 بگو نہ چھ امیکہ اکہ علی ثورات تہ پیش کران۔ لی دید ہنہنہ سارے
 زندگی پانچ ترہہا چھ ہندس پڑچارس مشو گویہ پڑتر تمام پادہیشہ اندر
 ہے برائے آہ مال بیہ گرتہ لی دید ہنہنہ پڑ آواز چھ اپنشدن ہنہنہ بیہ
 دیا ہنہنہ بارگشت "سرود برہما" یانے سارے پادہیش چھ پادہ کرن
 مراد کے ظہور ہندو لں داکہ پڑ پتہ چھ پی کتھہ واضح گڑھان پڑ تہ
 چھ پنہن دھشی تبرین ہنہنہ بیادہ طاہر تھو استعارہ، علامتہ، تشبیہ
 تمبیچہ بیتراستہا ل کبر مژ۔ پڑہند تولق براہ راست درم شاسترن تہ
 دیہانتسکستو چھ مثلن اوبہ، عہدہ، انکار، سوزن، گیان مارگہ،
 دیان (دھیان) رچھہ، پانچہ، ولاس، پانڈو، زگتھہ، نہاوس، اہشر،
 بوسر، سہاؤ، پڑبات (پربھات)

پتھہ پاٹھو چھ اپنشدن مژ بیان کرینہ آہتہ زندہ چھ کایات
 شکلہ مژ تہہہ ہونہہ کتہ بیلیہ تہوہوہ زندگی مژ حاصل ہیکہ ہن کتہ مژ
 کتھہ پاٹھو پڑ ناوی ہن تہ لں چھہ اکہ چھہ پاٹھو لہ کمول کران
 مژ چھہ ناوی لہ دال وہر اوتھہ کونن مژ چھہ ترہہہ کتھہ
 وندہ تہ وچہنہ ادا کتہ مژہہ پادہ مژ بان کڈ وہر اوتھہ کتھہ

یا نے اچیل پزرس پر زنا دیکھتے تھے لیکن چھپے اچھے خیالیں چھپے پاٹھو باوان
 لئی پڑا ایسے لولہ رے ڈھار ان کو سیم دین کیونکہ
 دچھم پٹھتہ پنہ کرے بے روتھس پچھترے ساتھ
 انسان چھپے شو سندر روپ تہ ظلو ہور۔ لیکن چھپے دنان

کو چھپکھ، دوان اندر نے بڑھ
 تڑکے چھکھ تہ اندر بے اثر
 شو چھپے ائی کُن موکر
 سہنہ پڑکھتہ میانہ کر تو پڑھ
 اچھے داکھس مڑ چھپے ل دنان زسے تھو (شو) چھپے انسان پٹھ
 منس مڑسے چھپے امہ نش الگ۔ ہنگہ مٹکے اور پور ڈھانڈن کو کوئی چھپا
 کرن مگر پتیس پائش (منس) مڑ شو ڈھانڈنہ خاطر چھپے انسان سندر
 ٹوکن آسے حضور کوری۔ شیو فلسفہ موجب چھپے انسان اعلا ترین حقیقت
 ہینڈر ڈ۔ لہذا اپن پان پر زنا دیکھتے ہینڈر سہ حقیقتہ لبتہ۔ اچھے
 خیالیں چھپے داکھ تہ دوشھنا دوان

گوئن دو نیم گئے ورن
 بیہر دو پنم اندر اژن
 مے کو لبتہ مے داکھ تہ ورن
 توے مے ہینڈر مٹکے ورن
 لی داکھ مڑ چھپے اکثر داکھ تھو پمن چھپے مٹکے مٹو دوشو مٹک
 اثر چھپے۔ دو پمن لفظن مڑ ز پمن اندر چھپے شیو فلسفہ و ہرھنا و ہامت
 ہشاہ خاطر کروا سو پمن داکھن ہند کا ہکا تھہ حصہ پیش چھپے مٹو
 طوائفہ لبتہ۔

دکھن ٹے بھول ٹے
 ٹپے چھکھ دین پمن تہ راکھ
 ارگ تھن پوش پوڈ ٹے
 ٹپے چھکھ مورے تہ لاگڑ لبتہ
 شو چھپے قبلہ قبلہ روزان
 موزان ہینڈر تہ مسلمان

تہ اثر تہ بل متیج ڈھالے تہ۔ اکتھ فلسفئس دیت کا بشری دماغن زخم میتہ
چوچہ بے باقی صلاحین تہ آئند کن دوت۔

یہ او بڑو نہیں ورنہ ذرا کتھ فلسفئس دیت کا بشری دماغن زخم تہ
اقتھ سستو کو فلسفونن تہ شایزن مہند اکھ بوڈ بار طبیقہ پاؤ یسکو تہ کا فلسفک
(شو فلسفک) اکھ شوکہ دار محل تیار کو۔ اہ طبیقہ صدی چوچہ زود اہ مہندی
تام ہم شایر تہ عالم یہ فلسفہ شیران تہ بڑو نہہ پن دان دود دی بمن مشہ چہ
واسٹہ کپت، سوانشد، اپیل دیو، ایجسٹو کپت، برگ راج، تہ ل دیوی
ناو گنزداد سنس لایق:

لن چھے شیو یو مئی یا شیو پڑا ری مانہ پوان۔ یہ چھہ اسہ صرف اکر
سند پر داکھو تہ ظاہر سپہان۔ لن واکھن چوچہ شیو فلسفک سون
تہ پائیداد اثر موجود۔ شیو اصطلاح اوم برناڈ (برہماڈ) شو، پریم شو،
پرکرتہ، شچہ، برہمہ، انندی، گیان، گنڈلی، ششکل، سوہم سو
بیر چہ او سندن داکھن شرجایہ جاپہ نظر گزہان ع
لکہ گور برہماڈ چوچہ کن وچھم شیشہ کل وڈ پریم پادن تل
گیان امرتہ پرکرت بریم لوبیہ مورم اند وند تام
شیو فلسفہ مطابق یسکو پن پان پر پو وے ہیکہ بنوس (خود ایس)

لک اکثر مورخ تہ نقاد چھہ لن دیکر شیو پڑا ری مانان مگر محکم چھہ برہمہ آسن
تہجو تجربہ کرکے مئی یا ڈاڈ مئی۔ پریم شیو فلسفئس سستو زان چہ
لک اگر دن تواریخ چھہ گواہ زلہ ہندیس وقتس (زاسنس) نام چہ
پیتہ شو فلسفہ عام اوسست مگر تاہم چھہ ٹا کارا توبو تہ لکھ۔

اودا و کین اودھولن تیر سمن سہجھا خلاف۔ پیہہ آسہ کنبہ حد سنی تانی
 بت پرستی، تہرہ تہ یا تہرہ تہ مذہب چہ ظہر داری بد لیسہ چہ غائی تہ
 عشق حقیقی پیچہ زور دمان۔ پیمو تخریکو آس اودھولن تہ کھوس
 خلاف اکھ زبردس آواز تہ تہرہ۔ شاید پیہہ کھو کھو آسہ پیہہ عوامس
 مثر مقبول۔ پیلیہ اسلام تہ پمن تھن پیچہ زور دیت اکو کور
 اٹھ نالہ مثر۔ لہ دید چھہ اٹھ پوت منظرس مثر تھن پوان پیچہ
 سہ دق آسان ز اسلام چھہ کشپر مثر اکثر کو کو بول آسان
 کر رست۔ لہ دید پیچہ تہ چھہ شو عوری یا غار شو عوری پاٹھو امہ
 مذہبک تہ فلسفہ اٹھ پوان۔ پودوے سہ اسلام چھہ کو بول
 کران۔ لہ واکھن اٹھ غور سات سام پیہہ پیہہ اٹھ چھہ صاف پاٹھو
 ننان ز لہ چھہ امہ مذہب تہ تہ متاثر کٹ مثر۔

اسلام چہ مژا دی تاہم چھہ کنیر چہ تاہم یا نہ خود اکن
 زانن تہ تس نہ کاتہہ شرک پچہ زانن یا نہ لا الہ الا اللہ تہ تہ
 خود اکن زون تہ پولن سہ چھہ مثر کس واکن۔ لہ چھہ یہ زانن
 تہ پالنس لامکان واکن درجہ دوان

لا الہ الا اللہ صحی کورم وھی کورم پنچ پان
 دوجہ تراوتہ موجود روٹم تیلہ مے میوٹم لامکان
 واکہ ۲۱۸۔ لہ دیدان جے این کول

تہ پٹھہ پاٹھو چھہ اسلامس مثر کورم مژا دی درجہ عقداوان یا نہ اٹھو
 پیچہ چھہ اسلامک شو بیرون تہ پوز لون محل دبر تہ یا نہ خود اکن
 زانن تہ محمد رسول اللہ صلعم مانن۔ انسان پیلیہ پکھو نہ زانن تہ

۱) گھاس پر ڈھام سا یہ لے
 ۲) شو چھ نڈی ل زال دہر اوتہ
 ۳) دھرم دھرم کو جس دمن ہاے
 ۴) ل ل بڑا بس سوہن با جس
 ۵) پانس مڑی لہ دیو ٹھکھ مٹے ہے
 ۶) اندر ا سکتہ نیبر ڈھونڈم
 ۷) حیثیت کو دے زگر کیول دونم
 ۸) اڑھن آے تہ گڑھن گڑھ
 ۹) یور آے تواری گڑھن گڑھ
 پتھو وا کھو تہ چھ باسان زلن پیچھ کوتاہ چھ شو فلسفہ
 اثر اوسمت بیکیا زچمن وا کھن پیچھ چھ شو متک پیکل چھاپ پیم چھ
 شو متک مٹیادی اوسول پور کران تہ ل دیو شو پڑا ری بنادان۔
 روم دایم مندی چھے مار پخی لیاظ کا شرین مٹھ خاطر اکھ بوڈ
 پاسے تہ روم تہ تھاوان۔ اٹھ وقتس شراوس اکھ پرون زمانہ دم ہاران
 تہ اکھ نو زمانہ زخم لبان۔ پرون تہذیب اوس مشراویہ یوان تہ اکھ
 نو تہذیب اوس پیخو مول ڈراوان۔ پرون ماحول اوس حتم سپدان
 تہ اکھ نو ماحول اوس ہنہ ہنہ بارسس یوان یا نے مسلم تہذیب کے تہ
 تمدن صحت مشد تہ پائیدار اثر اوس پیخو و متھ شیران۔ یہ ماحول تہ
 تہذیب کیا زکو و ل و ل و ک شیر مڑ عام تہ و کو کیا زکریس نالہ مٹی ایک
 وجہ چھ ز اسلام پھا لپہ بڑو تہ اوس کشیر مڑ شیو تہ ویشو فلسفہ
 سٹھا چلے جاو۔ بین فلسفہ سٹو داٹھ تھاوان واجبہ تحریر کہ آہ

تہ روحانی طاقتھ حاصل اوس سپدان۔ پیم اسوٹا ہر داری تہ بد بھمن
 سخ خلاف۔ دُئی پیمس اُسو نیچہ نظرو چھان۔ لئ دیہ چھے کئیہ کدس
 تام اکتھ عقیدس سیتو تہ ہیشترھاوان۔ تہموشند ترک دُئیاکرن پانے
 دُئیایی کھرون نشہ آزاد روژن چھہ اُمہ کتھ ہمند واضح تھو کوکھ۔

ریشہ فلسفہ سیتو چھہ اکھ کتھ یوان منسوب کرنہ پزیم
 اُسو نہ بھری کھوان بلو کہ اُسو ہر کیم سین کھوان یانے ہند دُر
 تہ وویل ما کھ۔ لئ چھہ اکتھ سیتو اتفاق کران دوان ع

نار گزہ تہ پین آر گزہ کالین اہہ ہر گزہ کدھ وویل ہاکس ہائے
 ریشہ اُسو دُئی یا ہس نیچہ نظرو چھہ ضبط نفسک دُرس
 دوان۔ یانے کام، کرود، لوجہ، لوہ، منمختہ، ہنکار نش لوٹ روژن

تہ لئ چھہ اکتھ نفس دس کر نیچہ عملہ پتھ پامٹھ ونان ع

ییم لوٹ منمختہ، مد تھو مورن

وتہ نائش مار پتھ تہ لوگن داس

تمی سہزا ایشور گورن

نمحر سورے وٹوئون سہاس

یا

لوٹ مارن سہزادہ مارن دروگ زانن کلپن تھراو

نیز بقول لکھنؤیہ کہ لامکان داتان۔

نکلتے پورم نکلتے سوڑم نکلتے کرشم پینے نے پان
نکلتے نہنہ نہنہ موین توڑم ادم لکھنؤیہ لامکان
(والکھ ۲۶۷، اللہ جہاد جی، ایل، کولہ)

اسلام چھ پست پرستی تو مورت پرستی سخ خلاف۔ اچھ چھ
اسلامی اصطلاحیں شریعت یا شرک و مان۔ یا نے خود ایس شرچہ
کاتھہ ٹھٹھراؤن تو لکھنؤیہ جھٹھ پوتہ پوتہ پوتہ پوتہ پوتہ پوتہ
چھٹھ اچھ پھٹھ پھٹھ واضح کران ج

دیو دوتا دیو دوتا پیچھ بون چھکھ یکہ واٹھ
پوتہ کس کرکھ ہوٹھ بٹا کرمنش تو پونس سنگاٹھ

کشمیر نیہ پیچھ دو جوڑس آیت تینہ چھٹھ یہ ریشہ وار روزہ پڑ
یا نے کشپ ریشہ پندرہ وقتہ پیچھ چھٹھ پندرہ ریشہ ریشہ روایت روزہ
ریشہ لفظ چھ سنکرت لفظ یا نے "ریشہ" یونینک مانے چھ مژدہ
واتن، یونینک ریشہ پندرہ کینہہ نوٹن آسہ۔ پرہیزگار یونینک پندرہ
فنا کرکھ خود ایس سہتو آسہ ریشہ ریشہ ریشہ ریشہ ریشہ ریشہ
دو یا بی کھرن غار باد کرکھ دو روزن۔ ریشہ پندرہ چھٹھ اکھ روایت
روزہ پڑیم سو ترک دو یا، ضبط نفس، ترک لذتہ کرکھ خود داپہ
پندرہ عبادتس مژ مشغول روزان۔ پیچھ سہتو پندرہ رو حافی سو کوک
لکھنؤیہ کور لکھنؤیہ روزان استعمال بیکار دو کوک چھٹھ آسہ اچھ کاتھہ
روایتہ میلہ دو کوک کینہہ چھٹھ کاتھہ ریشہ ریشہ ریشہ ریشہ ریشہ
پیچھ پکان۔ اگر چھٹھ کاتھہ محض ظاہری ظاہر

وہ تہادان۔ اچھے برعکس اس وقت شایر ہیں مونس کی گھوڑی بڑا تہادان ہے
 بے اثر تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔ حالانکہ کافر مونس کی
 چھتہ کا تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔ البتہ بڑا تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔
 مونس کا تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔ البتہ بڑا تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔
 عام انسان ہنس زبان۔ بلکہ چھ شاد بڑا تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔
 پنہن اذن تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔ البتہ بڑا تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔
 لفظ چھتہ کم مانی ہوت روزان یا غار مونس مانی ہوت روزان۔ مگر لفظ چھتہ
 تہادان شاد شایر ہیں کہ بڑا تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔ البتہ بڑا تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔
 مگر ہان، بھتہ کن مجموعی طور تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔ البتہ بڑا تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔
 ویز چھتہ تخلیق علیہ کن نظر تراویس سیتو سیتو تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔ البتہ بڑا تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔
 پہلے چھتہ شایر ہیں مونس مونس مونس۔ یس مونس شایر ہیں۔
 مطابک باس دیر تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔ البتہ بڑا تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔
 ویشک یس تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔ البتہ بڑا تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔
 بیشہ شایر ہیں بیا ش کن نظر ہوان۔ تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔ البتہ بڑا تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔
 لفظ ویشک اذ ہوت چھتہ تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔ البتہ بڑا تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔
 ویشک تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔ البتہ بڑا تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔
 مونس تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔ البتہ بڑا تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔
 Potentia مونس تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔ البتہ بڑا تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔

لا تہادان کلہ کہ تہادان۔
 اچھے شاد بڑا تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔ البتہ بڑا تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔
 ہنس شایر ہیں کن تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔ البتہ بڑا تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔
 تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔ البتہ بڑا تہادان ہے کہو چہ پیچھے ہے نہ روزان۔

در شہد اشہ

لل دیہ محنتیہ شایر

شترس نیو سائس پڑس نیو س
سے س لکھ لکھ پنے لے والکھ
اندہم گھکھ رٹھکھ تے وٹھم
نروٹھکھ تے دیشتمس تلتی چاکھ

ایساں چھپنے کا نہ کھتھ محض کو جہہ سوتی پڑس دس شتر د ا لکھ مٹھو
کرن بھر کر چھپتھ مٹھ شتر س جذباتن پند د لاد سائن د پنے جذباتن پڑ
جایہ چھ شایر بیکار پوان دیکھا د شایر پے قادی پڑنے علی طور مطالہ کران
سے چھتھ بھلن پنے ایسا سوتو سوتو تھیلہ سوتو زیر کران۔ اہم پنے چھس
دنگ پڑنے زیر سوتھکھ ان۔ اٹھ باوٹھ کارکی شتر چھ شایر ہا س کاٹھ
زیر ان۔ اہم کو شادک سہ صفتھ ز شانس پندیکہ کاٹھ شتر چھ د ا لکھ
ماہ کٹھ چھتھ۔ بکو کہ نیرن شانس ا کہ علاہ پاب۔ چھس پیرن شانس چھ
چون د ل یا بوشن د ل بوزھتھ یا پڑھتھ بے شونکو پاٹھ اہتر چ شاد
عقرو مان شایر پڑ شتر چھتھ چھ اٹھو اٹھ پچھ د رچہ باجے کوتاہ
پڑ دنگ کی پچھ پڑو خیالات۔ ذور وار تھ چھن اٹھان س شتر نیکی کہ ان
دشتر اخلاقی قہر دتھ اتھیک، جذباتھ تھ ایسا سات، ثوبت شکر تھ
سایا قی ز صا چھتھ دنگی پڑ شایر شتر سیر تھ شتر سیر تھ شتر د سبھار

emotional complex in any instant
of time.

(Literary essays of Ezra Pound)

ہیچہ و دگر پنجہ پیشتر کان گوم

ابکھ جھان پیوم پتھ راز دانے

سہمنہ باز در قلعہ روس ان گوم

تیرکتھ روڈس یان گوم کس مالیزانے

و چھ تو بیتہ و اکھہ شہر چھہ درگہ ژودن مہرمن ژور شبہہ الگ
 الگ وہ تمان یمن نہ سخی طور اکھہ اکر سہستو کا ٹہہ واخہ چھہ شکار
 شہد شکار سہر وٹہہ کن واکھہ شکار کر نہ خاطر کان کڈن تہ سہ پٹرو
 لبس تہ تختہ سہستو سہستو کنان ہرچہ ہنر لبس یار بنا و نہ خاطر رہہ ہنر
 وہ ہر ڈھانچہ تہ لرو چھہ چھہ چھہ پٹہ بے وقوفی چھہ پچھہ تون جمہ
 کچھہ و اکر باز سہرزدان قلعہ روس روزن تہ پتر خیمہ خاطر لگاتار
 پکن مگر تیرتہ نہ لبس، چھہ پانہ واکھہ اکر سہ نیش الگ الگ تصویر
 بیتہ کہ لاجہ و اکر تہ تر خیمہ ہادی چھہ پٹہ شہر اگر مجموعی طور سہنتہ
 و چھہ اکر ڈھانچہ کہ ژودہ ایکٹ یمن لبس یمن پانہ واکھہ سون واخہ
 چھہ تہ مطلب کن کہ ہوس سوکتہ چھہ پرن و اکر سہ پٹہ لان وید
 ہندس کلامس شہر چھہ پتر چہ کا تر بشاہ در شہر گڑھان پتر شہر
 غلط نیش واکھہ پور پٹھو و تران چھہ تہ اکھہ شہر پتر شبہہ گہر
 بشاہ چھہ تہمہ چھہ تہ تہ ہاکار آہہ پتر سو درس ناو پتر سہمان

یا دیکھو نیر دار بر تر و پرتم

لو یکہ وہ کھلے وائے بے پشیم
 لایہ درایس کیسہ پوشہ شترے
 نراؤ تو تشبیہاتن کن در نظر زم زن بکھتہ ہند و پاٹھو اٹھ
 جا یہ پہچتہ چھ۔ نفسے میون چھے ہوئے یا
 کیشترن رنی چھے شہج بونی
 ملائرتہ استعارس ترا کر کرس منز چھ نرا کر کام پوان
 ہینرتہ علامتہ چھے مبہم و حاطس منز کبند پوان
 پیچہ و مار بچہ پیتر لو کان گوم
 ابکھ جھان پیوم پختہ راز دانے
 منسے مان بھوسدس
 چھ کر کوپ نیریس نار چھکھ
 لن دیر ہند کلایہ منز یس ماشوق و وہ تلان چھے سہ چھنہ اڈو
 مارک حر کزل یا مجازی بلو کہ چھے غار ار صنی یس پختہ لن دیر منز جد جند
 روز منز چھے تہ سوجہ جہد چھے داغلی پختہ منز یو سہ شایر سبز و وہ پختہ
 تہ نار تیو نکلن ہند زاپ چھے سہ چھے داغلی کیر پیتر منز پیر پختہ غار جی
 کیر پیتر منز گچھ و سان۔

شو یک ماؤدان کوڈم پانس
 مے لہ روز منہ بوع و ہوش
 یا لئن ہند مار لاریوم و تن
 اکی ماؤم اکہ جی وختہ
 یا لو یکہ نار لو بوم تنی سبتو
 شہند

ما نابہ کر یارس اٹ گنڈ ڈیول گوم

یا موہیہ نادر دالنج بھیم

یا لولو کران لالہ بونووم

ریم شارچھ پنہ انماہ پرن دایس بے شو نکھو پاٹھو پھن
 چھو ہتھو دھان تہ تھو حیاتی نظارس مژواتناوان یس سہ شاہ کہ
 درو پو وچھان چھو پھتھ کھو اکھ گتہ ریمو پنہن آھن شر وچھن دایس
 اوراوان چھتہ تہ پنہن جذباتن تہ ایجھاساتن مژوالان ریم تس مژ
 کوڑیمتو آسان چھ۔ بقول مرغوب بانہالی لفظ ورون مانہ جس
 موزون کٹاون پڑ فن۔ ورگ ونس مژ علامہ سپہ وہ گناون چھ فن
 شایرس نیش چھ یوہے فن زسہ کہتہ پاٹھو اوراوان پرن دایس پانس مژ
 تہ اٹھ مژ یہ فنی سلا جیش شایرس پانس اٹھو پوان چھ تہمہ چھ تہبہ
 استعار علامہ مژ جیش۔ علامہ یا استعار آیتن ہتھو سر مژ چھن ل
 پھتھ کینہہ

نابہ کر یارس اٹ گنڈ ڈیول گوم

ریم جڑ چھ شارس گہ بڑ مانہک و شیرتہ عیش پون رنگ

مخشان۔ نابہ کر بار استعاراتی ورتاوسہ تو چھ شارس ایہا ملک ناقابل

بیان قہ وختہ عطا گردھان۔ پھتھ پاٹھو چھ کینہہ استعاراتی شار

ریم زنی جیالال کولن تہ نشہ لال کولن لال دید کتا بہ ہندس مقہ مژ

زارتھ چھ ہتھو ہتھو

آجہ پنہ سو دس ناد چھس لمان

گپ نہ مارگ چھے ہاکہ وار

کاٹھ دینے دود شرمائون

انتہ سکول کپٹہ تر رختہ

پر پختہ اکس عیسے ساو شخص چھ زندگی مثر برومٹ کنبہ اکھ
بوڈ بار مسلہ کچھ ماران۔ یس زن مونگ مسلہ چھ مختلف نظر یو وچھان
پہ چیس چھ کائینا تکس اکھ بڈس واقس کئن سید یو دظعون بخشان تہ
شایر چھینہ اکھ مطالہ کر نہ نشہ لوب روزان شایر زن پکیشنرھا اہم
مطالہ پتہ یون دا بس عیس بخشمت چھ۔ سہ چھ۔

کینہ چھ نیٹہ در ہستی ورتہ

کیشن ورن ہسر پشی

یا

گزٹ بیٹہ پھیرتے ز اوٹیں زیرہ

گو داتہ پانے گزٹہ کھل

لل دیدہ ہندی عرفانی کھائس مثر بحر پڑا بوختہ چھینہ تس موت

وہ پرباسان یا کاشہ کھوڑ ناؤن دول مجز۔ البتہ چھ اکثر جابان خمہ شپون
لکینہ یوان تکیا ز سوہ چھ زندہ زو امر ہتہ ہرس تار دھان تہ وفان۔

کس مرتہ کسو مارن ہر کس تے مالان کس

یس ہر ترا بوختہ گزٹہ کرے ہر تے تہ مارن تھس

پہ مونگ تھوڑ چھ تس او خمہ شیون با سوست ہیلہ وگیا ش

مثر ہار واد مثر اس۔ یس گیان تس کل کردہ ستوا تھو آو۔

دیانس اندر دیمہ دیمہ ہیلہ

تھون ترووم مثر رختہ بر

یا لکڑی کران لالہ روزِ نوم

یہ اندر کو کشمکش چھٹے لکھ ہیضہ کلاں آکھ نشوونہ ماکا فریقہ
 پردیس رحمان رہی شہر کچھ "لہ ہند اندر جنگ تہ نشوونہ و جہد
 جھپٹہ تشدیس گنہ تہ تجویس منز لو کہ و تو گنہ تہ و ہزار س منز تشدیس
 involment یا نے اور فی ہند سبب بنان تہ تہ سہ سہو چھ
 تشدیس کلاس منز جایہ جاتہ ایٹاسک آکھ و ہندون نار و زان تہ جنہ
 آکھ زوردار گتہ ہران۔ یہ سہ تشدین خیال تہ و ہزار س منز تہ راین
 یزہن تہ یزہن تشدین لفظن تہ کھن بہلہ پاہ شایری ہند ہزار
 نشان چھٹے"

تہ ہمتہ پاٹھو یس باضا بر ط پٹھو پینہ امت شار آکھ اندر
 کوئد دہا: آسہ سہ آسہ نو مولہ ون مارو موٹہ تہ آکھیا۔

لن دہ چھٹے آکھ جہہ ہزار شخصیتہ تہ تہ اوہ پٹھو چھپنہ
 تشدیس کاہ منز و لہتہ ہو تہ پیم بیدار جس چھ پٹھو شایری
 شہر عظمہ آسہ صفا تہ دوان تہ کیا ز شایری یس اندریم ظون
 چھ تہ پٹھو چھ اوہ لہتہ یا ماحول تہ انداز روزان تہ باہنے
 چھ سہ ماحول شایری ترکیب پیش کران۔

نیشہ بود آکھ و چھ و اس مادن

تہ لن چھس پڑاران تہ حشم تا پراہ

یا

زل تہہ ون ہتواہ تہ ناوی

دور دو تہن پیرو تہ تہ

لال بدیع شیخ العالم

(آکھ تقابلے جاینے)

•
 بیٹھ محش منہ شریعتہ کرن وائل فوجوان ادیب چھ
 وجے کمار مہنوری، عزیز حاجی، اردیند کسار کول،
 آشنا عزیز تہ بشر بشیر۔
 •

تہ میلہ یہ بر مژدہ اوجھ تہمہ نظر دڑ تہ و چھن شو شکھ میلہ
تہ کیلے۔ یہ سورے کیلئے چھ شاعر سید مطاکر باس دوان۔

شایر چه پنه در تا و سستو تیر و با فی واریاه کینه نه هر مرغش خان
سُسه چه در تا و بیج چستی - هُشار لفظ - ویه و فی محاوره شامس شتر آوار و
شایر چه اینه خند هر راوان - تیر سُسه چه رتخو لفظ جبه بار سس ۱۲۱ نام
مروالی لفظ اوسته خوش یون لفظ باسان چه - بیلیان چه شایر
پنه تخیا چه اچه و جهان چه تر لفظش مر از نس چینه تخیل میا و زبو
پو و باغ و سان - بیلیان چه کانه لفظ چه کهر کر تخته و نه و ز لان
شایر چه کوشش کران تخته خیال نس لفظن شرا منج - ادر چه چه
در شکر و ز طیر باد کران تر لفظ میل تر ز نس حقوان - بیلیان سستو ز با فی
در جادیه در چهر سینک اکه دت موقر چه اچه یوان لک دید تر چه
رخته با طو پینو فلسفویان خه کیه کا شرا و تخته اکه خه شیو فی زین و فی در شتر
یو بد و بیلیان لاین چه - و چه تو نو کینه لفظ - کیا نه مارگ - بیلیان گ
رته دیچه - ز ته تو رگ - کاله زال - بود تر کاش - سه ز و شرا - و تیر
ناش منه چه شکل - زه و پینو شتر - انتر و یو - راون تیوال بیتر بیتر

اڈے اڈے اچھر پورم
 مے مالہ روٹم دوئس شز
 مے مالہ کنہ پیٹھ کوڑم تہ ژورم
 اہس ساس تہ سپینس سون (لل دیہ)
 وچھ تو دوئی تہ شرک ے

پوز دیان پن زن شکھ
 اپز دیان لگی رس
 محمد تراوتھ اہس زٹھ
 خوراءے دیتے تہ کھٹک کس (شیخ العالم)
 بیٹھ واکھس تہ شرک کس شو چھنہ بتہ شہ یا شکھ موجب نہ بنواید
 فرق فرق ہر گاہ چھ سو چھ تہ تہ زتاویج
 حضرت شیخ تہ لل دیہ دوئی نوے اسواڑ کھنس خلاف پینہ عقید
 اوس زروس زو کھیون دین چھنہ کاٹھہ گاٹہ جار۔ تہ کیا ز سارے زوناژن
 مزچھ اڈے دے مختلف روپن کندان۔

لل دیہ چھ ونان ے
 لا کاسی شیت ہواڑی
 ترن زل کرسی آہار
 تہ کورومہ پیش کوڑے بٹا
 اڈہ تہ وٹس سوہ تہ تہ دین آہار
 تہ علمدار چھ پیٹھ کتھ پیٹھ پاٹھ ونان ے
 میٹس کھش نا کرنس پڑے

دجے کمار منہوری



پیغمبرِ سابقہ اُصول دہ تو شیخ العالم سندن کارنامن دؤن دوان
چھ اُمہ چھ پہنڈ عظمتک ایس اس گنان تہ سستی چھ ہر شہر کو تہ بیہر کو
کیئہ پہلو بردنہ کُن دیوان تہ پمن پیچھ سوچنہ سستو واریا مَن کھنن چٹ
ہیکہ نیرتھ۔

یوتا مٹھ زن کلا، چھ پیہر مہند تو گن چھ، باسان چھ زوا کھ تہ شہر
چھ اکی چہر کو زینون، بیون ناو۔ چنا چھ اُمہ کتھ ہر شہر زینون چھے کلیات
شیخ العالم یکس گنہ ڈوڈ ترس مٹھ تہ چھ پاٹھو دینہ آؤش۔ لل دید مہندس
واکھس تہ حضرت شیخ سندر شہر کس چھنہ میاڈو رکنو فرق۔ یم چھ اکی
صوڈر ہندو زناو۔ یٹھ گرا اکھ راد چھ تہ گرا بیا کھ۔ گے چھس ہونز نوڈ تہ
راد زھوٹ۔ کاتر س مٹھ چھ یہ سوشار داٹھ یٹھ کانہہ صوڈھ یا بیدش
چھنہ۔ یٹھ پاٹھو لل دید مہندو واکھ گنہ گنہ ڈوڈ رکنو میاڈو تہ چھ تھ
پاٹھو چھ شیخ شہر کو تہ شیک بلادان۔ شہر کین مٹھ چھ شطرن مہند تیداد
دوہ تہ پیچھ ڈوڈ مَن تام واتان۔ مگر پتھ شہر کس مٹھ چھ شطرن مہند تیداد
جُف۔ کلیا یکس گنہ ڈوڈ ترس مٹھ پیہہ کتھ ہر شہر باوٹھ کرنہ چھے آؤش
تصدیق چھ واکھن تہ شہر کین پیچھ غور کرنہ سستو تہ سپدان۔

نیشہ بود اکھ و چھم و اس مہمان
 نئے ل چھس پاران ژھینم تا پراہ
 تہ حضرت شیخ چھ امہ کتہ ہنتر و کتہ پتہ پاٹھو کران سے
 کینٹرن ہتہ بدی دانکو کچھن
 ان کچھن زگ کہو چھتو
 کینٹرن دے نئے موٹھم کچھن
 پانہ آشن کس یا دتو

نفس خد رٹن چھ لہ پو شیخہ شہ مشترک، او صول۔ دو شوے
 چھ ژ پو نعت زیو تام نہ نفس تو بو گزہ تو تام چھ اعلا پزرس تام اتن
 نامکن۔ دو شوے چھ تہرم وختہ اختیار کرنس پیٹھ زور دوان ل چھتے

ونان سے

کھینہ کھینہ زپوا کن نوواتکھ
 نہ کھینہ گزہا کھ امنا کادی
 سوئے کھتے مالہ سوئے آتکھ
 سومہ کھینہ مژرنے برنن تادی
 حضرت شیخ چھ اتھ کتہ پتہ پاٹھو پٹھ کڈان سے
 ہار گزہہ سپہن تہ آر گزہہ کالٹن
 افہر گزہہ کرن دوہل ہاکس تہ ہندے
 عدہ گزہہ رٹن تہ مد گزہہ والٹن
 ویہہ گزہہ ژالٹن تہ قویہ ژڈو نو گزہہ شہ
 شوب گزہہ کانچھن تہ لوب گزہہ مارن

زان تہو چھٹے کپٹان
 یوڈ میون گویہ پد سرے
 اکے ڈوڈر جیسہ گنڈان
 بلکہ مانج تہ شیخ العالم اسی ووندس دوڈن دتھ دے ترھارنگو
 طرفدار۔ دوڈ شوے اسی منہ ہی ناو باوس خلاف پین کنھن چھٹے پیمو پینس
 کلاس مفر تہر جاے ڈر پٹر۔ لل چھٹے ومان سے
 دیو وٹا دیوڑ وٹا
 ہیر بون چھٹے یکہ وٹا
 پوز کس کرکھ ہوڈ بٹا
 کرمتس تہ پونیس سنگاٹ
 شیخ العالم چھٹے فوہ ماوان سے
 پونہ پونہ بونکھ پانترھ ٹوڈورکھ
 نتہ مازن ٹوڈورکھ سوے چھٹے نہماز
 بٹوس تہ شٹو پیمس ٹیل یوڈ کرکھ
 سیدو سوے چھٹے ونہتہ نہماز
 لل وڈ تہ شیخ العالم چھٹے تہہ دوڈر کپاڈاوار یس حرائی دوراوی
 براہ قدر آسہ مزان تہ فو آسہ زاین لبان۔ سوڈے اوس آویر واور عالم
 انسانس کیا اوس آمد و قیہ گڈران۔ تہیک ٹاکا پراڈر چھٹے پیمشیں کلامس
 مفر ڈر نیٹو گڈھان۔ لل دہ چھٹے انج باو تھہ پیم پیمو کران سے
 گاٹلاہ اکھ وچھٹے پیمو مزان
 پین زن ہران پوہ نہ واور لہ

روزان شیو شکھتہ نآتے
 مہتر یہ کہنتہ تہ سے وہ پدیش
 کول مولگی رنگن تہ سنگن
 کول موہنگن لیکھنے آو
 کول موآشد لگی انگن

درن عمل ننتہ کول کتہ آو (شیخ العالم)
 یوتا مکتہ زن نفسانی خاہشن مہند توئی چھہ وہ نوئے چھہ نیچہ
 ککتہ پیہٹہ زور دیوان ز پیہم گزہن قوبہ کرینہ۔ ایسا تن کردہ نہ کتہ
 قسک طمع یا لایچ کردہن تہ نہ گزہ تکتہ چیزس لول برون یسین تہ
 ابدی آسہ۔ تہ کینہ خاہشن مہند دؤنی یا چھہ و تہ ڈالان۔ یس نفسا منی
 خاہشہ گندس تل آہ۔ سے چھہ دے پروان تہ دؤنی یا چھہ تہ تس
 برمرا و تکتہ ہیکان ل چھہ باوان ۵

پیہم لوب من مکتہ مد زور مارن
 و تہ ناشی ماہر تکتہ لاکن داس
 پیہم سمہن ایشور کارن
 رتہ سورے و مہند ساس

تہ حضرت شیخ چھہ و نان ۵

کام کرد لوب مہتر مد اہنکار چھہ
 وہ پیہم نار چھہ دیوان براے
 کرے تہ کارن آقد آدار چھہ
 چشندس دیار چھہ موکر ضاے

پان گزہ تازن بو سیدے

ہیم دو نوے چھ گورس سارے کھو تہ تھو د مقام دوان تہ گورے
کنتہ حرف آخر مانان. دو نوے ہند عقید چھ تہ زینے چھ سو وختہ یوسہ
انسانس اعلا حقیقتس تام واتہ ناوان چھ. لہ ماجہ چھ لہج باد تہ تہ
پاٹھو کر مرے

گور ہندس یس یڑھ پڑھ برے

گیانہ و گہ ز پڑ تہ تہ تو رکس

یٹھ دے شو م تہ آفتد کرے

ادکس مرے تہ مارن کس

تہ حضرت شیخ چھ گور (مورشد) سبیس بنجرس پتہ کتہ جاہ

ولانے

گور پتہ چھ نابد تہ منگ یود روزی تہ پری

گورہ گور گورس منگ تو وندس شہل تہ پری

توے ڈلی روزن منگ نمودا تہ اتہ پری

لل دہ تہ شیخ العالم مند کلاہ پرنہ پتہ چھ فیکر تران بدوئے

چھ ذات پاتس خلاف ہیم چھنا انسانس تہ انسانس مشرق کران تہ پتہ

پاٹھو چھ پیم انسانس ہندس بنجرس تہ دیہ ہندس گور ڈبران تہ کیا

دو شو تہ چھ یٹہ کتہ ہند تجویہ ز دیہ دربادس قرچہ ساری برابرے

واکھ مانس گول اکول نا آتے

تہ صوبہ مدبر اتہ نا پڑویش

چھ تجرو بن چھند شعور گنہر تہ شائیرانہ صداقتک پر تو نظر گرہان چنانچہ
 دل دیہ چھٹے و نان ۛ

لل بے ڈالیس سو من باغ برس
 و چھم شوس شکستہ میلہ تہ واہ کیا ت
 تھو لے کرم امرہ تہ سوس
 زندے مرس مے کر کیا ہ
 لہ مقابلہ چھ حضرت شیخ شائری شز کینہ گنہ تبلیغی رنگ نظر
 گرہان تہ پر شائری چھ بیان بازی ہوش باسان ۛ
 ریش اسو پرتہم ریشی
 تمن پچھ جندہ شکہ پن
 شکستہ کھارہن و شکہ کوشی
 تچہ زہن پن پچھ و شن
 اذکر ریشی کپچھ ریشی
 پمن ماز کھنہس بہم
 کھاسو نہ نقون بشم نشی
 اکرس گمہ گل بیس کرم
 نہ کھستہ ییلہ نعوہ دے ششی
 ریشہ ہے توہو تہ ژور کم

لل دیہ اس دیہ ناوس شز لین شائری۔ ییلہ کینہس پلون پوہا کن
 چھند کینہہ غم یا پرواے اوس نہ سوہ اس ہمیشہ مس روزان۔ دے پر اوہتہ
 تو اصلہ دان سپدہتہ اوس تس سورے تھندے جلو باسان ۛ

حضرت محمدؐ ہموادار چھے

بیعتہ و ہزار س بیٹہ پانہ خوداے

لال دہ چھنے مرئس کھوڑان تہیں نیش چھ مرون تہ زبون ہشی
کھتا۔ دپہ وختہ پناؤ وختہ چھنے تس مونک کاٹہہ ہم یا بیہ نو دمت تہ
ہنزن نظرن خرمیو دپہ وختہ پانچ، تس چھنے زینہ مرئک کاٹہہ غم

کس مرئہ کنو مارن

مرئس تہ مارن کس

میس ہرئہ ثناء وختہ گز گز کرے

اوسہ مرئہ مارن تس (لال دہ)

سماس ایس تپسی

بود پز کاٹہہ لوہم مسہر

مرہم نہ کاٹہہ تہ مرئہ کاٹہہ

مرئہ چھ تہ تسو نیچہ (لال دہ)

اللہ مقابلہ چھ باسان ز حضرت شیخس چھ مونک سنج بیہ موختہ چھ

تہمن اکھ بال اٹ بار باسان تہ اوے چھ تم باند باند کران ز زندگی ہمیشہ

انجام موختہ آسہ کنو پز انساں گہ دہ میٹھ پان ز انج کو شش کرؤں

مرئک چھ ہسہ تہ کو تو زلو زے

کھیلہ ہرئہ کہی ثناء وختہ کھٹ

مرئک شربتہ چھنے روس نہ بکوزے

سہ کہیہ تو گیس مرئہ کھتہ (شیخ العالم)

لال تاج ہنزن شائیری چھ محض و مہر سپرن ہنزن باوختہ۔ اکتہ شز

کران، اسے چھینے کشپرا اندر کا نہیں تڑھ جابا نظر گزہاں یختہ متلق وختہ
ہیکہو زاتین کیا اُس لل دید بہان۔

لل دید تراوہ گنہ سلسلچ بخواد، ییلہ زن حضرت شیخن اکبر باقاید
سلسلچ بخواد تراوہ۔ یوہ سہ تہمن پتہ ہتہ واد وریں چلان روز۔ تہ اُمیک
اثر چھ وینہ تہ موجود۔

لل دید تہ علمدار چھ کا شر ثقا فیکو تہ ادیکو ذہ کا شر میناریم چھ
سہٹا نکھہ اُسختہ تہ کیشرن کھتن منز اکھ اکس نشس واریاہ دور۔
پہمیشد بجز چھ اکتہ کمتہ منز پو شپد ز دوشوے چھتہ پنہو کمتہ پنہو
پاکو و فی جز لل دید تہ علمدار چھ سار دوسے کا شر لو شپرا لگوتو تہ تو تام
کشپر قایم چھتہ تو تام پیہ پین دوشو فی پڑھ پشن مہند و رشن کرنہ۔

گمہ زن و زن نم گئے و زن

نیسبر دو پیم اندر اژن

سے لہ گو مو واکھ تہ و زن

توے ہیو تم ننگے زن

(لن دھ)

مگر اکتہ برعکس چھ نہ حضرت شیخ مسند کلامہ کتبہ جا یہ پلو پوہ شاکی

ترا و نس کن اشارہ کران

حضرت شیخ چھ شرکین خروٹا کا پو پوٹھو پنس حسب و نس

مستق زینہ وانی ووان تہ پنہ داژم تراژ پیچہ کم کاسہ ناز تہ کران زمیاؤ

ز پٹھو پٹھو چھ راژ اسریتوہ

شیرے باب تے شیرے مابجی

کل حقہ کول میون شیرے ہو

مگر لہ اوس پان تہ پٹھو حقیقتش مشر شور وومت زنس اوس

پن پان مشہد گوشت. سوہ اس نو پن پان عظیم پیر زینہ الگ زانان تہ

یہ پٹھو بحر س پیچہ ناز چھ سہ بجز چھ تہ و وندیل کالہ تہ چکر لہ پیچہ

باکہ امت تہ اکتہ بجز پیچہ چھ سوہ ناز کران

مل و وند گو لم

چہ سوہ م

اد ل ناو درام

پیلہ دلی ترا و نس تہ

فلہ دار سند و آستان چھ کشپ شہ جا یہ جا یہ مکرورد. تہ پمن آستان

پیچہ چھ لوکھ پیچہ تہ پڑھ گزہان مگر پیلہ اسول دید ہنر کتہ چھ

عزیز حاجی



لں دے چھے شیخ العالمسں دو دے موج آسنے علاوہ روحانی رہبریت
 اسپرشیخ العالمیہ خدینہ ماجہ مشیریمہ دو دے چون تہ لہ ماجہ مند و سن
 چنے مالہ چنے زمینہ مند چھو کہ یہ چیمہ چھکھ مند چھان
 چھنے مانہ رؤسہ پچھو یا طو چھے یہ کتھہ بلکل زھوٹ تہ سینود ساد باسان
 مکر اچھو لسانی نوئیہ ہندین زکوہ جاردن ہنا سنہ تہ امکہ مانیکین مسچان
 ہنا سام ہستہ چھے آبکس آبکس آبکس لفظسں مشرا فیکہ نیہ نیا رتہ سرفن
 فلسفہ دینہ طو یوان۔ اکتھ کتھہ مشر چھے پڑی پا طو خدہ دوس میچھرتہ بے پناہ
 مے موہبتہ مکر طفرہ بوزت یہ چھے برابر تر ہے کتھہ یوسہ کا نہ تہ موج
 پنہس شریس کٹس منوان منوان تہمہ دوزوان چھے ییلہ شہ کا نہہ بوڈ بار اتر
 کتھہ پنہس ہتر ہٹپ دھپ کتھہ باقی تمام کاہتسں رؤشختہ بہنیکہ انما
 بہتہ چھے آسان۔ لں دے چھے اکہ اندہ شیخ العالمسں سیمٹہ ہے مکر سہلہ تہ
 مدائی انما دے منوان تہ بیہ اندہ چھس سہتی تہمہ وشھتہ تہ اس ودان یس
 تس دوزیہسں پینہ سہو کومت اوس (زمینہ مند چھو کہ نہ)۔ امکہ کھوتہ سنن
 لایت چھے شیخ العالمیہ مند لں ماجہ مشیریمہ گروہ نو گروہ نو دو دے چون حالانکہ
 لں چھے اکہ اندازہ مطابقت امبود زتجہیمہ ورمی میٹھی داتسہ اسپرشیخیمہ پوت
 دے بلکہ زھار کرن والہن (تحققن) ہند لیکھن تہ لں ماجہ ہند و سن چھے نہ

تشیخ العالم اُختہ برعکس دِیان ۛ

زبون دو پہم الکاس ملکاس

خلقس ڈھٹہ ڈھٹہ اُنی ہم دا ۛ

تانبہ ہنیز شراکہ کوئے ڈھنہ ہم خلقس

پوڑھ اُستہ ذہینوئے کیا ۛ

اکھ چھہ روچ اُتہ گتھہ دھڑھناوان تہ بیا کہ چھہ زندگی کتر ۛ

بلکہ بٹھ زانختہ اُختہ پڑھولاز ہند کو دودہ دان۔

لہ چھہ گنہ گنہ جاپہ دینی تہ مذہبی بُندوشہ تہ بٹھ پنبہ دودہ ک

رہیل ارمان صاف تہ شومہ دین لفظن شربادان مگر شیخ العالم چھہ جاپہ

جاپہ دین اسلام سجیہ گی سان دہڑھئے کران۔

کیشن عالم تہ موہققن یمن خرموتی لال ساقی پیش پیش

چھہ ہنیز چھہ یہ را ۛ بعض شیخہ شند نفس وکہ رٹن تہ سنیاسو بنبتہ

گوہ پیم غار ڈھٹہ ڈھٹہ چھہ محض تہ پند ہند و درمہ نیشہ متاثر آسک نتیجہ

ذاتی طور چھہ مئے اُختہ را پست و اتفاق شیخ العالمہ شند مازنہ کھینو

اُس محض اکھ شو عوری حکمت عملی یوسہ تیموار اسلام دا اُختہ بروئہ پکنا

خاطر بانہ ناو وڑ اُس۔ وودنی یوتا مکتہ دن جنگلن پھیرتہ گوہ پیم غار

زمینک تولن چھہ یہ چھہ بلا شک اکھ پز مگر یہ پز پز راوینہ ورنہ پزہ آبہ

تہ حقیقتہ نیشہ کنہ ڈول دین ہوس شیخ العالمن گوہ پچن تہ غارن پھیر

سُر کرے نصیر بابہ جنگلن کھسن گیم خامی

مئے دوپ یہ آبہ بڈ عبادتہ

اکھ اوکھو نو پیمہ کتھہ چھنہ تنقیدی حسابہ پیش اہم۔ دویم اُمید مودوبہ
سانو بزرگ بلکھارو چھہ پیمہ کتھہ پوس وریس اندر پور تحقیق کرکھ
وہترھنا و مزیلہ و چھن چھہ پیمہ بلکہ پاپہ شائیرانہ شخصیت کتھن چھہ
اکھ اکس سوتو اختلاف کران۔ اکھ اکس نشہ و رھنہ کرھان یا اکھ اکھ
نشہ کھوتہ بجز پراوان۔

لہ واکھ تہ شیخہ شکر پیرکھ یوتا منھ زن مے مودوس کور وار
جاین چھہ شیخہ العالم تہ ل دہ اکھ اکس نشہ دوران۔ ساروے کوڈ پیمہ
وز اسوتھ فلسفہ سام چھہ ہوان یس پیمہ دوہ یو شائیر و نظرو مت چھہ
سہ چھہ اکے بلوکر نہ ل چھہ شو فلسفہ فد اے تہ شیخہ العالم چھہ شریعتہ
پالان۔ کہینو تہ ل دیو مہ شینکھ فیصدی کلام چھہ شو فلسفہ بند وشن
مرفاد تہ شیخہ العالم شند الہ پاپہ سوزے کلام چھہ قرآن تہ حدیثہ عار نہ
مطابق۔ چھہ دویم کتھہ اگر اسلام تہ شیو متسہ شریعتہ جاپہ ہشتر اسنہ کبہ
پیمہ دو شو پیمہ کلامک مضبوط پیمہ باسان چھہ مکر یوتا منھ زن پیمہ
اعتقادک توئی چھہ سہ چھہ بلکل بیون بیون مشن:

فی چھہ ونا ۵

ادھین آے تہ گڑھن گڑھ

پکھن گڑھ دین کہور اکتہ

یہاں آے توڑی گڑھن گڑھ

کینہہ نتہ کینہہ نتہ کینہہ نتہ کینہہ

ماپوس وری او سال شیخہ العالم منادیتہ تھو سلسلہ خزاپہ پیمہ کتھہ و ہترھنا و

معصیت پسندی تہ و ابطانہ طرز ادا نظر گذران۔ شائری چھنہ پہنہ
مقصد بگو کہ مقصد نہ اونک اکھ نہ و داتہ لگہ مار دڑی بہ۔ سہ مقصد کیا چھہ

محمد زور یار برحق گنزد کہ

تمن نشہ آندی دُنی پہنگ نیاے

جان پان پنن تمن پنچہ ٹنزد کہ

سوے چھے تور کرکھہ بڈرہکے

یہ داوا دُر اوئے تہ صبحی تار بختہ کرنہ خاطر چھے آسہ نش بی کہ

واضح دلیل تہ۔ سوے چھے یہ زلال دیدہ ہندیس طرز ادہس خسو چھے جاہ جاہ

نور کلامی نال و لختہ تہ شیخ العالم چھہ خالے کنبہ جاہ پانس کن مخاطب

سپدان۔ بیا کہ دلیل چھے پتہ زل دیدہ چھے کینشون روحانی کینشون تہ

فلسفیانہ ز او کی جازن ہندہ خاطر کینہہ مخصوص اصطلاح در تاو مڑ پہنہ

تہ شیخ العالم پسندس کلاس شراکس جاہ تہ نیب نشا میلان چھہ

پتہ پاٹو چھہ شیخ العالمن وضو تہ مشران، نماز تہ روئے، کلمہ تہ قرآن،

حضرت محمد تہ زور یار نہایت لفظ پھر پھر استیصال کر دیتو تہ لہ باج ہندس

کلاس شرا چھنہ پیتھو جو لفظ لبنتہ بیان۔

اکھ چھنہ کاہہ شکہ ز شیخ العالم پسندس کینشون شرکین منہ

چھنہ مذہبی قائد لبنتہ بیان تہ ہم چہ شو فلسفہ آئہ باسان۔ مگر کاہہ حتمی

فاصلہ کرنہ بر و تہ پڑا سہ بین شرکین سنہ پاٹو سنہ تہ بیاد اثر ہم اسو

شیخ العالم چھنہ کلام مانو کہ تیلہ چھہ تہ اکھ متضاد شائری بیان، بکیب زئے

چھنا وہان۔

و چھٹی یہ اُس بڑا نامی
سہ اُس کر فی کئی کتہ

میان و نیک ڈھوٹ تہ موٹ مطلب چھ یہ ر شیخ العالمی
کلام چھ محض اسلام کہیں پوت منظر منورہ تان تہ پھا نچلاں تہ
یو ہے چھ امیک اصلی تہ خاص موعو تہ۔ اکتہ برعکس چھ لہ موسیٰ کتہ
بشیو یو گئی تہ سو چھ جاد پین شوفلسفکی سنو و و گنو و مژھناوان
ادبی تنقید چ کہو چر پھٹ کھا لکتہ تہ چھ لہ واکھن تہ شیخ
مژکین درمیان اکھ ناکارہ فرق در شیط کر گھان۔ ال چھ شاعر محض
او کر تو کیا زتس چھ دزدینہ در لک دیہ، شوق الامیج تیہ تہ و پھل ال
ایکسا ک و دو و ویدس اکتہ کتہ کور و اتہ ناوان تہ اکتہ ولس مژ چھ
سو کیا ہتام گنگراوان یکتہ اُسو لہ واکھ یا ل دیہ چھند کلامہ و نان چھ
اکتہ لولہ مژس مژ چھند سو پنہ اندی ویکھ غلام روزان۔ بلکہ چھ سو
اکتہ جو نو ولس مژ اسماء مژو تپاری پن و و پدیش سر کر نہ نیران مینہ
نہ شو شکتہ تہ نظر کر گھان چھ سو

واکھ ماتس کول اکھل نااتے

ژھوہ یہ تدبیر اکتہ نا پڑویش

روزان شو شکتہ نااتے

موتہ یہ کتہ تہ مے و و پدیش

اکتہ مقابلہ چھ محض شیخ ہمیشہ پنس وڈ کھل دلس تہ وژ چہ وار

تہ زوردار جذبہ شو عور چہ کتہ ژھناوان بہ پدیش کلامس مژ چھ جاپاچا

چھٹے ہیکل پر یمن برونہ کنبہ چھٹے اکھ مقصد سے چھٹے کا نسب عالم مس
یا نقادس نشہ شائش بوڑن بلو کہ عام انسانس دین بکیر تارن ے

الحمد قُلْ هُوَ اتَحْيَا تَو
پالکھے تی چھٹے قرآنس یوتو
نہ ابلپسن پر بیان کو تو
گوس پترن سگت مولن دروتو

امیک مطلب کو نہ تو تیر یہ ز شیخ العالم چھٹے بحثو تیر شاپر
گنبہ قطار سے۔ نہ چھٹے ہرگز تیر مطلب۔ اگر اسونیمہ آپ سوچو تیلہ چھٹے
علامہ اقبال ہیو شاپر تیر گنبہ روزان شیخ العالم چھٹے بے شک سون تھین
لایق شاپر مگر ل دیکر ہیندس شاپر تیر بحر س چھٹے پور پاٹھو تیر تھہ ہیکل
"نفس" چھٹے پین دو شو فی شاپر تیر ہند اکھ سرون موشو۔ دو شو
چھہ اکھ پیٹھ بے پھر وک ہینن خیالن ہینر باوٹھ کران مگر موشو اکھ آسہ
باوٹھ جو تیر چھٹے اپروچ مختلف شیخ العالم چھٹے من شروڑ راوینہ خاطر
تن انبناو فی مجو یاد دی منور اور تھہ زامان ے

نفس چھٹے دیکر اکھ زولو
نیر پس نہ پٹ کوٹ اخرا مو
پیمو ژوٹ اٹھتھ گنجہ زولو
تمی شرع محمد پولو

مگر نفس چھٹے تو پتہ تیر تیوت ہو دل تیر رھیل نہ ذکر نہ پتہ
ائمہ کلہ کڈتھ چھٹے کن کن کوٹو زمین شہبازن آچھہ کران ے
نفسی موشس تیر وای

رند و چشمن ہنر کامہ ترا و کو تو

ترا و کو تو پرا و کو تو حقہ ہنر و کو تو

حضرت محمدؐ مہر عشر و کو تو

اسبہ بن نارس تمن روز کھتہ

بیا کھ چہرہ نس اللہ ماجہ تہ شیخ پاکس در میان فرق چھ کران
سہ چھ ہنر بیون بیون طرز ادا۔ لی دیر ہنر نوزک بیانی۔ شایرا پرکاری
مپھٹ تہ مہر لفظ دارے، بر محل تشبہن، صرژن تہ علامژن ہنر
ور تا و چھ سورے کا شریار سرا پر برو تہ کتہ رٹھتہ تہ ہنر و مال پانے
ہے گور، پر مہر و را

باو تم ژٹے چھے انتر و یود

دو شوے وہ پان کتہ پرا

ہو کو کورن تہ ما کو تو

یا

مل وہ ندر گوٹم

ہنگر مورم

تیلہ ل ناو درام

بیٹہ دلی ترا و کو مس تنو

یہ مانیہ پڑھتہ کا تہہ ز شیخ العالمہ سہند کو تہ چہرہ کیتہہ شہر کو
اُمہ کا چکو مگر یم چہرہ او نتیجہ ٹینڈن مپھٹ کتہ را و نو سو بیے۔ تہ چہرہ تم
عو مومن سوے زبان استیمال کران، یو سہ عام کتہہ با تہہ ہنر زبان

دییچہ لڑ دارِ بر نرو پریم

پرانہ زور روٹم تہ دیمس دم

بر دییچہ کو کھڑ اندر کو تدم

او مکہ چو بکہ ملسن تم

خاص زبختہ پامٹو چھتہ موتہ کس ملسن شرتہ لل دیشخ العالی

نیشہ و مکھ تر اپہ سو جان تشہ روح چھتہ ہمیشہ تھہ گاشہ آکرس پتو لنگ

پلہ کران یمنیک مہ اکھ زھینہ کو مت پر تو مانہ چھ پوان۔ پس پدہ کتہ

چھ بنان ے

سمسار آیس تپسی

بہ دیر کاش لو بھ سہز

مریم نہ گتہ تہ مرنہ کاشہ

مریمچہ تہ لہ نیچہ

روجک عرو فان پراؤتہ چھ لہ ہتہ خاطر زین تہ مرن ہیشی

کتھ بنان۔ اکھ بر عکس چھ جھن شیخ انسانہ پتو مکین تر کوتا ہین ہتہ

غمہ غمہ طن کرہ جان تہ مرنہ بیہ زمان باسان لہ شیخ العالمہ سٹہ داتی

عقیدہ اکھ کن تر او تہ یتمہ ویز اسو مہتہ کلامک یہ بوگ پان چھ مرنہ

کر نہ چھ پتو پامٹو و سوا سو پھٹان تہ اکھ ابدی پتو چھ دہن شرتہ

گیور کران۔ مثالبہ با پتہ نمون اسو اکھ شرتہ ے

کین کر مرنہ مرنہ تہ مرنہ کاتن

کو کمن جاتن چھانکر کر تہ

کھٹکتے روڈم گئے

اچھے پیسے ہم تو کیسے
کرتل ڈھنڈھس ہٹے

لے آ رہے تھے نفسی سکین پچھن ولہ گیتنیں شہر چھینے نہ پہنچ سٹرش
کران۔ مگر تیرے میٹھے نہ شہر پر کریشون روزہ سوہ چھٹے "کھٹے" تر کھٹے
کرتس تیرے پیرا تو کھٹے نہ کہہ سکتے کھٹوں تیرے چھٹس نہ خوش کران۔

کھینے کھینے کران کُن نووا کھ

نہ کھینے گڑھ کھ انہ کھاری

سوئے کھٹے مالہ سوئے آسکھ

سوم کھینے کھرتے برہن تارے

یہ داکھ چھ صاف دوان زلل چھینے نفس کر تلبہ سستو کھرتس
تیار تکیا نہ ابرستی چھ انسان کر تیرے نہ پیرتے تاو کھرتلے دوان تو کھین
لفظن کھرتے لہ موج اسیہ تہہ مایہ متہ پزریج تیرے دوان پیہ خاطر
انگریز زبان میں یہ مقولہ ہے: *Eat to live* (کھینے کے لیے کھاؤ) اور *Don't live to eat* (کھانے کے لیے نہ رہو)۔
میرے روزہ کھینے خاطر ہے) اُختو درمیانی وقت پہنچے پگتے چھ لے دیر ہمت
اتما کھسا دینے وقت زمانہ

تیرے توہ ڈگ ڈگ روڈم

ڈہتے ہلے دہتے ڈشہ ناڈواد

توے شش کی دہتے ڈشہ

شونیس شونیا پہلے کو

دویند رکنار کول



ساند ماچه کشپن پچر دین واکو زمار می مشدی طامی تو چکر س بپر شیز
 شکیله تته تراون واکو زمار وچمه لایه موح تیشخ العالم - لایه ماچه لایه نوو لوبه مثر
 قوم تیشخ لادن بخش اکته سه رس زمار پچر کین داو کلین لیکه تته کو
 ین تیه می تهر پچر یاون راسی تته کشپن ناو چچه - یو دوس شاه پیرین
 کوته راسی ۳۸-۳۹ هجری مثر بر طرف کر تته اکله پایدار اسلامی حاکم تته
 بناو تیه اسلام لوبک سیمحا تپری سان کا دکته اما پوز میتیه چین
 رپوایشن دوت تیه خاص کاشه ددار - تو عقیقه تیه تو می ایخاس پراو تته
 تیه رودی کا تپری پرا تیه خمیر لاری - تته مثر ویدک ، بود ، تا ترک تیه شوی
 لا شو عوری تیه شو عوری محرکات اسی - اسلام مثر تیه خاصکر اسلام
 کس تته رنگس مثر اسی تیه یمن محرکاتن هندی خاص کاشه جاس
 میس میتیه ساداتو دسی پوچکر لبیان اوس - په اوس ساند تار پچک سه پریک
 موڑ میس اسبه ذهنی پنداتی تیه روحانی پوچکر لایه تیه لایه تیه هیکه هیکه دیس
 اوس منظوره کشپن گزده پنچو انفرادیت تیه عظمت حاصل روزنی تیه
 از پچ بارگاه آپه جوشکس مثر تیه روحانی رشته کز لوب تیه ماچه پچر
 زاین پیم کا شرین هندیس اجتماعی لا شو عوریس از تیه کاشرادان چچه
 امه تپه چچه تیه کته صاف زسانین رپوایشن ، سانس بلیه زاس تیه سانس

پرو زن ژومہ گے نوہن بان

عائز گے وائیں پھالو دختہ

یہ تصویر اچھن بڑو شہ کُن پتھ یس و تریٹیل اُکس پُن دلس

کزہان چھ پتھو تر جے شیخہ پاکن ہنر کارائی تکیا ز تھند مقصد چھ

محض دُئی یا "کادو پینہ دول" ذانک باس دین۔ اُمہ جساہ اگر پو نو ز

شیخ العالم اُسو موتس کھو تران چھکھ دینتہ تہ لہ مارہ متیق دوں مے کوٹہ

تہ تہہ خاطر چھ پتھ تہ تہہ خہ شپون سہ موٹھ اُسوتن یا زندگی۔

پتھ پتھو چھ پتھ تہ داریاہ کتھ دہنر ہنا و تہ لایت شالے پتھ

چھ دہن مختلف شاپر دُائن پتھ طبع آزمائی کران۔ اُکس سز د بائی

پتھ سنسکرت کائی سز د اثر تہ بیا کھ چھ فارسی تہ عربی د بائی تہ

استفاد کران۔ مطلب داریاہ کتھ چھ تہ تہ تہ پتھ پتھ کائی کینہ

یکھن کتھ پش چھ۔ تہ پتھ کُن اسہ یوت پلہ تیوت کُل مل توبہ

پھرن ہنر۔

کھینچ کھینچ منسو کن نو واکھ
 نہ کھینچ کر شکھ اہنگاری
 سوئے کھئے مالہ سوئے روزکھ
 سوئے کھینچ ہر رنے برہن تاری

شیخ العالم چہ و نان ے
 سئے پور شا سوے رگس پراوے
 یس اوہر زو بیین سان
 رہن دومین یس روز تھاوے
 اسے پیہ روے ستموان
 لوہ مہہ مد اہنگار تراوے
 سئے ہئے ڈپڑ زیتہ مسلمان

یو تام کا ہر زبانی گوڈ برہن تو لٹ چھہ دو شو پو بزرگو چھہ اکھ تارہی
 اکر دار ادا کو رمت۔ مگر مئے چھہ باسان تہ ممکن چھہ غلط اسے باسان زاکھ
 رنگس مژ چھہ ل دید جناب شیخس پیٹھ رتھا برتری حاصل۔ اگر اسو
 محض qualitative رنگہ دو شو ہر زبانی سام ہمو
 اسے پیہ مانن زل دید ہر زبانی مژ چھہ زیادہ پیچھر زیادہ مژ زتہ روز
 بٹہ نک زیادہ وسجار۔ ل دید ہر زبانی ورتا و مژ واریاہ ترکیب چھہ کا شبہ
 زبانی ہند رتھتہ مان بنے مژ۔ دویم کتھ چھہ پے ز اس دے صابہ ہر ہیکہ
 اوس پے بیاری زبانی ہند شار و ترس مژ کا ہتہ رت نو موئے بہد ہتری
 کتھ چھہ شایری ہند کویم نو موئے اسے تام واکھ متو چھہ تم چھہ پتو سکت
 امیز زتہ مو سکتو ہیکہ ہے ل دید کا ہتہ تہ لسانی تحریک inspirat

ذہنہ و ترس نہ دینے میں چھ پیمن دوشوئی پاپہ بچن ہستی میں ہند
 اچھ واسی تہ یو تام امہ اچھ واسک سایہ امہ روز تو تام روز ساڈی انظر
 باقی۔ سانس تمہیں چھ پیمن دوشوئی ہند لازوال دیت۔ وہی کوئی
 ریش تیج اچھ شو عوری علم تہ امہ مہ کچھ دیت قوم تہ پیمن علمدار
 کشمیر مہ پاپہ بود لغب۔

بظاہر اس لئے موج بٹھوتہ شیخ العالم مسلمان مگر مذکر اسو
 دوشوئے اکی سوڈر کزہ ببر۔ دوشوئے اسو ہریش مہوت تہ دوشوئی تروو
 دوشوئے لبتہ متعقبتہ۔ دوشوئے اسو ہم عصر یو دوشوئے ل دہ شیخ العالم
 بروہہ شاید تہہ تہ تہ وی تھنہ پیمن اس۔ دوشوئے چھ پیمنہ کہ عوایک
 ٹاٹھو۔ اما پوز تہ ہریش اسستہ تہ چھ دوشوئی مگر کیہ نہ فرق۔ یہ فرق چھ
 سو کو کچھ دوتہ تہ شایری مگر۔ ل دہ چھ ہنوی مسلک پاپہ و کار تہ حضرت
 شیخ چھ ریش سلسلہ سبتو اچھ واس تھوان۔ حضرت شیخینہ دسو
 یس ریش سلسلہ پیمتہ باس اس۔ تہ پیمتہ یو دوشوئے بود، دوشوئی
 تہ شوی اثرات ٹاٹھو پاپہ ٹاٹھو لبتہ چھ پیمن۔ اما پوز اچھ پیمتہ چھ زیاد تہ
 اسلامی تصوفک اثر۔ یو دوشوئے نفس شتی تہ حواس پیمتہ قوبہ کزہ پیمتہ
 پیمتہ دوشوئی یو زور دیت۔ مگر اچھ سلسلہ مگر چھ ل دہ اعتدال پیمتہ
 تہ حضرت شیخ چھ یہ دوشوئی زرتہ *self mortification* کس حد
 تام گزہان۔ گاڈ ماز تہ ذائقہ دار چیز روڈو جناب شیخس دور۔ اچھ
 متبلیق چھ روایہ زرتہ کھوئے شتہ دوشوئی ورکین و مہ پاپہ تہ ہند
 راس کپیز۔

ل دہ چھ و مان

ل دیبر ہنر شاعری چھے فلسفیانہ تہ یہ چھے شومست و ہستاران۔ مگر تو تر چھے
 یہ شاعری۔ یکبارہ اکتہ منز چھے تجرہ بن ز اکتہ مارکتہ شاہ ہورکتہ دین
 آکر۔ عظیم شاعری منز چھہ خولہ ص آسان تہ یہ خولہ ص چھہ دوشوہ بزرگ
 منز۔ وہن گول دیبر ہنر شاعری منز چھہ جالیاتی تہ فکری عنصر لبنتہ پوان
 یس مے حضرت شیخہ نس صرف اُکس شتر کس منز لبنتہ چھہ پوان تہ ممکن
 چھہ پختہوا آسن بیسہ تہ کینہہ شتر کر۔ وہن گویتہ شتر کس مے ایشاہ
 کورسہ چھہ نور نامک گہہ ڈنیک شتر کر۔

گرنہ بوزکھ گنہ نور و زکھ
 امو گنہ بن کوتاہ دیت خلدہ
 عقول تہ فکر نور کوت سو زکھ
 کمر مالہ چتہ ہٹوک مے دریاو

اکتہ شتر کس متبق چھہ جناب موتی لال ساقی بابا کمال دین نہ ریش
 نامک حوالہ دتہ لیکنان نہ یہ شتر کر چھہ ل دیبر ہنر۔ ل دیبر ہنر شاعری
 ہنر ہٹاکتہ چھہ تاہ داعری تہ علمدار نہ شاعری چھہ سیبہ سیود مانے علمدار
 چھہ نفس مارکتہ تجرہ کورمت۔ مگر تجرہ بہ کس باور بلش منز چھہ سچا
 شتر فنکاری یا تاہ داعری تہ امو کہ چھہ علمدار نہ دریاو شاعری گنہ
 خدس تام سطحی باسان۔

پنن یہ مضمون اندواتہ تاوکتہ ونہ بے موصفہ ہٹاکتہ نہ بختہ
 تمدن ساز یوہ سہ کام ل دیبر شور و کرمش آس تہہ در حضرت شیخہ
 ریش سلسلہ منظم کرکتہ ارتقائی صورت تہ امہ رنگہ چھہ علمدار شتر
 کاشر شاعری تہ کاشر زبانی لول برنس منز چھہ دوشوہ ہٹاکتہ خواب

میلہ تہ حضرت شیخس برونہ کتبہ ادس لل دید ہند نو موئے .

لل دید تہ علمہ در شخصیت چھ پرزوانہ تہ دوہو دی عظیم شہ
ہند تضر چھ پہند کلامہ سستو اسبہ برونہ کن دیوان . تہ پرز چھ بہ زاتہ
چھتہ اسبہ لل دید ہند شخصیت شتر زیادتاہ داری باسان . تہ کہ چھ للہ
ماجہ ہند کلامس شتر اکھ فنکارانہ ابہام تہ امہ سستو چھ لل دید ہند
شخصیت وادیہ جہتہ پراوان . لل دید ہند خاطر اسبہ تہ دی یا چھرا
برم تہ امہ کنو چھتہ للہ ہند کلامس شتر سو تو نو طیت بارس
آثریہ سبہ اسبہ شیخ العالمنس کلامس شتر در شطو پوان چھتہ

لل دید ہند کلامس چھ نو موئے واکھ تہ حضرت شیخس
شتر کو نان . واکھس تہ شتر کس چھتہ کانہہ Defend فارم
شاید چھ دوہو دی شتر contentment پانے پنو فارم متین
کران . واکھس گو شتر کس شتر چھ نو موئے گوہ نیک ٹریمیم تہ دویم زوریم
مصر ہم قافیہ آسان . لل دید ہند کلامس شتر چھتہ نو موئے واکھو
روس کانہہ صنف میلان . مگر بناب شیخس سستو چھ شتر کو علاوہ کیتہ
موضعی تہ طویل قلیق تہ ہم اسو نظریہ سستو نہ گنزر ہیکہ کہ اللہ سلسل
شتر ہیکہ اسو گوہ نگل نامیچ مثال دتہ . امہ علاوہ چھ علمہ ادس سستو ملہ
شائری تہ پندتی کلامہ تہ منسوب سپدان . تہ لل دید ہند کلامس شتر چھ
اسبہ صرف واکھ میلان .

لل دید تہ شیخ چھ سانی پایہ بڑو گوہ نہ ماتہ مگر شائری ہند
تقاضہ بہ نظر تہ تہ چھ لل دید سستو اسس . اگر اسو الہامی کلامہ سان
علمہ شتر شائری نظر تل تھاوو . تیار چھ بہ اخلاقی تہ مذہبی شائری

عام ریشتن ہنر عام سطح نشہ سٹھاہ مقود کھا لختہ شو عور کین
 پیٹھو مین کرو مکن تام داتہ نادان چھہ میتہ نیم سار نے برونجھ کھسہ
 دوتہ و سہ وینہ دہکو کاشہ ملیک چوان چھہ میتہ تین گاشہ کس
 زکس تل وارتختہ بچھہ ورن اینہ کوٹ چھہ بچھان میتہ تین رائہند
 ہی تھر پانکو دہو چھہ کھوڑ نادان رہ چھہ سہ نوو دنی یاک سوتہ
 ورنہ کو کریم چھہ تہ میچھہ زہ چھہ تہ زہ صوہ چہ عام لفظ بیانے مکن تہ
 کرکتہ بہاذا چھہ دو شوکے پنہ پنہ تخلیقی تجربہ استعارن تہ پن
 تہ تشلین ہند ورن لاکتہ پارادینچ کو شش کران تخلیقی تجربہ اشار
 تخلیقی زبانی ہندین او لین تہ ز او لین پالین منز چہ رختہ ابہ
 گلہ گلہ چوان تہ یس چتہ اسی پانی پانے تہ ہندس متس دنی یاکس
 اندر وارتختہ اچھہ مژرادان چھہ تم چھہ اکرکس عام ریش سندی یا
 عام انسانہ سندی پاٹھو ونا نی یوت بلکہ کہ چھہ نادان تہ زان اکرکس
 بڑس فنکارس کون پیر۔ تم چھہ ابہ بالہ مقود نگو پیٹھ کریمہ لاکتہ
 بالہ دامتس تل لین اچھہ دختہ ہیور کن بائیرتہ وچھہ باچھہ تہ نادان
 بلکہ کہ چھہ استعارن تشبہن تہ تشلین ہنر ہیر لاکتہ ابہ اٹھن چھہ
 کرکتہ پاو پاو وار وار پنہ مین تھر زن تام کھالان تہ ونا ورو پاو
 وچھو پے اسی چھہ وچھان مثلن :

ماہیہ اکہ سنگر تار زن گردن

گنبد ورن ورن ورن کتہ

سوزن ایشا ستین بوزن

کوہ زن بوزن نہ دیمہ دیمہ کتہ

آشنا عزیز



موجودہ ایک تجربہ جو چھٹے مائیکرو مضمون میں شامل دیدہ شیخ
 العالم بھٹو نے فنکار پر کھا دینے کو شش کر پڑا۔ چھٹے کئی مائیکرو مائیکرو
 زندگی ہندو دھرم کے روحانیانے مواد میں پورے پائیدار چھٹے۔ تہہ کی یاد
 مواد میں جان پائیدار چھٹے چھٹے اکھ پورے فنکار بارہ سس دیوان۔ لہذا
 چھٹے یہ غلط اگر اسی تہہ ہندو مواد تہہ ہندو نشہ یا فن مواد نشہ بیوان کدو۔
 تہہ کیا ز دھرم کے چھٹے اکھ اکس ورائے اڈیسیکو۔ تم نقد پیم فن مواد
 نشہ تہہ مواد نشہ الگ کر چھٹے شیخ العالم تہہ ل دیدہ سام چھٹے بیوان چھٹے
 اسہ نہ شیخ العالم تہہ ل دیدہ سمکھاوان۔

تہہ ہندو تجربہ چھٹے اکس عام ریش ہندو عالم انسانہ ہندو تجربہ
 یہ چھٹے پیر ز تہہ ہندو تجربہ تہہ چھٹے عام تجربہ نے چھٹے بیوان۔ مگر مگر مرکب
 بننے پیمہ ہندو تم تجربہ تہہ چھٹے چھٹے بیوان پیم راجہ مگر مگر بنان چھٹے۔
 یا پیمہ کئی مختلف رنگ راجہ اکس نوٹس تہہ ز کیمیکل اکس نوٹس
 کیمیکل نوٹس دھرم پانہ راواں چھٹے۔ لہذا چھٹے اسہ کیمیکل حق واثان نہ
 اسی کرو تہہ ہندو مواد تہہ ہندو نشہ بیوان کر پڑا کا تہہ تہہ کوشش۔

دھرم نوٹس چھٹے مگر فنکارانہ حسیت (Aesthetic)
 (Sensibility) یا حسہ آگہی یہ سہ تہہ عام انسان تہہ

عام ریشتمین پر عام سطح ریشہ سبھاہ مقوود کھا ریشہ شوہور کہیں
 پیٹھ میں کرومکن تام داتہ ناوان چھٹے یئیتہ نیم سارے بڑوٹھ کھسہ
 وینہ تہ و سہ وینہ دہیکو کاشہ ملیر چنوان چھہ یئیتہ تین کاشہ کہیں
 زہ کہیں تل و اترتہ بچھہ وین اتر کوٹ چھہ بچھان یئیتہ تین راتر ہند
 ہی مقدر یا بکو دہو چھہ کھوڑا ناوان یہ چھہ سہ نوو دنی یاہ ییکو سونو
 دہہ گنو کریمچھرتہ میچھرتہ زہ چھرتہ زہ صوہ چہ عام لفظ بیانے سیکنہ
 کریمچھرتہ لہاذا چھہ دہہ شوے پینو پینو تخلیقی تجروہ استعارن تشبہن
 تہ تشبہن ہند ورن لاکھتہ پارادونج کو شش کران تخلیقی تجربہ اشار
 تخلیقی زبانی ہندین ادر لین تہ زادر لین پالین متر چھرتہ اہہ
 گلہ کلہ چاوان تہ یس چھتہ اُسو پاڈی پانے تہ ہندس متس دنی یاہس
 اتر و اترتہ اچھہ متر ناوان چھہ نیم چھہ اکرس عام ریش سندر یا
 عام انسانہ سندر پاٹھو ونامنی یوت بلو کہ چھہ ناوان تہ یہ زن اکرس
 پزس فنکارس کرون پزس تم چھہ اہہ بالہ مقوود گنو پیٹھ کریمچھرتہ
 بالہ دامنس تل ہلین اچھہ دھتہ ہیور کن بائیرتہ وچھہ باچھہ تراوان
 بلو کہ چھہ استعارن تشبہن تہ تشبہن ہند ہس لاکھتہ اہہ اٹھن چھہ
 کریمچھرتہ پاو پاو وار وار پینہ میں مقزرن تام کھلان تہ ونام ورو پاو
 وچھہ یہ اُسو چھہ وچھان مشلن :

ماہیہ اکر سنگرتار زن گردن

گنبد وزن ورن ورن کچھ

سوزن ایشا سیتین بوزن

کوہ زن بوزن پو دیمہ دیمہ کچھ

(شیخ العالم)

مژ باگ باز رس قلفہ رڈس دان گوم
 تپہ رتہ رڈس پان گوم کس مالہ زانے (للّٰہ)
 کشد یو مژگہ، گروہن کھسکھ
 کشد یو وُسکھ ندر تاوی
 کالو سنگر شین زن رُسکھ
 ادِ مائی گنگھ تیز تاوی (شیخ العالم)
 یہ چھٹے سورجہ بیت یوسہ گتو ہیمہ صدی مژ مرزا غا لبس
 دنیہ نامادان چھٹے

سوکھ گئی کانٹوں کی زبان پیاس سے یارب
 پھر کوئی آبلہ پا وادی پُر خا میں آئے
 سورے جیسی آگہی بختہ زوہ دوان دوان دوسرہ صدی ہندہن
 انگریز شائین ہنیز بولہ دوزو چھٹہ کلان تہ بختہ بیان کران کران اڈو
 کہن کا شرن شائین سقرطہ بیوہ چھٹہ لگان
 لکھ لبین تالون کھسان بیوہ اُسو (راہی)

بختہ زمانس چھ تازہ ہارو شاختہ نصیب
 پڑختہ ڈھیس تازہ وارو داختہ نصیب
 (دشید نازکی)

دوزو و سبتہ پیٹہ پش کنن گزہ گزہ کراپہ دوزو
 (آشنا)

رفیق راز قیامت چھٹے دوزو دوزو نژان
 (رفیق داند)

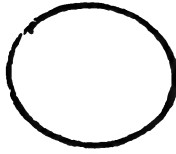
کیشنرن دُشنتھم اورے آلو
 کیشنرن رچے پے نالے دھتھ
 کیشنرن اُچھ لچھ مس چنتھ تالو
 کیشنرن چنتھ گئیہ مالو کھیتھ (ل دد)
 دھن فنکارن مژہ شر یا فرق دچھنے باپتھ چھ پے ضروری بزم
 کینہ گڑھن اکی زمانیکو آسنو ضروری چھ پے بزم پے ونان چھ یا پتھ
 کنو ونان چھ، شتھ مژہ کوتاہ ہشر چھ، پو تام، ونیک توتی چھ شخ
 العالمس تہل دیہ مژہ چھ تیو تاتہ ہشر، یوہہ دن ڈھانچھ بننتھ شمن
 اکو اکس نشہ الگ کرنے چھنے دوان بشلن :

گنبر پرکھ کران چھم کاو
 تیر چھم اُتیر ماو تہ کس
 شری گوم گروتھ دوہ کھلو گیتھ ناو
 بار گنہ بیوم تہ تراو کس (شیخ العالم)

تاجہ بارس اڈ گنٹ ڈیول گوم
 دھنہ کارڈ ہول گوم ہیکہ کچو یو
 گوہ بشتھ ونن راون تیول پیوم
 پہلہ روس کھیول گوم ہیکہ کچو یو (ل دد)
 دھ شوی ترشہ چھے سوہ فنکارانہ سبیسٹ (Sensibiliz)

(پتھ یوہہ تھمن وہہہ مندی شز شوہ نسان اڈنہ باپتھ پاسپورٹیک کام
 دوان چھ بشلن، ہچو ہارنچہ پیشرٹو کان گوم
 انکھ چھان پیوم پتھ رازدانے

بشر بشر



لل دیدہ تہ شیخ العالم چھتے تمہ عظیم مثالی شخصیتیں ہیں پیچھے نہ
 صرف کا شریں ادبس ناز چھتے بلکہ چھتے یہہ کا شری کلچر چہ رنگین تہ مکمل علامت
 ہیں باسل شخصیتیں ہند انگ انگ تہ پرتھ کا نہہ پاس چھتے لوہ دُن تہ
 ہند لون۔ اگر مکمل کلچر کو نہہ اہم نمائندہ آسہ ششویٹھ چھتے یہہیز زندگی،
 یہہند و پھتن بہن، فلسفے حیات، یہہیز شائری غرض پرتھ کا نہہ حرکت
 یا پھٹاوساہ عظیم کلچرک تہ پرتھ کاکٹ شہ آئے خانہ۔ پرتھ شرسون مستقبل
 تہ چھتے گرتو کران باسان۔ پچیس صورت حالس شریکے کا ٹیہ تہ ہرم
 لکھتہ تہ کا نہہ خاص مناسبت سو شریک چھتہ کرنے ہیں تقابلی مطالعہ
 کروں چھتہ امہ لیاظ ممکن۔ دینہ امت مرحولہ دیدہ تہ شیخ العالم تقابلی
 مطالعہ "غار وایتھ آسہہ کھواوس میاہہ خاطر تہ پشکیل رہہ کوہہ وقتہ
 کہہ اختیار۔

یہ دُن ز حصن شیخ ییلہ دُنہ ہنس آسہہ تمہ چوہنہ توت تاؤدوہ
 یوت تاؤدوہ لل دیدہ تہن پنہو بب اسس تراؤ، ہیکہ مانہ سوو ثابت سپد پتہ
 لل دیدہ تراؤا۔ تہن ظاہری نظرون شری اسس بب کہنہ نہ سوو چھتے لوہ کٹ
 کہہ۔ اما پوز اتھ پوت تھاپہ یس پز تہ فلسفہ مانہ ہیکہ ام سبھتہ
 سہ چھتہ یہ نہ یہہیز زندگی تہ زندگی متعلق نظریہ ہنس کو اکھ خونی ہشتہ

لل دیدتہ شیخ العالمس منز یو تاه ہر آسنہ پتہ تہ چھ
 لل دیدتہ کسی کو یا ہمس منز شیخ العالمہ سبہ کھوتہ زیادہ ہر
 کھسان۔ تہ کیا زتمو سبہ اکثر کلامہ چھ شائری یا خا بھن۔ سو
 چھ پرتہ جاپہ تخلیقی زبان استیمال کران۔ اسیہ پنہن تجربن منز
 شابل گزھنہ با پتہ تیار کران۔ سبیلہ زن شیخ العالمہ سبہ اکثر کلامہ
 شائریانہ عجبو نہ تھوہ چھ با سنان۔ یو چہ زھر ہر چھ تنس تہ لل
 دیدتہ منز یو یادی (رق پادہ کران۔

mind
or
inclination

امید خاترین ابتدائی سوختن پیچھے گوئی ترستے خاص پہلوئے پختہ من

Brain, heart, body

body

تو کاسے یا نمد یا غ، دل تو جسم -
 ژہ پختہ چھ شو عوری طور منس تو کاپہ وگر ڈٹختہ - تو ژہ پختہ پیکہ
 ظاہری زندگی مزا سانس اترویشہ پختہ ڈٹختہ - اما پوز ژہ پختہ چھ
 وڈون تو سپرل - انسانی خصلت کنو چھ شو عوراکہ جاپہ پیچھے پیش
 جاپہ و اتنے خاطر بقرار شیخ العالم تو لل دیدیلہ تو ژہ منس متعلق خود
 کلامی یا خطباتی انداز کتہ چھ کران تہ چھ دمہ شو فی نش سہ اکھ
 پوت ژہ صایہ پز بر وٹھ کن بران یس ژہ منس کاپہ ڈٹختہ چھ روزان
 پہ ط قختہ چھ شو عوری و تو پھا تھیلہ لاشو عوری ہیوہ باسان
 تو چھ شیخ تو لل ژہ منس کرس سیتو تشبہ دوان - لل چھ و نان
 ژہ پتہ توہرگ گنگہ برہم و ن ہمیشہ اکھ ژہ صند یو زہ پتہ
 ژہ پتہ وگر بوہ ڈٹختہ زون گیان اپان سدا رہتہ پتہ
 ژہ پتہ چھت چھ ژہ پتہ کس تیز رفتار کرس ہیو کچ و تہ نش
 پختہ رمان تو ہرگاہ ژہ پتہ کاری ہند یہ عمل شو عورس یا ژہ پتہ توہرگس توہر
 پیکہ نہ پختہ، تیلہ چھ جس شخص نش تیلہ منطقی تیلہ پختہ لہ ہند اہم
 واکھ تیلہ نیران چھ دمن ہند زان کاری تو یقینک گنہر تیلہ دوان کتہ
 آدنہ ژہ پتہ توہرگو رز نیم دلاسی یختہ تو ر دہم تراسی پو
 کپتن مے دنی پیکو زنجیر کاسی سوزن اوٹس گور مانندو
 اما پوز و نیک تانی چھ پتہ وک اکھ خدشہ یہ یاد سپان ذل دیدنش
 چھ بیان صرف بیان تو یہ بیان عملہ مزی منس تا مہیے صورت حالک نقشہ
 تو یہ صورت حال پیکہ لہ نش عملہ مزی پتہ برو پتہ توہرگس توہر

فایم سر رشته یقیناً منصرف انسانی برادری لول تو مای یاز آسمینہ بلکہ
 یقیناً منصرف انہ شفق منصرف اولاد شد ایچتر ایچ اڈرن اس تو یقیناً مسادرہ
 شفق منصرف اولاد شد ایچتر ایچ اس تو بوقت حضرت شیخ العالم
 شد سر اور زو بورت شرک ہیکہ اسبخت یقیناً منصرف عہد ایس بڑھ
 زندگی تو و تہ ہند دعا چھ مشکان پڑھ زندگی تو و تہ امرہ تہ ناو تہ چھ

تس پدمان پورچہ لے

یقیناً لگے امرہ تہ پور

سویا اوتار لہ لے

تحتو مے ور دتتم دو

از تا مکتہ یلکہ تہ کائسہ مورخین تو نقادین پیم عظیم مشورتین متلق
 لیکن ہیئت تس بڑ نہ کہ بنیو و عقیدت اکھ ٹھور۔ امہ بھر اپار تہ
 یہ کیشہا تموا چھ کور تہ منراوس اکھ بشریوت بزل دہ تہ حص
 شیخ شد کلام تہ ہیکہ نہ بیون بیون زارن پختہ۔ ہم آلو تہ تجو بہ
 لفظن تہ شائری ہندو مارو مندو جاہ لاگتہ اسبہ بڑو نہ کن اسے تہ
 ہیکہ نہ اسو کرکڑ باگنے کر تہ۔ تہ ہند اظہار تہ اندان چھ اکے سو درک
 تہ آکرک پے دوان۔ یس اکر دمن انسانی دین منرا اسبخت تہ گے
 چھ۔ امہ لحاظ یہ کیشہا تہ ونیک تازی کھر چھ سپد مت تہ تس
 کاشس منرا کرا سو پیتہ کتہ کر پچ کو شش تہ امہ خاطر چھ تہ
 یہ سہل طریقہ باسان برا سو کر و تمن تصورن تقابل مطاہر ہم حنی شیخ
 تہ ل دہ ہیکہ شائری منرا تمن منس موافق چھ۔ یمن تصورن تہ ہیکہ
 مختلف میار اسبخت تہ کر تہ تہ ہیکہ یہ موثر پختہ گوتہ فار یاہ زھو تہ
 پختہ نہ یمن دہ شو تہ ہند بنائی انسانی کردار کس تہ کیتہ ہیکہ اسبخت۔

لُو لُو کران لالہ وُو نووم
میلہ تے تنس من شوژ یوم دے

یا
میٹھیا کپٹ اسٹھ نووم منس کو روم مے وہ پیش
زبس اندر کول زونم انس کھنس کس چم دوش
جسم چم منس تہ ژتس اکھ واسٹ من تہ ژتہ چھ تیل یکا
روزتہ ہیکان میلہ پھیروں حقو روں جسم آسہ یہ جسم کاے یا
دیہ چم غار حقیقی تہ اُپر پردہ اسٹھ تہ بجہ حقیقت نش ژچہ
گز حقیقت نش وادہ ناووک ذریعہ لہا ز چھ ضرور تہ جسم
پہ تھتہ خدس تازی ژچہ یثیتہ یہ ژتس تہ کا یہ ژچھتہ
خداوند علاوہ اصل حقیقتہ لبس کا تہ ضرور بنہ
یہ وُن چم سراسر اُپر تہ بے بزیادہ حق شیخ چم نفس اکھ خدس
تازی کشڈن یژھان زسہ موژرا وادہ ہتہ جسم لالہ تہ شیخ
العالمس نش چم نفس کشی صوفیہ خدس تازی جسم گزہ تہ بے
بے گنڈ تہ بے راہ بلو کہ چم یمن دوم شوژ نش ساروے کھوتہ ژھو
وٹھ یثیتہ دوم شوژ صورژن منز یہ ہتہ الود تاونہ

لالہ وید چم وین

تریشہ بوجہ موکوشہ ناون

یازی ژھیٹی تازی سٹھارن دیہ

پھرٹھ چون دھارن تہ پازن

کوومہ پکارن سوے چم کرے

شیو فلسفہ کو شکست دینے کے لئے سوتو میں لکھ دیا ہے کہ اسلام
 قصہ کو جو اصل کس مشرکوں واپس نہ لے کر چھ مونس تہ۔ ووں کو
 من چھ تہ مونس اسبختہ تہ شو کو کہ جسبختہ کو آکر دک خود دایہ سنیا
 شو سنہ از مونس حصہ من چھ مایہ و لختہ یوسہ حقیقی اسبختہ تہ غار حقیقی
 چھے۔ مایہ ہندو کہ ہم پر چھ برہم تہ یاد کران تہ لایج شہوت، فست تہ
 فریب چھ امکو نتوجہ۔ یمن پر دن چاکہ دتھ یس پوت زہایہ پزر چھ تھتہ
 متعلق چھ مونس شیخس تہ ل دیدہ ہندس بیانس کانہہ تہ پھیر یاسان شیخ
 العالم چھ یمن پر دن ناودتھ پوت زہایہ پزر زہاندن والین متعلق
 ونان:

پئے لوب، منمختہ مارن تہ

تھے ڈالن تہ لاکن داس

سہزیم صاحبس گارن تہ

تھے سورے ویندن ماس

تہ پانہ امہ و تہ یکبختہ تہ یکبختہ باوختہ کران یستہ مونس مشرکوں کیجئے پزر

پختہ کو ورن بلتہ ورن ناوان چھے

دیمہ دیمہ کورس دمن لے پزر لیوم ژوبگ تہ نمیم ذاختہ

اندیم کاش کبختہ ہبر ژاے گہ مشر روٹم تراون کبات

تہ ل دہ چھے اکتہ مشرکوں پچھ پچھ کتہ ونان

پوت زونہ وختہ موت بولہ نووم

دک لکھ ناوم دپہ سہزیم پڑیے

و نیک نامی کا شہرہ زور دینا پانچو کھپر کورمت۔ شیخ العالم تہ لں دہ چھ
 نظریاتی اعتبار سے دار پیس حدس تازی ہشتر تھاوان تکیا ذیل چھ
 دار پیس حدس تازی شیعوں میں پانچو کار تہ شیخ اسلامی تصوف کے۔ حدس
 کو شیعوں میں تہ تصوف چھ بڑیادی کنھن مہند ہشتر تھاوان اصل
 پزیر شو اسوتن یا خود دا دہ شونی فلسفہ شز چھ عقیدہ تہ وہ تہ
 ہشتر پوچھ چھ وجہ ز لہ واکھن تہ شیخ شز کین متور تہ نظریاتی ہشتر
 لکھتہ چھ لں دہ تہ شیخ العالمس ہیند کو تہ مسلمان پشی فلسفہ کو
 پانچو کار ز اہتہ تمن ایجتراس لکان۔ نظریاتی ہشتر کینو چھنہ آسہ لہ
 واکھن تہ شیخ شز کین کا نہہ خاص فرق۔ باسان۔ اما پوز شہتہ
 پین ہر گاہ مطالعہ کرو کینہہ خاص کتہ چھتہ برو تہ کین پروان مثلن
 لں دید ہشتر کلاس شز چھ استعارن مہند یث پانچو استیعال پیلہ
 زن شیخ العالم اگر جابین تشبیہ پیچھ اکتفا چھ کران۔ تہ کتہ تہ
 یث شیخ العالم استعاراتی انداز ورتاوان چھ شہ چھ حد ر دس مایہ سو۔
 دس پر پیچھ وں تہ ذاتی اور ذی چھ شہبہ آسہ علا و مناسبت شہین
 تہ وہ تداوان سہ

ما چھ اگر سنگ تار زن و زن گنبد وزن و زن و زن کتہ
 سہ زن اپنا پستین بوزن کتہ زن بوزن نہ دھتہ کتہ

دو پیس تیس تیس تیس نارس و پشہ انار سن کوم کتہ
 شیطانی شش لاجم پشتر بارس مے ر او ژور سن تارس و تہ

یو تیر ژلہ نیم ابرہیتا
 بوجھ یو ژلہ تی آماران
 ژتا سو پر وژار س پیتا
 ژتا دپس وان کیشاون
 تیر حص شیخ چیمونان :

کھین کھین کران کن نو واتھ
 نہ کھین گڑھکھ اینکارو
 سوئے کھتے مال سوئے روزکھ
 سووم کھین مژرنے سوئے گسارو
 زمو چھ اینکارو گڑھکن تیر کن نو واتھ تس درمیان سووم کھین سوئے گے
 بزت ہند وڑھرون ہست :

ہرگا شیخ العالمس نیش مکمل نفیس کشتی ہند پام آبرہ ہے
 تیلہ آبرہ ہے نہ ہرگز تیر تمو وہ پل ہاک تیر ہند ہند ناو ہیوت مت۔
 یس سادو وہ پل ہاکشن تیر ہند۔

سہ ساد سووم رس کندے ژاو
 دود تراو تھ پوئی یس مندے

سہ سمسار سن کشتہ ژاو

وہ فی یوتا فی شیخ شریکن تیر لہ وا کھن ہند ہند ہند یک توئی
 چھ تھ متیق ہیکن نہ کہو چہ ہنٹھ اکھ نہ ہنٹھ ہنٹھ ہنٹھ ہنٹھ
 چھ تھرس منز ہنٹھ وان تیر دویم ہنٹھ ہنٹھ ہنٹھ ہنٹھ ہنٹھ
 چھ آورن۔ وید ہوشارت اما پوڑ شارکیہ گو؟ مے چھ باسان چھین

ہر گاہ زن دار یاہ کیستہ و بنس تل آمت چھ تہ کر کھتہ تہ آسہ یہ وٹن بے بڑ
 زن دل دید ہند سورے کلام کیا ہ چھ وٹن آمت
 یہ سارلم آسختہ تہ ییلہ آسو وٹن آمتس کلامس پیچھ نظر کرو تہ چھ
 لک دید چنڈس کلامس مژ پمن موشون ہنڈ تہ کم کاسہ حصہ باگتہ ییلہ
 آسو حصہ شجنس سرتو یہ لیسن عشاء و زینن بنس چھ وٹن بے انتہائی
 حدس تا فی تہ پزن نہ آسہ لک دید ہند و چھ ہی واکہ تہ پس پیش تر وٹن
 ژاو چھتر دختہ سمہاسن

ہلاد مادی رس یکہ پرنسک
 کیا ہ مانجھہ بیٹہ سحر آسون
 کو زن کاسی مرنو شینک
 کیا ہ بو وکھ مو بو سو دہ درے
 سوختہ لہر ہتہ پیٹی تمہ پا نکہ
 یئمہ بٹھ کرنے کادی چھو دے
 کو زن کاسی مرنو شینک

تہ سستی پزن نہ آسہ حصہ شجنس سرتو تہم اشارہ تہ مژ پمن
 مژ مٹک تصور خوف کہ آسہ بدلہ خوش پون ہیوہ چھ باسان
 موت چھ شربت چپنہ روس نہ بکڑے
 دیادس تہ ہندس دومہ دین بکڑے
 زندہ آسختہ مری زینہ زانہ
 پوکھو تہ چھ اکہ صاف منطق نیچہ یہ بارسس پوان

پختن شترکین شترچہ جذباتیجہ تہ تفکراتی تراوتہ اکھ
 سرثوبختہ منظر دیشٹھ پوان تہ اکھ مکمل ڈراما اچھن برونہ کن
 پوان۔ پختہ اسرخیلک معراج تہ دوتختہ بیکو۔ پیتہ لل دیدہ ہبشدہ
 اکثر واکھ اُندہ کشتیکشہ ہنیز اخی خودعویشترکین شترکونیشہ للہ
 واکھن ہنیز امتیازی شان دانتختہ بون چھ پوان کدہ تہ چھ پختی
 ہی شترک اکتہ خلاف دادادار بنان۔ شیخ العالمس نش چھ برابرل دیدہ
 ہندہ پاشٹھ اکھ استعاراتی نظام ورنہ پوان۔ اما پوزیہ ورنہ گربہ شاہ
 طرفدار ی بوشیخ شترکین شترچہ اکثر بہختہ صوصیختہ زاستعاراتی
 انداز کتہ دوتختہ تہ چھ حصن شیخ کاشتر واطخان آسنگ پختہ کوباس
 ودان زبستہ چھ شترکینک اخی مصہرتختہ پاشٹھ ورتادان زبیطیم سوئے
 استعاراتی ابہام چھ چھلہ چھلہ پختہ اعلیٰ مطلب برونہ کن انان
 تہ کرختہ تہ چھ یہ ورنہ ہنوروری زفن کار چھنہ صرف امہستو پرنانہ
 پوان زبتمو کوتاہ چھ ورتوومت اما پوز تہتمو سہند متھز دک انداز چھ برابر
 توت زبستہ پوان بوت تانی تموسہند متخلیقی شو عورن پرواز اسہ کور
 تہ اکتہ جایہ پرنہ اسہ شیخ العالم بختی تہ کاشتر واطخان تہ مشرمن
 نفس کو کرہ پختہ متھز بے چھ شیخ العالمس نش لل دیدہ کتہ
 روزے پھن۔ حصن پختہ کلامک اکھ جان تیداد چھ پختہ مضمون
 پختہ پیلہ زن لل دیدہ ہندس کلامس امہ رسم کوئے واکھ چھ لبہ پوان
 مگر تہختہ ورتہ پختہ اسہ اگر خواہ عجیبہ ہن ہندہ تہ ظہن عھاون
 سوہ زبیا لل دیدہ ہند کلام چھا سرثوبختہ پاشٹھ اسہ نش کتہ پختہ —

حضرت شیخس نبش چھ یہ اکھ مقصد زستہ کرنہ انسانس مرن مرنہ خاطر
تیار بکرتس دیہ تہمہ زندگی ہنہ احساس تہمہ نہ کا نہہ وقتتے چھتے تہ
بیہیک حاصل پوتس میسر چھتے۔ تہ میٹھ سہ کام، کرود، کوب، مہہ،
اہنکار کسپر دوش دور روزتہ تہتے کتو اصل مقصدس وابتہ پتہ
کوتلہ واکھ سہب مکرو فریبک جامہ ڈر پتہ رتہ دہچہ پڑناوتہ
مطلب پراوتہ کو سامانہ مہبہ کران چھ۔

بیا کہ اکھ اہم کتہ ونہ دوس تہ روزنہ بے میٹھ کتہ اہمیتہ
پننس اکس مقالس مترا اشار چھ کران سہ کول دیہ تہ حضرت شیخس پتہ
کاشر زبانی متر باؤز بل خاطر لفظ مقررے۔ یکم دوشوے شایر چھ
کاشر زبانی ہندی نامہر کا پتہ ہندس کلاس متر ہندیہ واد لومو کتہ مہو
لفظ لومو دہ پوان۔ یکلن انتر دیود۔ بورد پکاش۔ لاماکر پوتس۔ کرپہار
پتہ مارگ۔ اوپر ارمو۔ جستن بار۔ راون میول۔ ووتہ نامتو۔ کالہ دال
کرپہ پتہ واد واد۔ دوشوے واد۔ مند چھہ لاکل۔ قندیلہ کاسے وغار۔

شیخ العالم تہ لک دیہ دوشوے چھ کاشر کلچر چھ علامتر۔ دوشوہی
چھ سماجی شو عورتی و سہ خرماسے تہ توکے چھ دوشوہی ہنرش میری
متر اکہ خاصہ نظامک پانام تہ ڈوکھ چھہ لکون طنز۔ سہ طنز پتہ متر
کاشرین پننن شری باشن پتہ شہ قتر تہ لولہ کتہ شرن ہنہ میوٹ
تہ ریشل پتہ چھہ ہاسان۔ سہ اکتہ یس تہن دہسین، نامانی تہ اسانی بلاین
مقابلہ اکھ سپر چھہ ہنہ۔

